بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

سمو الأمير عبدالله يستقبل جموعاً من المواطنين ومفتي طرابلس

واس - الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه ..

كما استقبل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه برئاسة الحرس الوطني بعد ظهر امس الشيخ طه الصابونجي مفتي طرابلس والوفد المرافق له ..

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الأمير نواف بن عبدالعزيز والمستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن التويجري كما حضرها السفير اللبناني لدى المملكة ..

الطائرات الحربية الاسرائيلية تحلق فوق بيروت

ق. ن. ا. (بيروت) .

حلق تشكيل من الطائرات الحربية الاسرائيلية في سماء بيروت قبل ظهر امس على ارتفاع متوسط مخترقا جدار الصوت مرتين .

وقد ظلت المقاتلات الاسرائيلية تحلق في سماء العاصمة اللبنانية لاكثر من عشر دقائق قبل ان تتجه الى منطقة البقاع في طريق عودتها الى فلسطين المحتلة

وقد اطلقت المقاومات الارضية النيران باتجاه الطائرات الاسرائيلية عند تحليق التشكيل الاسرائيلي في سماء منطقة البقاع .

وكانت طائرتان اسرائيليتان قد حلقتا في وقت سابق اليوم فوق الجنوب اللبناني والبقاع الشرقي

●● العدد ٧١٠٢ - السنة السادسة والعشرون - الخميس ١٦ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٨ نوفمبر ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Rabiul Awwal 16, 1406 November 28, 1985. No. 7102 — 26 years

« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الاولى الساعة ٨.١٥ مساء] . عشرون صفحة .

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال - الاردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ١٠٠ مليم - السودان ١٥٠ مليم - تونس ١٥٠ مليم - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

الأمير سلطان عقب رعايته حفل كلية الملك فيصل الجوية :

سياستنا التسليحية تعتمد على تنويع المصادر

قواتنا للدفاع عن الوطن والمقدسات

إنشاء مصنع للذخيرة رهن بالدراسات الإيجابية

وزير الدفاع السوداني : المملكة ملتزمة بالسلام وتحقيق الأمن للعرب والمسلمين

سامي المهنا - « الرياض » - واس :

اكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان سياسة المملكة العربية السعودية في مجال التسليح تعتمد اولا واخيرا على تنويع مصادر الاسلحة من عدد من الدول الصديقة .. كما اكد سموه ان قواتنا المسلحة لخدمة الوطن والدفاع عنه ومقدساته الاسلامية .

جاء ذلك في تصريح ادلى به سموه عقب رعايته امس حفل كلية الملك فيصل الجوية بتخريج الدفعة التاسعة والعشرين من طلبتها من طيارين وفنيين .

واعرب سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز عن سروره وسعادته لرعايته حفل تخريج الدفعة الجديدة من طلبة هذه الكلية الذين سيكون لهم شرف خدمة هذا الوطن والمشاركة مع زملائهم في الدفاع عنه ومقدساته الاسلامية .

واعرب سموه نيابة عن القائد الاعلى للقوات المسلحة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين عن شكره وتقديره للقائمين على قطاعات القوات المسلحة على جهودهم الكبيرة في سبيل رقي ودفع القوات المسلحة الى الامام .

وحول سؤال عن انشاء مصنع للذخيرة الحربية في المملكة ، قال سموه ان عددا من البعثات السعودية للتصنيع موجودة في عدد من الدول الصديقة ولكن القرار النهائي في هذا الشان لم يتخذ الى الأن حتى ترى الدراسات الايجابية ويناقش الموضوع عن طريق المؤسسة الصناعية الجديدة التى انشئت مؤخرا بالاضافة الى ان هناك لجنة عليا للتصنيع من عدد من الوزراء المعنيين .

تنسيق خليجي

وعن التعاون في مجال الكليات العسكرية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اكد سموه ان هناك تنسيقا بين الكليات العسكرية في دول مجلس التعاون وانه اتفق على عدد كبير من المشاريع للكليات وتنميتها .

وقال انني اعتقد ان المملكة لها النصيب الاكبر في استقطاب الاخوان من دول الخليج في كلياتها الحربية والجوية والبحرية .

كما اكد سموه ان للزايا الموجودة لترغيب الشباب السعودي في العمل بالقوات المسلحة تعتبر من افضل المزايا في هذا المجال ومع ذلك فان الشباب السعودي يلتحق بالقوات السعودية بدافع ولائه الوطني ونخوته العربية والاسلامية .

وحول زيارة عضو المجلس العسكري الانتقالي ووزير الدفاع في السودان اللواء الركن عثمان عبدالله للمملكة حاليا قال سمو الامير سلطان ابن عبدالعزيز ان هذه الزيارة ستكون زيارات متبادلة بيني وبينه ان شاء الله .

وكان سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز قد وصل الى مقر الكلية في الساعة التاسعة صباح امس . وقد بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم .

وشهد سموه العرض العسكري كما تفضل سموه بتسليم الجوائز والشهادات والرتب على المتفوقين والخريجين ثم بدأ الاستعراض الجوي الذى شاركت فيه مجموعة من الطائرات المتقدمة حيث قدمت عرضا جويا لاقى اعجاب واستحسان الحضور .

وغادر سموه مكان الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

وقال في تصريح عقب انتهاء الحفل ان ما شاهدته اليوم يعتبر تاكيدا لما تملكه القوات الجوية السعودية من باع طويل تستطيع ان تصل به الى العدو في كل مكان ولكنها كالعادة ملتزمة بالسلام وتحقيق الامن للامة العربية والاسلامية .

رائد الفضاء : فخر لشبابنا

واعرب سمو الامير سلطان بن سلمان اول رائد فضاء عربي مسلم عن فخره وسعادته بتخريج دفعة جديدة من كلية الملك فيصل الجوية مؤكدا ان الشباب والرجال هم اساس التقدم .

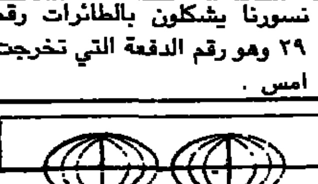
كما اعرب مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد عن سروره بتخريج دفعة جديدة من صقور الجو وقال ان مستويات الاداء والتدريب الجيد يعد مفخرة يعتز بها كل مواطن سعودي وهذا بفضل الرعاية والاهتمام الذى توليه حكومة جلالة الملك فهد المفدى وولي عهده الامين لهذا القطاع الساهر على الدفاع عن حمى الوطن والذود عن حدوده ومقدساته .

[تفاصيل موسعة ص ٤]

سمو الأمير سلطان يسلم احد الخريجين جائزة التفوق



نسورنا يشكلون بالطائرات رقم ٢٩ وهو رقم الدفعة التي تخرجت امس .





● **واشنطن :**

تاكد امس في دوائر الطيران في واشنطن ان الوكالة الفيدرالية الامريكية للطيران المدني حذرت منذ اسبوع شركات الخطوط الجوية من اعمال قرصنة محتملة ربما تجري في البحر المتوسط .

● **الرباط :**

ذكر مصدر مغربي مطلع ان الملك الحسن الثاني عاهل المغرب عين الامير سيدي محمد ولي العهد في منصب منسق اعمال هيئة اركان القوات المسلحة الملكية المغربية .

● **دمشق :**

قام فؤاد الترك وكيل وزارة الخارجية اللبنانية بزيارة قصيرة لدمشق استقبله خلالها السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السورية .

● **القاهرة :**

عقد الدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية المصري ومدير مكتب رئيس الجمهورية للشئون السياسية اجتماعا امس مع وفد فلسطيني يقوم حاليا بزيارة للقاهرة ويضم السادة محمود عباس « ابومازن » واحمد عبدالرحمن عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وهايل عبدالحميد « ابوالهول » عضو اللجنة المركزية لحركة فتح .

● **نيويورك :**

استأنفت البنوك الامريكية تقديم قروض للاتحاد السوفياتي بعد تجميد استمر خمس سنوات .

سمو الامير عبد الله يستقبل جموعا من المواطنين

الاردن يرفض اية شروط على صفقة الاسلحة الامريكية

اعلن الاردن رفضه لاية شروط سياسية على صفقة الاسلحة المقترحة مع الولايات المتحدة مؤكدا انه سيحصل على السلاح الذي يحتاجه من اية جهة تتوفر فيها امكانات بيع السلاح للاردن بدون شروط مسبقة

وقال السيد محمد الخطيب وزير الاعلام الاردني في تصريحات اذاعها راديو لندن امس ان موضوع صفقة الاسلحة الامريكية لايمت باية صلة للتحرك السياسي الاردني الذي يهدف الى اقامة سلام عادل وشامل ودائم في الشرق الاوسط ..

وحول التقارب الاردني السوري قال السيد الخطيب ان استراتيجية الاردن تقوم على العمل العربي المشترك والتضامن مع جميع الدول العربية وان تحسين العلاقات بين الاردن وسوريا جزء من هذه الاستراتيجية ونتيجة مباشرة لمؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد مؤخرا بالدار البيضاء .. والذي قرر تنقية الاجواء العربية من اجل التمهيد لمؤتمر عربي على مستوى القمة يعقد في الرياض بالمملكة العربية السعودية قريبا .

أمر ملكي :

محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ رئيساً للمراسم الملكية بمرتبة وزير

معاليه لـ « عكاظ » ثقة جلالة الملك شرف كبير أعتز به

واس - الرياض

صدر امر ملكي برقم ٧٢/أ في ١٤٠٦/٣/١٥ هـ يقضي بنقل محمد بن عبد الرحمن ال الشيخ الى المراسم الملكية ويعين رئيسا لها بمرتبة وزير وفيما يلي نص الامر الملكي .

بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم ٧٢/أ في ١٤٠٦/٣/١٥ هـ

بعون الله تعالى .

نحن فهد بن عبد العزيز ال سعود ملك المملكة العربية السعودية .

بعد الاطلاع على المادة الاولى من نظام الوزراء ونواب الوزراء وموظفي المرتبة الممتازة الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/١٠ وتاريخ ١٣٩١/٣/١٨ هـ . وبعد الاطلاع على الامر الملكي رقم ٢٩٦/أ وتاريخ ١٣٩٩/٨/١١ هـ القاضي بنقل الفريق الركن محمد بن عبد الرحمن ال الشيخ الى الديوان الملكي بوظيفة مستشار عسكري بالديوان امرنا بما هو ات .

اولا .. ينقل محمد بن عبدالرحمن ال الشيخ الى المراسم الملكية ويعين رئيسا لها بمرتبة وزير .

ثانيا .. يبلغ امرنا هذا للجهات المختصة لاعتماده وتنفيذه

- من هو محمد بن عبد الرحمن ال الشيخ ؟

● ولد في مدينة الرياض عام ١٣٥٠ هـ

● تخرج من المدرسة العسكرية بالطائف في ١٣٦٩/٥/٨ هـ

● وتدرج في العمل العسكري حيث عمل في بعض الوحدات العسكرية ثم مديرا لمعهد اللغات التابع لوزارة الدفاع والطيران فملحقا عسكريا في السفارة السعودية بواشنطن فقائدا للكلية الحربية بالرياض ثم قائدا للقوات السعودية في الاردن وبعد ذلك عين قائدا للقوات البرية في القوات المسلحة ومنها انتقل الى الديوان الملكي حيث عين مستشارا عسكريا

اعتزاز بالثقة الملكية

وقد صرح الفريق الركن محمد بن عبد الرحمن ال الشيخ امس لعكاظ بقوله انه « لشرف كبير لي ان احظى بثقة جلالة مولاي الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وارجو ان اكون عند حسن ظن جلالته . كما اسأل الله الكريم ان يوفقني لاداء واجباتي على الوجه المطلوب .

● **في هذا العدد :**

□ ابو جهاد لـ عكاظ :

متفائلون باستجابة الفصائل الفلسطينية لدعم وحدة الصف

المجلس المركزي بحث التحرك الفلسطيني عربياً ودولياً

● محمد محجوب - هاتفيا - عمان :

اكد السيد خليل الوزير (ابو جهاد) مساعد القائد العام لقوات المقاومة الفلسطينية ان المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية بحث في اجتماعاته ببغداد كافة التطورات وتفاعلاتها وحدد موقف منظمة التحرير من كل التفاعلات على الساحة ..

وقال في تصريحات لـ [عكاظ] ان هناك تفاؤلا باستجابة كافة الفصائل الفلسطينية للاجتماع وبحث دعم الصفوف الفلسطينية لمواجهة التحديات ..

واوضح ان المجلس المركزي استعرض التحديات الحاضرة والمتمثلة في العدوان الاسرائيلي على مقر المنظمة في تونس والممارسات القمعية التعسفية ضد العرب في الاراضي المحتلة ومواصلة ابناء الارض المحتلة التصدي للعدوان الاسرائيلي وللقمع والبطش الى جانب بحث ماتتعرض له المخيمات الفلسطينية في لبنان من اخطار تستهدف تهجير ابناء الشعب الفلسطيني ..

واشار ابو جهاد الى ان المجلس المركزي بحث التحرك الاردني الفلسطيني والتحرك الفلسطيني على الساحة العربية والدولية .

واكد ان النداء الاخوي الذي اصدره المجلس موجه لكل الفصائل والافراد الذين ابتعدوا في السابق للالتقاء دون شروط مسبقة وبروح اخوية وصدور مفتوحة .

وقال ان اللجنة التنفيذية ستحدد مكان وزمان اللقاء لتعزيز الوحدة الفلسطينية ..

تفاؤل بوحدة الصف

وردا على سؤال حول تفاؤله بحضور هذه الفصائل والاستجابة لهذا النداء قال السيد خليل الوزير نحن نبذل كل الجهد وارسلنا هذا النداء مخلصين وبكل روح اخوية وبصدر وقلب مفتوح متمنين من الجميع ان يدركوا المسئولية التاريخية وخطورة المؤامرة التى تستهدف الشعب الفلسطيني وجودا ومستقبلا ومصيرا وعرف كل هؤلاء الذين جربوا الابتعاد ماذا يعانون ايضا هم .. وماذا تعاني المسيرة ايضا ولهذا ارسلناه بكل قلب مفتوح ونتمنى ان يكون هناك التجاوب الاخوى من الجميع حتى نعاود السير معا في هذه المرحلة العصيبة . ومعروف ان العدوان والمؤامرة . تستهدف الجميع لاتهمل احدا درس ذلك العدوان الاسرائيلي الذى كان في تونس مهما كان وجودنا بعيدا او قريبا ودرس ذلك ايضا ماجرى في المخيمات حيث كانت المخيمات الفلسطينية كلها مستهدفة دون النظر الى هوية هذا اوذاك ونحن نرسل هذا النداء ونؤكد عليه متمنين ان يكون التجاوب في مستوى المسئولية والظرف الموضوعي الخطير الذى تجتازه المقاومة الفلسطينية ..

● **تحقيقات « صورية » في فضيحة التجسس :**

استدعاء دبلوماسي اسرائيلي متورط من واشنطن

وكالات الانباء « القدس المحتلة »

قررت اسرائيل استدعاء احد دبلوماسييها المتورطين في فضيحة التجسس لحساب اسرائيل التى اثارتها « قضية بولارد » في الولايات المتحدة وذكرت الصحف الاسرائيلية نقلا عن مصادر رسمية ان الدبلوماسي الذى لم تحدد هويته ولكنه مسئول عن مستوى عال يعمل في سفارة اسرائيل في واشنطن سيستدعى فورا الى اسرائيل ..

ومما يذكر ان مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي لم يلق القبض على هذا الدبلوماسي لتمتعه بالحصانة الدبلوماسية وقد وصف المراقبون استدعاء الدبلوماسي بانه اجراء صوري ..

من جهة ثانية ذكرت انباء وردت عمان امس من فلسطين المحتلة ان عددا من الشخصيات الامريكية البارزة المؤيدة للكيان الصهيوني تلعب حاليا دورا مهما في احتواء قضية التجسس التى اكتشفت مؤخرا والحد من الانعكاسات السلبية لدى الرأى العام الامريكي وقد ابلغت هذه الشخصيات رئيس الوزراء الاسرائيلي بان يعمل على اجراء تحقيقات ولو صورية في ملابسات قضية التجسس ..

الامير سعود الفيصل يستقبل كتلر

واس - الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه امس السفير الامريكي لدى المملكة وولتر كتلر ..

وحضر المقابلة مدير الادارة الغربية بوزارة الخارجية السفير مأمون قباني ..

الأمير نايف يستقبل وفد وزارة الداخلية الكويتي بالرياض

واس - الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بعد ظهر امس بمكتب سموه بالوزارة وفد وزارة الداخلية الكويتي برئاسة وكيل وزارة الداخلية المساعد العميد عبدالعزيز اسماعيل جمعة الذى يزور المملكة حاليا ..

وحضر المقابلة وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي .. وصرح رئيس الوفد الكويتي عقب المقابلة بانه نقل الى صاحب السمو الملكي الأمير نايف تحيات اخيه معالى وزير الداخلية بدولة الكويت الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح وتمنياته له بموفور الصحة والتوفيق .. وقال ان توجيهات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز لي ولاعضاء الوفد بمثابة نبراس حيث كانت صادرة من القلب ومطالبة بمزيد من التعاون وخاصة فيما يتعلق بقطاع الامن العام وفي ختام تصريحه شكر العميد عبدالعزيز جمعه المسئولين في المملكة على الحفاوة والتكريم الذى استقبلوا به .. وقال ان هذا ليس غريبا لقد كنا في بلدنا الثاني ونرجو ان يديم الله علينا نعمة الامن والاستقرار وان تستمر مثل هذه الزيارات والاتصالات لتحقيق الامن والرفاهية والاستقرار للشعبين العزيزين السعودي والكويتي تحت ظل قيادة العاهلين الكبيرين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز واخيه سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح ووليا عهديهما ..

برئاسة ابن جديد :

بدء اجتماعات جبهة التحرير الوطني الجزائرية

ا. ف. ب. (الجزائر) .

بدأت اجتماعات اللجنة المركزية لجبهة التحرير الوطني صباح امس (الاربعاء) في الجزائر برئاسة الرئيس الشاذلي بن جديد الذي هو في الوقت نفسه امين عام الحزب الحاكم في الجزائر .

وتستهدف هذه الدورة الخامسة عشرة للجنة المركزية الاعداد لمؤتمر جبهة التحرير الوطني الذي سيعقد قبل نهاية العام الحالي وسيسعى الى اثراء الميثاق الوطني .

□ الملك حسين :

عزائم صادقة ونوايا حسنة تبشر بوحدة الصف العربي

غياب الحقوق الفلسطينية السبب الأول للتوتر بالمنطقة

ق .ن .ا - عمان :

قال الملك حسين عاهل الاردن ان السبب الاول والرئيسي للتوتر في الشرق الاوسط يتمثل في احتلال القدس العربية وغياب الحقوق الفلسطينية ..

واضاف ان القوة العسكرية الاسرائيلية والاطماع العدوانية التوسعية هى الحاجز لتلك الحقوق والمكرسة لهذا الاحتلال ..

جاء ذلك في كلمة القاها في حفل تخريج دورة جديدة من كلية القيادة والاركان العليا شارك فيها عدد من الضباط من اقطار عربية ..

وقال العاهل الاردني انه بالرغم مما يكتنف المنطقة من احداث الا انه تلوح في الافق عزائم صادقة ونيات حسنة ومحاولات جادة تبشر بتوحيد الصف وحشد القدرات في مجابهة التحديات والتصدي للاخطار المحدقة بالامة العربية .

واضاف ان للاردن نصيبا واضحا في صناعة هذه البشائر معربا عن امله في ان تنمو وتتسع مساعي الخير لتبدد الظلام الذي ساد العالم العربي في السنوات الاخيرة مشيرا الى ان القوات المسلحة الاردنية ستظل من عناصر القوة والتجميع في وطننا العربي .

ومن جهة ثانية يطلع ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي الملك حسين على قمة القوتين العظميين في جنيف ..



وقالت وكالة الانباء الاردنية الرسمية بترا ان السيد مورفي سيناقش ايضا التطورات الاخيرة في الشرق الاوسط ..

المقاومة اللبنانية تهاجم الاسرائيليين في الجنوب

ق. ن. ا. (بيروت) :

اكدت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية ان احدى مجموعاتها العاملة داخل الشريط الحدودي فجرت عبوة ناسفة اثناء مرور دورية اسرائيلية مدرعة قرب بلدة (عازور) حيث اصيب ضابط اسرائيلي وخمسة جنود اخرين

واشار البيان الى ان مجموعتين اخريين من رجال المقاومة هاجمتا موقعين لمسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في بلدتي (انام) و (سقاري) .

وقد ردت مدفعية قوات الاحتلال الاسرائيلي هذه العمليات بقصف بلدة (ياطر) ومحيط مدينة (النبطية) في نفس الوقت الذي داهمت فيه القوة الاسرائيلية المدرعة بلدة (حريص) .

اختتام اجتماعات اللجنة الأردنية الفلسطينية

ق. ن. ا. (عمان)

اختتمت في عمان امس اجتماعات اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة والتي استغرقت خمسة ايام برئاسة السيدين حسن الكايد وزير الداخلية عن الجانب الاردني وخليل الوزير نائب القائد العام لقوات المقاومة الفلسطينية عن الجانب الفلسطيني .

□ نتائج جهود المملكة :

زيارة الأسد للأردن يمهد لها الكسم الأسبوع القادم

يصل الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا الى عمان الاسبوع القادم للتمهيد لزيارة الرئيس السوري حافظ الأسد للاردن .

كما سيتم خلال زيارة الدكتور الكسم بحث دعم العلاقات بين سوريا والاردن استمرارا للتقارب بين البلدين والذي تم نتيجة جهود المملكة .

وذكرت مصادر صحفية في أبو ظبي أمس أن رئيس وزراء الأردن السيد زيد الرفاعي سيصدر قرارا خلال يومين بالغاء تصاريح السفر بين الاردن وسوريا

وكانت العلاقات قد تحسنت بين الاردن وسوريا نتيجة اللقاءين اللذين عقدتهما لجنة المصالحة برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في كل من جدة والرياض .

الحسن الثاني وميتران يبحثان السلام بالمنطقة وجهود إنهاء الحرب العراقية الإيرانية

رولا الزين - « باريس » :

وصل امس الملك الحسن الثاني عاهل المغرب الى باريس في زيارة رسمية لفرنسا تستغرق ثلاثة ايام يبحث خلالها مع الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران كافة التطورات في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية وسبل دعمها .

وستكون عملية السلام في المنطقة وجهود انهاء الحرب العراقية الايرانية والتطورات في منطقة المغرب العربي في مقدمة الموضوعات التى سيناقشها الملك الحسن الثاني مع ميتران .

وكان الرئيس الفرنسي قد اكد امس الاول ان فرنسا توافق تماما على احتمال عقد اجتماع او مؤتمر او مناقشة دولية تضم عددا من الدول .

وقال انه يقصد بشكل خاص الدول الاعضاء الدائمين في مجلس الامن ثم الاطراف المعنية .

واوضح ان فرنسا تؤيد حق الشعب الفلسطيني في العيش في وطنه وتؤمن بحق كل شعب في ان يقرر مصيره .

واشار الى انه سيزور المغرب في العام القادم .

جولة خليجية لسوار الذهب

كونا - الخرطوم :

يقوم رئيس المجلس العسكري الانتقالي الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب بزيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة في ديسمبر المقبل .

وقالت صحيفة الصحافة السودانية ان الزيارة تتم تلبية لدعوة من رئيس دولة الامارات سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان .

واضافت الصحيفة في نبأ نقلته وكالة الانباء السودانية ان سوار الذهب سيزور دولا خليجية اخرى .

لكنها لم تسم هذه الدول او تشر الى موعد الجولة .

□ رغم اعلان مالطا لمحاكمته :

مصر تطلب رسمياً تسليمها المختطف

ق . ن . آ - ا . ف . ب - « القاهرة - روما » :

طلبت مصر رسميا امس من حكومة مالطا تسليمها قرصان الجو الذى نجا من بين مختطفى الطائرة المدنية المصرية وذلك لتقديمه للمحاكمة وفقا للقانون المصرى واوضح مصدر رسمى في القاهرة ان من حق بلاده ان تطلب تسليمها المختطف نظرا لان الوقائع جرت على متن طائرة مصرية .

اعلن ذلك في القاهرة امس في الوقت الذى يرقد فيه المختطف في غرفة الانعاش باحد مستشفيات فاليتا بعد اصابته خلال اقتحام قوات الكوماندوز المصرية للطائرة البوينج وهو الوحيد من المختطفين الذى نجا بعد عملية الاقتحام وتردد انه قائد المجموعة التى لقي اربعة منها مصرعهم .

وكان المتحدث باسم حكومة مالطا بول ميفسود قد اعلن الليلة قبل الماضية انه ستجرى محاكمة المختطف الذى يحمل جواز سفر باسم عمر مرزوقي في مالطا .

تشديد اجراءات الامن في ايطاليا

من جهة ثانية قررت ايطاليا ان تشدد اجراءات الرقابة والامن في موانيها ومطاراتها لاحباط اى محاولة لتكرار حوادث اختطاف السفينة الايطالية اكيلي لاورو والطائرة البوينج المصرية .

وقد اتخذت الحكومة هذا القرار الذى اعلن رسميا امس في ختام اجتماع وزارى عقد الليلة قبل الماضية واشتركت فيه القيادة العليا للشرطة والمخابرات .

وقد عقدت هذه « القمة » التى راسها بتينو كراكسى رئيس وزراء ايطاليا في اللحظة التي وجهت فيها لجنة غامضة تحذيرا الى ايطاليا في بيان ورد الى مكتب وكالة الانباء الايطالية (انسا) في بيروت .

واشار جيوفانى سبادولينى في هذا الاجتماع الى ان احداث فاليتا الدامية سجلت تصعيدا للموقف « ينذر بالخطر » .

[تفاصيل اخرى ص ٣]

وسط هدوء حذر :

اتصالات لتشكيل قوة أمنية شرعية في لبنان

تعزيز المراقبين السوريين في بيروت

ا ف ب - رويتر - كونا - بيروت :

استمر امس الهدوء الحذر في بيروت في الوقت الذى جرى فيه تدعيم القوة الامنية لحفظ الامن ومنع تصعيد الاشتباكات.

وقال راديو بيروت امس ان ١٥٠ مراقبا سوريا وصلوا الى العاصمة اللبنانية في اعقاب اتصالات جرت بين دمشق وبيروت وذلك لتعزيز المراقبين السوريين الموجودين هناك .

وسينضم المراقبون الى القوة التي تحافظ على الامن وقالت مصادر لبنانية امس انه يتم حاليا بحث تشكيل قوة امنية شرعية وقيادة سياسية عليا تتوليان حفظ الامن في بيروت.

واشارت الى ان القوة الامنية يمكن تشكيلها من اللواء السادس في الجيش اللبناني مع تطعيمه بعناصر من الوية اخرى اضافة الى قوى الامن الداخلي والمراقبين السوريين

واعلنت نفس المصادر ان اتصالات تتم بين مختلف الاطراف اللبنانية من اجل ذلك.

وعلى صعيد اخر صرحت مصادر سياسية مطلعة في العاصمة اللبنانية بانه على الرغم من نجاح القوة الضاربة المشتركة بين حركة امل والحزب الاشتراكي في تثبيت الامن الا ان ذلك لا يفي بالمطلوب.. لانه لا شيء يمنع من تكرار احداث الاسبوع الماضي في ظل غياب اداة امنية شرعية قادرة على تثبيت الامن.

وتوضح هذه المصادر ان المطلوب هو مشروع سياسي امني يحصن الامن ويثبته في بيروت الغربية ويمنع تجدد اى اشتباكات بين الميليشيات المتواجدة على الارض.

وصرح حسين الحسيني رئيس المجلس النيابي اللبناني بان هذه الاشتباكات تؤكد ان الامن الذاتي او الامن الحزبي لا يمكن ان يرتب اى امن حقيقي على الارض واشار الى ان كل امن فئوي او حزبي ليس من شانه الا اثارة الحساسيات وبالتالى لا يحدث امنا حقيقيا واكد ان الامن الشرعي هو وحده الذى ينصف الجميع .

واوضح الوزير نبيه برى رئيس حركة امل ان مهمة القوة الضاربة تبقى محصورة في اعادة الامور الى نصابها كما كانت عليه قبل اندلاع الاشتباكات خلال اسبوع على الاكثر . ودعا القيادات السياسية الى التعاون على قيام قيادة سياسية عليا لمدينة بيروت تعمل على توفير غطاء سياسي للخطة الامنية.

واشار الوزير سليم الحص الى ان الابحاث تتركز حاليا حول الافكار المطروحة على صعيد تطوير الصيغ الواجب اعتمادها من اجل تثبيت الوضع الامني.

« تفاصيل اخرى ص ٣ »

١٣ قتيلا وجريحا في انفجار سيارة ملغومة في اثينا

رويتر « اثينا » .

لقى رجل بوليس مصرعه واصيب ١٢ اخرون بجروح نتيجة انفجار سيارة ملغومة بالقرب من حافلة تابعة للبوليس في وسط اثينا الليلة قبل الماضية .

واضاف البوليس يقول ان الشرطي نيكولاس جورجاكوبولوس الذى يبلغ عمره ٢٤ عاما توفي متاثرا بجروحه في المستشفى امس في حين ان زميله نيكولاس لوريوس الذى يبلغ عمره ٢٣ عاما في حالة خطيرة .

واضاف البوليس قائلا انهما كانا من بين ٢٢ شرطيا على متن حافلة اصيبت باضرار نتيجة انفجار عن طريق جهاز للتحكم من بعد في سيارة من طراز فولكس فاجن . وقال شهود العيان ان السيارة انفجرت عند مرور سيارة الشرطة بالقرب منها

وكانت منظمة تدعى « المنظمة الثورية ١٧ نوفمبر » قد اعلنت مسئوليتها عن الانفجار واتصل شخص مجهول هاتفيا بصحيفة مسائية في وقت متاخر من الليلة قبل الماضية قائلا « اليوم فقدنا صبرنا »

ايران تحتجز سفينة شحن في الخليج

رويتر « طهران » .

احتجزت البحرية الايرانية سفينة ترفع علم بنما وعلى متنها طاقم ملاحى مكون من ٢٤ كوريا جنوبيا وتوجهت بها الى ميناء ايراني .

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان السفينة « ارثر » احتجزت يوم الاثنين الماضي في خليج عمان شرقي مضيق هرمز .

وهذه هي السفينة رقم ١٢ التى تجبر على التوجه الى احد موانىء ايران منذ منتصف اغسطس الماضي .

هكذا صدر الأصل

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣١٠٤ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

مكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين
٦٠٦٩٥ [illegible]
● تونس
١١ نهج بلجيكا ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
[illegible]
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Row No-G. Facsimile : 01-8391766

امتياز الاعلان
تهامة
للاعلان والعلاقات العامة والتسويق

امتياز التوزيع
في جميع انحاء المملكة
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Publications Distribution Co.
المركز الرئيسي جدة ت ٦٦٥٧٤٩١
ص ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدي ٢١٤٩٣
تلكس ٤٠٥٢٥٠ سادس
جدة ـ المملكة العربية السعودية

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار
ABC

جلالة الملك يوافق على استضافة مركز المعلومات للمؤتمر الوطني التاسع للحاسب الآلي

واس ـ « الرياض » :

صدرت موافقة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بناء على طلب صاحب السمو الملكي وزير الداخلية على استضافة مركز المعلومات للمؤتمر الوطني التاسع للحاسب الآلي.

وسوف يعقد المؤتمر في مدينة الرياض خلال شهر صفر القادم تحت عنوان حماية المعلومات في الحاسبات الآلية والاتصالات.

وتأتي استضافة المركز لهذا المؤتمر استمرارا لمؤتمرات الحاسب الآلي الوطنية السابقة والتي عقدت جميعها في المملكة منذ عام ١٣٩٤ هـ حيث عقد المؤتمر الاول في جامعة البترول والمعادن في عام ١٣٩٤ هـ كما عقد المؤتمر الثاني في معهد الادارة العامة بالرياض تحت عنوان المقاييس وتطوير القوى العاملة كما عقد المؤتمر الثالث في جامعة الملك عبدالعزيز تحت عنوان تطوير استخدام الحاسب الالكتروني في المملكة العربية السعودية بينما عقد المؤتمر الرابع في عام ١٣٩٨ هـ في جامعة الملك سعود تحت عنوان « الحاسب الالكتروني في خدمة المملكة العربية السعودية » كما عقد المؤتمر الخامس في جامعة البترول والمعادن عام ١٣٩٩ هـ تحت عنوان « استعراض لتجاربنا في استخدام الحاسب الالكتروني » وعقد المؤتمر السادس في جامعة الملك سعود تحت عنوان « المستقبل الاخير هو مفتاح النجاح لاستخدام الآلات الحاسبة ». وعقد المؤتمر السابع في معهد الإدارة العامة تحت عنوان « ادارة واستخدامات شبكات الكمبيوتر في المملكة في عام ١٤٠٤ هـ » كما عقد المؤتمر الثامن في الظهران في شهر محرم الماضي حيث تطرق لعدة مواضيع منها تصنيع الكمبيوتر ومكننة الصناعة وتناقل المعلومات.

ويذكر ان مركز المعلومات الوطني هو احد قطاعات وزارة الداخلية التي تقوم باستخدام الحاسب الآلي لتطوير النظم الادارية والامنية وتقديم الخدمات لكافة قطاعات وزارة الداخلية وذلك من خلال شبكة معلومات مترابطة ومتصلة مع بعضها البعض بالحاسب الآلي كما يقوم المركز بدور بارز في مجال الابحاث الخاصة بتطوير استخدام الحاسب الآلي ومشاركاته المتعددة في كثير من المؤتمرات والمناسبات التي تنظمها الهيئات المختلفة.

□ الامير طلال لـ « عكاظ » :

بدء التعاون الخليجي مع معهد باستير الدولي بباريس

رولا الزين ـ عكاظ ـ « باريس » :

اكد صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية اثناء زيارته لمعهد باستير الدولي بباريس امس في تصريح خاص لـ « عكاظ » ان التعاون بين معهد باستير الدولي ودول الخليج بدأ امس بتوقيع اتفاقية تعاون بين الجانبين.

واشار سموه الى ان التعاون الذي كان قائما فيما مضى بين المعهد ودول الخليج على اساس فردي اصبح الآن على مستوى جماعي خليجي.



واضاف ان المعهد يتلقى سنويا ٣٠٠ باحث يمثلون ٤٩ دولة مختلفة ليس بينها دولة عربية واحدة.

وقال انه يتوجب على الدول العربية الى جانب المساعدات المالية التي سيقدمها البرنامج ارسال بعثات من الباحثين في الجامعات ليدرسوا في معهد باستير ويواكبوا الدول الاخرى ويشتركون مع الباحثين الفرنسيين في ايجاد علاج لمختلف الامراض المستوطنة في دول العالم الثالث والعالم العربي.

رأي للتفكير

خسارة .. لا شطارة

ان المكر والخداع والنصب والاحتيال ، صفات ذميمة تنطبق على نفر من الناس الذين يزعمون ان هذه « شطارة » ، وهي على الاصح « خسارة ». فهم لا يعرفون ان تلك صفات حقيرة وذميمة ينتهي الامر باصحابها نهاية سيئة اذ سرعان ما ينكشف امرهم ويحيط بهم مكرهم وتتردى احوالهم ويكتشف الناس سوء نواياهم فيأخذون حذرهم منهم مما يترتب عليه ان يبقى هذا الصنف من الناس منبوذا في المجتمع.

ويحذر الناس بعضهم بعضا منه ويصل الى نهاية لا يحسد عليها. وحري بالانسان ان يجعل من ايمانه بربه وتطبيقه لتعاليم الدين الاسلامي الحنيف الذي يدعو المسلم الى حسن المعاملة ، وكما يحب لنفسه يحب لاخوانه ، ان يجعل من ذلك منطلقا لعمله وتعامله ليكسب خيري الدنيا والآخرة ويقنع بالكسب الشريف الحلال. وقد قيل في المثل الذي يردده الناس : (لو تركض ركض الوحوش غير رزقك ما تحوش) وفي هذا المثل حكمة لمن اراد ان يتدبره.

ابن الصحراء

الأمير مقرن يرعى الحفل السنوي للمتوسطة السادسة بحائل

سليمان الشوخي (حائل)

اقامت المتوسطة السادسة بمنطقة حائل حفلها المسرحي السنوي صباح امس تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وبحضور مدير شرطة المنطقة العميد صالح اليامي ومدير التعليم الدكتور رشيد العمرو.

وبدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى مدير المدرسة عبدالله رحيل كلمة رحب فيها بسمو الامير مقرن والحضور وشكرهم على تشريفهم الحفل.

بعد ذلك قام صاحب السمو الملكي الامير مقرن بجولة على المدرسة رافقه خلالها مدير الشرطة ومدير التعليم بالمنطقة ..

الامير سلمان لدى زيارة أمانة الرياض :

نتابع قضايا المواطنين وآراءهم لنقلها لكبار المسئولين

مطلوب من المسئولين تفهم احتياجات المواطنين وعدم التعسف

نفخر بنظافة أيدي مسئولي وموظفي امانة الرياض



سموه يتحدث مع عدد من المسئولين

ستحل مشاكل مواطني الرياض في أحيائهم

محمد اليحيى « الرياض » :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض عن سعادته بالصورة المشرفة التي تتعامل بها امانة مدينة الرياض مع المواطنين وقال ان المواطنين هم المرآة التي تعكس جدية العمل او سلبيته .. ولايعني ذلك انه ليس هناك تقصير او اخطاء ولكن هناك فرق بين خطأ الاجتهاد وخطأ الاهمال.

جاء ذلك في كلمة تحدث بها سمو الامير سلمان لدى زيارته امس لمبنى امانة مدينة الرياض. حيث قال سموه ان الدولة وضعت الانظمة والتعليمات في صالح المواطنين وتنظيم علاقاتهم مع الاجهزة الحكومية ومع بعضهم البعض .. واكد ان المواطنين يكونون في غاية الرضى إذا وجدوا التعامل يساوي فيما بينهم وعندئذ يرضون بالنظم والتعليمات لانها تطبق على الجميع.

واكد سمو الامير سلمان ان ذلك شيء يدعو إلى السرور وقال ان النزاهة في العمل شيء اساسي لضمان جدية العمل واحترام الناس بعيدا عن الاغراض الشخصية والمحسوبيات. واشار سموه إلى أن المطلوب من المسئولين هو تفهم احتياجات المواطنين وتسهيل امورهم وتطبيق الانظمة بأسلوب سلس ومقبول. ذلك لان الانظمة لاتعني التعسف أو التحكم في المواطنين .. ولابد من اقناع الناس بالتعاون والتجاوب للوصول الى نقطة مشتركة تساعد على تحقيق المصلحة العامة.

وقال سمو الامير سلمان : انني بحكم العلاقة المستمرة واليومية مع المواطن اجد التعاون التام مع اجهزة الامانة .. ونحن نفخر بنظافة ايدي مسئولي وموظفي الامانة ويجب أن نتمسك بذلك عند التعامل مع المواطنين .. واكد أن الدولة وعلى راسها جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد يشجعون اي عامل نظيف ونزيه يخدم بلاده ومواطنيه .. وقال سموه إن الانسان إذا وضع نفسه في موضع الخير فليتوقع الخير .. وإذا وضع نفسه في موضع الشر فليتوقع الشر. وذلك ينطبق على جميع الاجهزة الحكومية وليس على موظفي الامانة فحسب.

وقال سمو الامير سلمان انه لابد من التعاون بين جميع الاجهزة الحكومية خاصة مابين بلديات الامانة وبين الشرطة وعمد الاحياء وجميع الدوائر الحكومية .. وقال سموه : إننا في سبيل تهيئة نوع من التعاون بين الاجهزة الحكومية في المناطق والاحياء والحارات بحيث يساعد ذلك على حل المشاكل في داخل اطار الاحياء وقبل أن تصل الى الجهاز المركزي في الامانة او الامارة او الشرطة او اي جهة اخرى .. وأرجو أن يكون ذلك قريبا بإذن الله وفي اعتقادي ان ذلك سيخدم جميع الجهات .. واكد انه على استعداد لسماع اي اقتراح او اجتهاد يكون في شيء ربما يخفى علينا .. كما أن امين مدينة الرياض وهيئة التطوير لديها نفس الاستعداد للاستماع الى الاقتراحات.

واشار سموه الى ضرورة أن ينقل الموظفون مشاعر المواطنين تجاه القرارات والتنظيمات التي تصدرها الدولة ، الى المسئولين في الامانة ، الذين سينقلونها لي شخصيا وانا بدوري انقلها الى المسئولين في الجهات المعنية .. واكد سموه أن الهدف واحد والمنطلق واحد وهما خدمة الدين والوطن. ويقف في مقدمة العاملين من اجل هذه الاهداف جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد واعضاء الحكومة .. وقال سموه انه من حسن الحظ فليس لدينا طبقية او بروتوكولات .. نحن جميعا مواطنون انطلقنا من بيئة واحدة ، ونحمد الله على هذا التآخي والتآلف ولكوننا يدا واحدة .. والفضل في كل ذلك يعود الى الله تعالى ثم الى موحد هذه البلاد الذي استطاع توحيد القلوب قبل توحيد البلاد. وجعل المصلحة واحدة مشتركة والبلاد كلها تكمل بعضها البعض .. وهذه نعمة من الله تفضل بها علينا .. وقال سموه ان الدولة وفرت لنا كل الامكانيات والسبل لتحمل المسئولية والامانة وعلى ذلك يجب أن تكون تصرفاتنا حكيمة .. واكد ان مسئولية امين مدينة الرياض هي كمسئولية أصغر موظف في الامانة .. ويجب ان يؤدي الجميع دوره حتى تكتمل السلسلة وتصبح حلقات متصلة تؤدي الى الهدف.

واشار سمو الامير سلمان الى معرض الرياض بين الامس واليوم الذي اقيم في ثلاث مدن المانية .. وقال لقد تحدث الزعماء السياسيون في المانيا والمواطنون والمتخصصون هناك عن هذا المعرض وهؤلاء لايجاملون او ينافقون. وجميعهم اشادوا بما وصلت اليه الرياض من تقدم .. وليس معنى ذلك اننا نرضى بذلك لان مجرد ان يعتقد الانسان انه وصل الى الحد الذي يتصور انه راض عنه معنى ذلك ان الانسان ينتهي. يجب يكون الانسان متطورا ويحمل الامل في الجدية إلى اخر يوم في عمله ثم يسلم الامانة للاخرين وهكذا .. وقال سموه ان مدينة الرياض تمثل المملكة وهي وجه المملكة والعناية بها شيء يسر كل مواطن والحمد لله فالتعاون قائم من اجل العناية بهذه المدينة من جميع من جميع الجهات المسئولة وبذلك يمثل قمة التعاون من اجل الصالح العام .. وقال ان طبيعة الحياة تستلزم أن يستمر الانسان في العطاء والتقدم.

واختتم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز كلمته فاوصى المسئولين وموظفي الامانة بتقوى الله واكد انه بذلك سوف نصل الى الهدف المرجو .. واعرب عن شكره لأمين مدينة الرياض ولكل العاملين بها.

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز وقد وصل الى مبنى امانة الرياض في التاسعة من صباح أمس حيث كان في استقباله امين الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم ، ومدير شرطة الرياض اللواء محمد بن عايش وعدد كبير من موظفي الامانة. وقد صافح سموه كافة مسئولي وموظفي الامانة .. ثم قام بجولة على ارجاء المبنى .. وتناول سموه بعض المرطبات. وغادر سموه المبنى بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .. وقد استغرقت زيارة سموه للامانة نحو ساعة و٤٥ دقيقة.

١٩ مليون ريال لتشغيل مستشفى حراء جزئيا

الشريف منصور العبدلي ـ مكة المكرمة

تمت ترسية عملية التشغيل الطبي الجزئي لمستشفى حراء بمكة المكرمة على احدى الشركات الوطنية المتخصصة بمبلغ تسعة عشر مليون ريال.

صرح بذلك وكيل وزارة الصحة المساعد لاعداد وتطوير القوى العاملة الدكتور انور عبدالمجيد واوضح ان العقد يتضمن قيام الشركة بتزويد المستشفى بقيادات طبية متخصصة ذات كفاءات عالية في المجالات الطبية والتمريض والخدمات المساندة.

واضاف الدكتور انور ان معالي وزير الصحة يواصل اجتماعاته مع كافة وكلاء الوزارة والمسئولين بها كل في اختصاصه لوضع توجيهات خادم الحرمين الشريفين التي تقضي بالاسراع والاستفادة من كافة المستشفيات والمراكز الصحية بمدن وقرى المملكة وتزويدها بالكفاءات الطبية المتخصصة لتوفير الخدمات العلاجية على اعلى المستويات للمواطنين والمقيمين.

الأمير ماجد يستقبل وفد الشباب الكوري

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس وفد الشباب الكوري الجنوبي الذى يزور المملكة حاليا .. تصوير حسين قنوع

٩٣٧٥ الف مليون ريال مصروفات التنمية خلال ١٤ عاما

عكاظ ـ « جدة » :

بلغت المصروفات الفعلية على المشاريع خلال الاربع عشرة سنة (٩٢٧,٥) الف مليون ريال حيث ارتفعت من الفي مليون ريال عام ١٣٩٠ هـ الى (١٠٦) الاف مليون ريال عام ١٤٠٤ هـ محققة نموا سنويا مقداره ٤٠,٣٪ حيث ازداد الانتاج المحلي للاقتصاد وبلغ متوسط النمو خلال الاربع عشرة سنة ٨,١٪ فارتفع من ١٧ الف مليون ريال عام ١٣٩٠ هـ الى (٤٨,٨) الف مليون ريال عام ١٤٠٤ هـ.

كما بلغت الاستثمارات في المعدات والمكائن والمباني التي كونتها المملكة خلال الاربع عشرة سنة (٨٣١) الف مليون ريال مسجلة ارتفاعا من (٢,٨) الف مليون ريال عام ١٣٩٠ هـ الى (١٣٣,٦) الف مليون ريال عام ١٤٠٤ هـ بالاسعار الجارية. كما ارتفع متوسط دخل المواطن السعودي في العام من (٢٨٣٣) ريالا عام ١٣٩٠ هـ الى (٣٠٨٤١) ريالا عام ١٤٠٤ هـ.

وازداد عدد المصانع المرخصة من ٢٠٧ عام ١٣٩٠ هـ الى (٢٣٥٢) مصنعا عام ١٤٠٤ هـ كما زاد عدد المصانع العاملة من (٢٠٧) الى (١٦٠٩) مصانع.

وبلغت قيمة القروض الممنوحة للزراعة منذ عام ١٣٩٠ هـ حتى عام ١٤٠٤ هـ (١٦,٦) الف مليون ريال.

كما بلغت قروض الاستثمار المقدمة من صناديق التمويل الحكومية خلال الاربع عشرة سنة (١٨٣,٥) الف مليون ريال اضافة الى القروض الممنوحة للصناعة والكهرباء منذ عام ١٣٩٥ هـ وحتى عام ١٤٠٤ هـ والتي بلغت (٤٤,٨) الف مليون طن ، فضلا عن الاعانات المباشرة حيث بلغت حوالي (٤٩) الف مليون ريال فارتفعت من (٣٩,٧) مليون ريال عام ١٣٩٠ هـ الى حوالي (٨) الاف مليون ريال عام ١٤٠٤ هـ.

وبلغ معدل النمو السنوي في انتاجية القمح ٢٠,٤٪ حيث ارتفع من ١٣٠ الف طن عام ١٣٩٠ هـ الى (١,٣٥) مليون طن عام ١٤٠٤ هـ ، وزاد انتاج الدجاج اللاحم من (٧) الاف طن الى (١٠٥) الاف طن عام ١٤٠٤ هـ كما زاد انتاج البيض من (٥) الاف طن الى (١٠٤) الاف طن.

العنقري يبحث احتياجات المنطقة الشمالية من المشروعات البلدية

واس « عرعر » :

اجتمع صباح امس بمقر امارة منطقة الحدود الشمالية معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري مع امير منطقة الحدود الشمالية عبدالله بن عبدالعزيز المساعد وتم خلال الاجتماع بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بمشروعات البلدية في المنطقة الشمالية

بعد ذلك قام معاليه بجولة تفقدية لمدينة عرعر للوقوف على نشاطات البلدية ومشروعاتها بالمدينة. كما عقد معاليه اجتماعا مع رؤساء البلديات في المنطقة الشمالية ورفحة وطريف والمجمع القروي بالعويقيلة وناقش معاليه خلال الاجتماع احتياجات المناطق وحث كافة المسئولين على بذل المزيد من الجهد والتجاوب مع المواطنين.

وكان معاليه قد وصل الى مطار عرعر في وقت سابق من صباح اليوم لتفقد مشاريع الوزارة في المنطقة الشمالية .. وكان في استقباله في المطار امير منطقة الحدود الشمالية عبدالله بن عبدالعزيز المساعد ورئيس بلدية عرعر نادر فراج بن نادر وعدد من المسئولين.

الوفد الصيني يزور الجامعة الاسلامية بالمدينة

قام صباح امس الوفد الاسلامي الصيني برئاسة دولة الرئيس اسماعيل احمد رئيس حكومة تشانجانغ اديقور الذي يزور المملكة حاليا بدعوة من رابطة العالم الاسلامي بزيارة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة حيث اجتمع الوفد مع نائب رئيس الجامعة صالح عبدالله المحيسن الذي رحب بهم في الجامعة وشرح لهم اهداف الجامعة وماتضمه من كليات واقسام وحرص جلالة الملك فهد المفدي على نشر الاسلام في جميع ارجاء العالم واشار الى ان ٨٥ ٪ من طلاب الجامعة الذين يبلغ عددهم حوالي خمسة الاف طالب ينتمون الى ابناء العالم الاسلامي واكثر من ١٠٠ جنسية مختلفة .. بعد ذلك قام الوفد حيث اطلع على ماتحويه المكتبة الزاخرة من كتب قيمة تعالج جميع فروع المعرفة وفي ختام الزيارة اعرب رئيس الوفد عن سروره لما شاهده من انجازات في هذا الصرح العالي الكبير.

امير الشرقية يوقع عقد انشاء محطات تنقية متطورة لمياه الصرف الصحي

وقع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية امس بمقر امارة المنطقة الشرقية. عقدا جديدا تضمن انشاء محطات تنقية متطورة لمياه الصرف الصحي.

وقد صرح الاستاذ عبدالله بن محمد البابطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بأن هذا هو العقد الثالث الذي يوقعه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بهدف استكمال مشاريع المجاري لمدينة القطيف وتطوير المشاريع القائمة بها وذلك من خلال توجيهات سموه الكريمة بتصميم خطة وتوقيتات زمنية لاستكمال كافة متطلبات عديد من اجزاء المنطقة الشرقية من مرافق المياه والصرف الصحي حرصا على الصحة العامة للمواطنين وتنمية للاوضاع البيئية بها وذلك خلال العام المالي ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ.

وقد شمل المشروع الذي اعتمد توقيع البدء في تنفيذه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة المصلحة بعد ظهر امس انشاء وحدات تنقية ميكانيكية جديدة بالجارودية تتكون من تنقية ثانوية تعتمد على اسلوب المعالجة بالحماة المنشطة من خلال خزانات للتهوية من نوع كاروسيل ومروقات دائرية نهائية حيث يتم من خلال مكثفات الحماة تجهيزها لضخها في احواض التجفيف بمضخات خاصة. ويتم في النهاية التخلص من كل من مياه المجاري بعد المعالجة وبعد تطهيرها وكذلك الحماة الجافة بطريقة صحية وسليمة وتضمنت عناصر الوحدات الميكانيكية التي يتم البدء في تنفيذها منشأة لدخول مياه المجاري وخزانات تهوية ميكانيكية يبلغ عددها اربع خزانات وثماني خزانات للترسيب واربعة خزانات لتكثيف الحماة وثمانين حوضا للتجفيف بالاضافة الى محطات للضخ واعمال الكلور وبكافة ملحقاتها الميكانيكية والكهربائية.

واضاف البابطين ان هذا المشروع الذي بلغت تكلفته المالية ٩٤.١٨٧.٥٤٨ ريالا سوف يسهم بقدر عالي الكفاءة في تصريف مياه المجاري بالقطيف بأساليب متطورة وصحية حفاظا على الصحة العامة والبيئية والشواطىء بها. وسوف يتم تنفيذ هذا المشروع خلال اربعة وعشرين شهرا وفي خط متواز مع مشاريع استكمال الشبكات والمحطات التي تم اعتماد البدء في تنفيذها.

تنمية كفاءات العاملين في المنطقة الشرقية

واس (الدمام).

يبدأ فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية اعتبارا من يوم السبت القادم تنفيذ الفصل التدريبي الثاني خلال العام الدراسي الحالي وذلك في البرامج المالية والمحاسبية والاعمال الحسابية الحكومية وشئون الموظفين والاعمال المكتبية ومديري المكاتب والمحفوظات وبرامج المشتريات والمستودعات وبرامج الحاسب الآلي والمكتبات والعلاقات العامة ..

الوزير التونسي :

امكانيات ميناء جدة تضعه في مصاف الموانىء العالمية

قام معالي وزير الاقتصاد التونسي رشيد صفر امس بزيارة لميناء جدة الاسلامي اطلع خلالها على الانجازات والتطورات التي مر بها ميناء جدة الاسلامي ثم قام الوزير التونسي يرافقه مدير عام الميناء زهير مسعود بجولة على عدد من منشآت الميناء شملت حوض اصلاح السفن واطلع على التجهيزات الحديثة بالميناء.

وعبر الوزير التونسي عن اعجابه بالتطور الكبير الذي حققته موانىء المملكة وفي مقدمتها ميناء جدة الاسلامي وقال ان الميناء بالامكانات المتوفرة له يضعه في مصاف الموانىء العالمية كما عبر عن سروره لحسن التنظيم في عملية مناولة البضائع.

وبعد ذلك قام الوزير التونسي بزيارة لمركز الحاسب الآلي حيث ابدى اعجابه بما شاهده من تقدم تقني متطور وتنظيم في منشآت الميناء ثم سجل كلمة في سجل الزيارات نوه فيها بهذا الانجاز الكبير الذي شهده الميناء.

ومن ناحية اخرى قام وزير الاقتصاد التونسي امس بزيارة للغرفة التجارية حيث التقى بنائب رئيس مجلس ادارة الغرفة عبدالرؤوف ابوزنادة والامين العام للغرفة عبدالله دحلان ورجال الاعمال السعوديين والتونسيين وتم خلال اللقاء بحث اوجه التعاون بين البلدين في مجال التجارة والصناعة لدعم التبادل التجاري والصناعي بينهما.

وقد اقامت الغرفة التجارية ظهر امس حفل غداء تكريما للوزير التونسي والوفد المرافق له حضره رجال الاعمال السعوديون والتونسيون

كابينة دولية للاتصالات بجبال فيفا

واس (جيزان).

تم مؤخرا افتتاح كابينة دولية في منطقة مروح من قمة جبال فيفا التابعة لمنطقة جيزان وتتكون الكابينة من قسمين للرجال والنساء حيث سيتمكن المواطنون عن طريقها من الاتصال بكافة انحاء العالم ..

ومما يذكر ان المنطقة ستشهد خلال العام القادم توسعا كبيرا في مجالات الاتصالات الهاتفية حيث تشمل عددا اكثر من الادارات الحكومية والمواطنين ..

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

مكوك الفضاء أطلانتس يواصل مهمته فى الفضاء

أ ف ب ـ كاب كانافيرال :

واصل مكوك الفضاء أطلانتس الذى انطلق من قاعدة كاب كانافيرال بولاية فلوريدا فى مهمة تستغرق سبعة ايام دورانه فى الفضاء لنشر ثلاثة اقمار صناعية للاتصالات وللقيام بعملية تركيب مبسطة تحسبا لانشاء المحطة المدارية الامريكية التى ستنطلق فى التسعينات .

ويتكون الطاقم من سبعة رواد فضاء من بينهم المكسيكى رودولفو بيرى فيلا

وتم أمس اطلاق اول الاقمار الصناعية ويدور المكوك فى ثانى رحلة له فى الفضاء حيث سيقوم بتجارب علمية هامة .

توطين الفلاشا فى مستعمرة صهيونية بالضفة

كونا ـ عمان :

أفادت الانباء التى وصلت الى عمان من الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلى تخطط حاليا لاقامة مستعمرة استيطانية جديدة لاستيعاب يهود اثيوبيا « الفلاشا » الذين نقلوا فى عملية تهريب من السودان الى الكيان الصهيونى .

واوضحت هذه الانباء أن السلطات الاسرائيلية شرعت فى التخطيط لهذه المستعمرة قرب المدينة الاستيطانية « كريات غات » بالضفة الغربية المحتلة وسيطلق على هذه المستعمرة الاستيطانية اسم « نتان ايل » .

من ناحية اخرى جددت حركة صهيونية ارهابية محاولاتها للمرة الثانية خلال اسبوع واحد لاقامة مستوطنة اسرائيلية شمال مدينة اريحا المحتلة فى غور الاردن

رأى عكاظ

تكامل عوامل دعم القوة والقدرات الذاتية

مع تخريج كل دفعة جديدة من خريجى الكليات العسكرية فى ربوع وطننا الغالى ، تتنامى الثقة الغالية بالخطوات الواعية والمدروسة التى تكرس لهذه البلاد مزيدا من القوة والمنعة ، وتفرز العديد من الرجال والكوادر الوطنية المؤهلة على ارقى المستويات العسكرية والعلمية والتقنية والتى تشكل درعا من دروع الإسلام ، وحصونا قوية لصيانة المقدسات الاسلامية والدفاع عن أمن وسلام واستقرار هذه البلاد وحماية انجازاتها الفائقة .

ودعم وتطوير قدراتنا الذاتية لايعتمد على السلاح فقط وإنما يعول كثيرا على بناء الرجال . ومثلما تنبت هذه البلاد مبدأ تنويع مصادر السلاح واختيار الارقى والاحدث تطورا فى ضوء احتياجات قواتنا المسلحة وحسب نتائج الدراسات الفنية والتكتيكية لامكانيات السلاح لدى الدول الصديقة التى نشترى منها . كان وعى وتبصر القيادة الحكيمة باعداد الكوادر الوطنية المؤهلة والقادرة على استيعاب التقنية والتكنولوجيا فى مجال التسليح من خلال الاهتمام بالكليات العسكرية والمعاهد الفنية لتتكامل عوامل دعم القدرة الذاتية من جميع جوانبها .

ومما يثلج الصدر ان يؤكد سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز عقب رعايته لحفل تخريج دفعة جديدة من طلبة كلية الملك فيصل الجوية يوم أمس أنه بالرغم من ان المزايا الموجودة فى العمل فى القوات المسلحة تعتبر من افضل المزايا . إلا أن الشباب السعودى يلتحق بالقوات المسلحة بدافع ولائه الوطنى ونخوته العربية والاسلامية . وفى هذا مايوفر عطاء سخيا ويحقق دفعا قويا لهذا الوطن العزيز وللامتين العربية والاسلامية .

وهذه البلاد وهى تدعم وتطور قدراتها من أجل نصرة دين الله واعلاء كلمته وبما يحفظ لشعبنا دينه وكرامته وعزته وسؤدده . وبما يدعم أمن المنطقة واستقرارها ، تفتح ابواب صروحها العلمية والعسكرية لابناء دول مجلس التعاون والدول العربية الشقيقة أسهاما ايجابيا فى دعم الكوادر والقدرات الخليجية والاسلامية والعربية ، ضاربة المثل الطيب فى روح الاخوة والتعاون بين الاشقاء ، ومجسدة لمصداقية مواقفها الخيرة الحريصة على المصالح العليا للعرب والمسلمين والداعمة للامتين العربية والاسلامية كما يتمثل ذلك فى التنسيق القائم بين الكليات العسكرية فى دول مجلس التعاون .

وبالجهود المخلصة والخطى الواثقة تتابع عمليات الدعم والتطوير لقدراتنا الذاتية فى مجال الدفاع . ويؤكد تواجد عدد من البعثات السعودية للتصنيع فى عدد من الدول الصديقة فى اطار الدراسات الخاصة بانشاء مصنع للذخيرة الحربية فى المملكة ان هذه البلاد حريصة على توفير كل مايؤمن احتياجات ومطالب دعم قدراتها وقواتها التى هى قوة للاسلام وللسلام كما يؤكد أيضا اننا لانتخذ قرارات شكلية وإنما نتخذ فقط ماتثبت الدراسات الدقيقة جدواه العملية فى اطار خططنا التنموية الشاملة فى جميع المجالات .

جدة ـ عكاظ ـ خاص :

بمناسبة يوم التضامن العالمى :

منظمة المؤتمر الاسلامى تدعو العالم إلى تأييد حق الفلسطينيين فى اقامة دولتهم

اكدت منظمة المؤتمر الاسلامى حق الشعب الفلسطينى فى اقامة دولته تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

وطالبت المجتمع الدولى فى بيان بمناسبة اليوم العالمى للتضامن مع الشعب الفلسطينى بضرورة تاييد الحقوق المشروعة للفلسطينيين . وفيما يلى نص البيان :

تنضم منظمة المؤتمر الاسلامى الى المجتمع الدولى لاحياء ذكرى اليوم العالمى للتضامن مع الشعب الفلسطينى . أن قرار الجمعية العامة للامم المتحدة الصادر فى عام ١٩٧٧ م لمراعاة هذا اليوم من كل عام إنما يؤكد دعم المجتمع الدولى للكفاح العادل والشرعى الذى يخوضه الشعب الفلسطينى من أجل استعادة حقوقه الوطنية الثابتة غير القابلة للتصرف فى تقرير المصير . وفى العودة إلى وطنه وفى اقامة دولة مستقلة وذات سيادة فى فلسطين وفى هذا اليوم تؤكد منظمة المؤتمر الاسلامى من جديد تضامنها التام مع شعب فلسطين ودعمها الفياض لذلك الشعب فى كفاحه الباسل ضد العدوان والاضطهاد والتوسع الصهيونى .

٢ ـ إن قضية فلسطين تشكل لب الصراع الدائر فى الشرق الاوسط وهى نتيجة لاغتصاب فلسطين واحتلالها وللاضطهاد والمذابح والتشريد الذى كان الشعب الفلسطينى يتعرض له طوال العقود الاربعة الماضية وسوف لن ينجح فرض الكيان الصهيونى على تربة فلسطين ولا الارهاب الموجه ضد الشعب الفلسطينى فى تحقيق الطموحات الصهيونية الرامية الى استئصال الامة الفلسطينية وأن القمع البربرى المنظم والموجه ضد الشعب الفلسطينى لم يؤد إلا الى تقوية عزم الشعب الفلسطينى ، الموجود منه فى داخل الاراضى المحتلة وكذلك المشتتين منه فى مختلف انحاء العالم ، فى خوض كفاحه النبيل من أجل استعادة حقوقه الثابتة غير القابلة للتصرف وللحقوق المعترف بها عالميا .

٣ ـ إن مبادىء الحل العادل والدائم للقضية الفلسطينية ذات التأثير الهام على السلام والامن الاقليميين والدوليين لمعروفة لدى الجميع وقد نص عليها واكدها من جديد عدد من القرارات التى اعتمدتها الجمعية العامة للامم المتحدة وحركة عدم الانحياز ومنظمة المؤتمر الاسلامى وتشمل هذه المبادىء الانسحاب التام لقوات الاحتلال الصهيونى عن الاراضى الفلسطينية والعربية بما فى ذلك المدينة المقدسة « القدس الشريف » واستعادة الشعب الفلسطينى لحقوقه الوطنية الثابتة غير القابلة للتصرف بما فى ذلك حقه فى اقامة دولة ذات سيادة فى فلسطين ، تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ، ممثلها الشرعى والوحيد ، وحق كافة الدول فى المنطقة فى العيش فى سلام وذلك فى اطار حدود آمنة ومعترف بها .

٤ ـ إن من سوء الحظ أن لاتلقى كافة المبادرات والجهود التى بذلها المجتمع الدولى ولا المرونة التى ابدتها الدول العربية والشعب الفلسطينى فى بحثهم عن تسوية شاملة ودائمة فى الشرق الاوسط أذانا صاغية فى اسرائيل التى تحظى وتتمتع بالدعم السياسى والاقتصادى الكاملين من قبل الولايات المتحدة .

٥ ـ وتؤمن منظمة المؤتمر الاسلامى ان مؤتمر السلام الدولى المقترح عقده حول الشرق الاوسط والذى تشترك فيه كافة الاطراف المعنية على قدم المساواة بما فى ذلك منظمة التحرير الفلسطينية هو الفرصة الوحيدة لاحلال سلام عادل ودائم فى المنطقة .

٦ ـ وأن منظمة المؤتمر الاسلامى لتدعو المجتمع الدولى وبصفة خاصة تلك الدول التى تواصل فى تقديم المساعدة لاسرائيل بالرغم من عنادها ورفضها للسلام ، أن تتحمل مسئوليتها وأن تفى بالتزاماتها تجاه العدالة والمساواة وذلك عن طريق تأمينها للشعب الفلسطينى ممارسة حقوقه الثابتة فى حرية تامة وبذلك فقط يمكن للسلم أن يعود الى هذه المنطقة التى تعانى مختلف صنوف العذاب وأن الفشل فى تحقيق ذلك سوف لن يؤدى فقط الى اطالة امد الاضطرابات والحيرة فى المنطقة وإنما سيزيد من خطورة التهديد للسلم والامن الدوليين كذلك .

واشنطن ـ وكالات الانباء :

عقب لقائه ببوش المبعوث البريطانى :

تقدم فى جهود الافراج عن الامريكيين ببيروت

استقبل جورج بوش نائب الرئيس الامريكى تيرى ويت المبعوث البريطانى الذى يقوم بمساع من اجل الافراج عن الرهائن المحتجزين فى لبنان .

وصرح ويت لدى مغادرته البيت الابيض بأن زيارته استهدفت استمرار الاتصال مع المسئولين الامريكيين قبل عودته خلال بضعة ايام الى بيروت حيث يستأنف مهمته .

بينما اشاد بوش من جانبه بشجاعة ويت وصرح نائب الرئيس اننا ممتنون للغاية لمساعيه الانسانية فى حين أوضح ويت انه لم يكن لديه مطلب خاص يقدمه للمسئولين الامريكيين إلا أنه يأمل الحصول على ايضاحات بشأن عدد من المسائل .

وكان ويت قد صرح لدى وصوله الى نيويورك خلال مؤتمر صحفى بأن تقدما قد تم احرازه خلال الايام العشرة الماضية على طريق اطلاق سراح الرهائن . كما صرح ويت بأنه يعتزم لقاء اسر الرهائن الامريكيين المحتجزين فى لبنان .

وقد عقد ويت لقاء قبل توجهه الى واشنطن مع خابيير بيريز دى كويلار سكرتير عام الامم المتحدة فى نيويورك .

وقال المبعوث البريطانى تيرى ويت انه يعتقد انه من الممكن الوصول لاتفاق لاطلاق سراح اربعة امريكيين محتجزين كرهائن فى بيروت لا يسفر عن احراج للخاطفين او للحكومات المعنية .

وقال السيد ويت للصحفيين قبل وبعد اجتماعه بنائب الرئيس الامريكى جورج بوش « أعتقد ان هناك طريقة لحل هذه المشكلة إذا تحلينا بالصبر وحسن النية » .

وقال انه لايعتقد أن حل المشكلة يتطلب من اى طرف التنازل أو يتسبب من حيث المبدأ فى احراج اى حكومة » .

وكان السيد ويت فى بيروت هذا الاسبوع للتفاوض بشأن اطلاق سراح لورنس جينكو والسيد تيرى اندرسون مراسل وكالة اسوشيتد برس والسيدين توماس سوذرلاند وديفيد جاكوبسن الموظفين فى الجامعة الامريكية .

وقال انه ليس لديه فى الوقت الحالى معلومات عن مصير اثنين اخرين من الامريكيين مفقودين فى لبنان ولكنه اشار الى أن الحصول على معلومات عن الدبلوماسى وليام باكلى وأمين المكتبة بيتر كيلبيرن قد يكون وشيكا .



اثنان من القناصة يطلقان النار من موقعهما ، أثناء الاشتباكات فى بيروت .
(واس أ ب بالهاتف لعكاظ)

قوات النظام العنصرى تجوب أحد شوارع جوهانسبرج فى نطاق حالة الطوارىء المفروضة على البلاد منذ يوليو الماضى .
(واس أ. ب بالهاتف لعكاظ)

● القاهرة ـ فاليتا ـ واشنطن ـ عواصم ـ وكالات الأنباء :

تفاعلات مأساة الطائرة المصرية :

مالطا لن تسمح بمغادرة الناجين قبل استجوابهم

الباز : لا أدلة قاطعة حول « تورط » اى دولة

بوش : اقتحام الطائرة لن يمنع عمليات الخطف

اتحاد النقل الدولى يطالب بتأمين المطارات ويوفد بعثته للقاهرة واثينا

استمرت امس ردود الفعل على حادث الطائرة المصرية فى مطار فاليتا والذى تجرى تحقيقات بشأنه فى مالطا حيث لن يسمح للناجين بالمغادرة قبل استجوابهم .. فى الوقت الذى اكد فيه مسئول مصرى بارز ان بلاده لم تصل الى شىء قاطع او نهائى بشأن تلميحات الى « تورط » طرف دولى فى عملية اختطاف الطائرة .. فيما دعا الاتحاد الدولى للنقل الجوى الحكومات وسلطات الطيران المدنى الى اتخاذ كافة الاجراءات لوضع حد للعمليات الارهابية التى تتعرض لها الطائرات ..

الباز : لا أدلة قاطعة

وقال الدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصرى للشئون السياسية ان مصر لديها ادلة غير كاملة عن تورط احدى الدول فى عملية اختطاف الطائرة المصرية الى مطار فاليتا وقال ان « الادلة سطحية وناقصة » نحن لم نصل الى شىء قاطع او نهائى فى هذا الموضوع . نحن نجمع الادلة من مصادر مختلفة » ..

واوضح الدكتور الباز عندما سئل على شاشة التليفزيون الامريكى عن تصريحات مصرية تلمح الى تورط دولة ، ان الادلة التى لدينا هى شهادة اشخاص معينين حصلوا على بعض المعلومات عن العملية اثناء تنفيذها ممن لهم صلة بها والذين قاموا بالاعداد لها مسبقا واشياء من هذا القبيل » ..

واكد الدكتور الباز ان المسئولين المصريين لم يتوقعوا ان تؤدى عملية اقتحام الكوماندوز الى هذا العدد الكبير من القتلى ولكنهم مازالوا يعتقدون انها كانت ضرورية ..

وقال « لقد كانوا (اى الخاطفين) مجانين .. من الادلة المتاحة يبدو انهم كانوا مصرين على قتل كل الركاب على متن الطائرة » .

بوش بعد مقابلته ريجان

وذكر نائب الرئيس الامريكى جورج بوش انه لاتساوره شكوك فى اسلوب معالجة مصر لحادث خطف طائرة مصر للطيران فى مالطا لكنه اعرب عن شكه فى ان يؤدى الهجوم المصرى على الطائرة الى منع عمليات الخطف فى المستقبل ..

وسأل الصحفيون بوش بعد ان قابل الرئيس ريجان عما اذا كان يعتقد ان الاجراء المصرى سيمنع مثل هذه الحوادث فى المستقبل فقال « كلا لا اعتقد .. لكنى اعتقد انه من الضرورى التصرف » ..

ولم يدل الرئيس ريجان بأى تعليق علنى على الحادث . لكن البيت الابيض قال انه ارسل برقية يوم الاحد الماضى الى الرئيس المصرى حسنى مبارك للاعراب عن تأييده ..

تحقيقات امريكية

وقال المتحدث باسم الخارجية الامريكية تشارلز ريدمان ان تحقيقات امريكية تجرى بالتعاون مع مصر ودول اخرى فى المنطقة لتحديد هوية الخاطفين والجهة التى ينتمون اليها ..

واضاف قوله « من الواضح اننا جميعا فى هذا .. كلنا نعانى من بلاء الارهاب ونحن مهتمون مثلنا فى ذلك مثل غيرنا بكشف اعماق هذا الامر » ..

وكشف المتحدث النقاب عن ان ادارة الطيران المدنى الاتحادية الامريكية قامت بفحص تفصيلى لاجراءات الامن فى مطار القاهرة بعد خطف طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية العالمية من اثينا الى بيروت فى يونيو الماضى ..

وقال ان الادارة ومسئولى الاتحاد الدولى للنقل الجوى فحصوا اجراءات الامن فى المطار فى مناسبات عديدة منذ ذلك الحين ..

واضاف يقول ان « تقدير الادارة يشير الى ان الامن ـ فى مطار القاهرة ـ كان ولايزال ممتازا » ..

وقالت وزيرة النقل الامريكية اليزابيث دول فى مقابلة تليفزيونية ان مفتشين من الحكومة الامريكية سيعيدون فحص اجراءات الامن فى مطارى اثينا والقاهرة بسبب حادث الاختطاف ..

ولكنها قالت ان الولايات المتحدة لن تنصح الامريكيين المسافرين بتجنب استخدام المطارين الا اذا وجدت جوانب قصور جديدة فى اجراءات الامن فى المطارين ..

وقالت ان ادارة الطيران الاتحادية والاتحاد الدولى للنقل الجوى قد وجدا بعد فحص دقيق فى الاونة الاخيرة ان اجراءات الامن فى المطارين مطابقة للمعايير الدولية ..

واضافت قائلة عن حادث الاختطاف « انه من الواضح ان شيئا كان فى غير موضعه . وليس امامنا سوى الانتظار لنتعرف فى اقرب وقت ممكن ماذا حدث ونحاول ان نعالجه » ..

بيان لاتحاد النقل الجوى

من جهة ثانية دعا الاتحاد الدولى للنقل الجوى الحكومات وسلطات الطيران المدنى الى اتخاذ كافة الاجراءات الضرورية لوضع حد للعمليات الارهابية التى تتعرض لها الطائرات وذلك فى اعقاب المأساة التى شهدها مطار فاليتا .

وطلب الاتحاد الدولى (الذى يضم من بين اعضائه شركات طيران تنتمى الى ١٤٠ دولة) فى بيان نشره فى مونتريال « تطبيق كافة التدابير الامنية الضرورية فى المطارات الدولية بصورة حازمة » .

والح الاتحاد الدولى « على الحكومات من اجل تامين حماية افضل للشركات الجوية والتصديق على الاتفاقيات الثلاث الخاصة بمكافحة الارهاب ـ لاهاى وطوكيو ومونتريال » .

وقد ارسل الاتحاد الدولى للنقل الجوى لجنة مشكلة من ممثلى الاتحاد لتفقد التدابير الامنية فى مطارى القاهرة واثينا . وقال المتحدث باسم الاتحاد فى جنيف ان اللجنة التى بدأت مهمتها بزيارة القاهرة تقوم « بتفقد الاجراءات والتجهيزات وبخاصة الرقابة على ممرات الهبوط » ..

وقال المتحدث ديفيد كيد ان تدابير تفتيش الامتعة والركاب فى المطارين « كافية » بصفة عامة وان كانت « تختلف كثيرا من مطار لاخر » بيد ان ديفيد كيد ذكر ان الخدمات الارضية يقوم بها مقاولون من الباطن وان « الرقابة ليست دائما مثالية نظرا لكثافة عدد الرحلات والطائرات الكثيرة الموجودة على ممرات الاقلاع » .

وفيما يتعلق باختطاف البوينج المصرية ذكر المتحدث ان اللجنة ستباشر عملها انطلاقا من افتراض ان « الاسلحة قد جلبت من الخارج ووضعت على متن الطائرة مباشرة عن طريق الممر » .

وقال ان عددا من الاشخاص يدخلون الطائرة المتوقفة بمن فيهم منظفو وموظفوا التموين « ونريد منع تهريب الاسلحة الى الطائرة ليتسلمها الارهابيون فى وقت لاحق » .

مواصلة التحقيق

من جهة ثانية واصل قاضى التحقيق المالطى نويل سوشبيرى استجوابه للناجين من حادث الطائرة المصرية وقال المتحدث باسم الحكومة المالطية ان القاضى سيستجوب جميع الرهائن « قبل السماح لهم بمغادرة البلاد » ..

واوضح المتحدث ان قاضى التحقيق استجوب المختطف الذى مازال على قيد الحياة بالقدر الذى تسمح به حالته الصحية ولم توجه اليه بعد اى تهم جنائية .

واكد المتحدث ان تقرير القاضى سيرسل الى المدعى العام الذى سيقرر محاكمة احد ام لا ..

اعادة جثث الضحايا

وفى تطور اخر اعادت طائرة عسكرية يونانية جثث سبعة ركاب يونانيين لقوا مصرعهم لدى اقتحام قوات الكوماندوز للطائرة المصرية المختطفة الى اثينا امس فى الوقت الذى وصف فيه سفير اليونان فى مالطا الامكانيات المتاحة لدى مالطا بانها تعود للعصور الوسطى .

وقال كريستوس ستريمنوس سفير اليونان لدى ايطاليا ومالطا الذى عاد الى اثينا مع الجثث « ان مالطا لم تقدم لنا مساعدة كافية وان الاوضاع هناك تعود الى القرون الوسطى » ..

واشتكى ستريمنوس من ان السلطات المالطية وافقت له فى البداية على ان يحضر معه الى اليونان عددا من خمسة يونانيين اصيبوا ثم عدلت عن موافقتها . وقال « ان السلطات وعدتنا بالسماح باعادة جريح او اثنين الا ان شرطة المستشفى لم تسمح لنا باخذهم » .

وكان اقارب ركاب يونانيين قتلوا فى اقتحام الكوماندوز للطائرة قد وصلوا الى مالطا امس الاول للتعرف على جثث ذويهم .

واكدت الحكومة الفلبينية ان ١١ فلبينيا لقوا مصرعهم حين اقتحم الكوماندوز المصريين الطائرة المصرية المخطوفة فى مطار لوقا فى العاصمة المالطية فاليتا

وقالت وكالة الانباء الفلبينية الرسمية ان وزارة الخارجية ابلغت بوفاة الرجال الاحد عشر وكلهم بحارة .. وقالت الوكالة ان ثلاثة جرحى فلبينيين موجودون فى مستشفى مالطا

صيدا .. نزيه مصطفى (رويتر) :

اعدام ٤ أشخاص بصيدا لادانتهم بقتل ٤ فلسطينيين

ذكرت مصادر فلسطينية ان المقاومة الفلسطينية نفذت فجر امس (حكم الاعدام) بثلاث فتيات ورجل ادانتهم محكمة ميدانية فلسطينية بقتل اربعة فلسطينيين فى ٢٦ تموز يوليو الماضي قرب مخيم عين الحلوة للاجئين الفلسطينيين شرقي صيدا .

وجرى تنفيذ حكم الاعدام رميا بالرصاص على انقاض مكتب للكفاح الفلسطيني المسلح في المخيم كانت اسرائيل قد هدمته اثناء اجتياحها لبنان عام ١٩٨٢ م .

وقالت المصادر ان الذين نفذ فيهم حكم الاعدام هم فتاتان فلسطينيتان وفتاة لبنانية ورجل يحمل الجنسية التونسية .

وكان الاربعة قد اتهموا بعملية الاغتيال حين اعتقلوا في مطلع شهر أب اغسطس الماضي . وجرت محاكمتهم امام محكمة ميدانية سرية تتألف من مختلف فصائل المقاومة الفلسطينية .

والفتيات الثلاث في العقد الثالث من اعمارهن اما الرجل فهو في العقد الرابع :

تفجير نووى فرنسى ضخم

واس (ويلنجتون) .

قامت فرنسا امس بتفجير نووي ضخم بلغت قوته خمسين كيلوطن وذلك بموقع تفجيراتها النووية في جزيرة موروروا الواقعة جنوب المحيط الهادي

وذكرت مصادر الارصاد النيوزيلندية ان هذا التفجير يعد ثامن تفجير نووي فرنسي هذا العام والخامس والسبعين منذ بدء فرنسا لتجاربها النووية تحت الارض منذ عام ١٩٧٥ م

وجدير بالذكر ان كلا من استراليا ونيوزيلندا تعارض التجارب النووية الفرنسية في موروروا منذ عشر سنوات

أخبار المال والاقتصاد

مؤتمر الصناعيين بالدوحة يبحث دعم القطاع الخاص الخليجي

عكاظ « خاص » :

يناقش مؤتمر الصناعيين في دول الخليج العربية الذي تعقده المنظمة بالدوحة خلال الفترة من ٨ إلى ٩ ديسمبر القادم مشكلة [illegible] مجموعة من الابحاث الخاصة بالتحليل العلمي [illegible] الصيغ العملية التي تدعم دور القطاع الخاص [illegible]

ويستعرض المؤتمر خلال اليوم الاول عدة احاث تدور حول الاغراق والمنافسة والرقابة على تطبيق المواصفات والمقاييس والتبادل التجارى والعوامل المؤثرة فيه وحوافز التصدير .

وفى اليوم الثانى للمؤتمر تنعقد مناقشات لايجاد حوار بين المسئولين الحكوميين والمستثمرين الخليجيين لوضع الصيغة [illegible]

ثلاثة ملايين ريال ونصف إعانة لمزارعي التمور بالقصيم

عبد الله الحربي (القصيم) .

بلغت اعانة التمور بمديرية الزراعة والمياه وفروعها بالقصيم ٣ ملايين و ٥٠٠ الف ريال وبدأت المديرية ومراكز الصرف في كل من الرس والنبهانية والفوارة بصرف المبالغ المستحقة لأصحابها اعتبارا من ١٤٠٦/٢/١٣ هـ .

ذكر ذلك لعكاظ عبد العزيز اليحيي مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة . واكد على المزارعين مراجعة المديرية والمراكز المحددة لاستلام استحقاقاتهم بسرعة لمقابلة الموسم الجديد .

المؤتمر الخليجي الخامس للكمبيوتر ينعقد بدبي

ق. ن. ا. (دبي)

بدأ المؤتمر الخليجي الخامس للكمبيوتر أعماله أمس بدبي

وتهدف المناقشات التي سيتناولها المؤتمر الى التوصل الى تنسيق افضل بين دول الخليج في مجال استخدامات الكمبيوتر وتشجيع شباب الدول الخليجية على التدريب في هذا المجال

ويشارك في المؤتمر حوالي مائة من الخبراء والمختصين من ١٦ دولة من بينهم خبراء من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

جولات مكثفة لاختبار الجودة والنوعية بالدمام

عدنان حلواي (جدة)

بلغ مجموع العينات الغذائية والعطورات الواردة من جمارك ميناء الملك عبد العزيز بالدمام ومطار الظهران وفروع البلديات ولجان ضبط الغش التجاري الى مختبر الجودة والنوعية التابع لوزارة التجارة بالمنطقة خلال شهر صفر الماضي ٢٦٥٩ عينة تم اخضاعها للتحاليل الكيمائية والجرثومية حيث رفضت ١٨٠ عينة لمخالفتها المواصفات الصحية وعدم صلاحيتها للاستهلاك الآدمي كما بلغ مجموع عينات حديد التسليح [illegible]

ارتفاع أسعار البترول في أسواق العالم الحرة

ا ف. ب. (لندن)

يضطرد إرتفاع الاسعار في السوق الحرة العالمية [illegible] منذ اكثر من سنة

وقد بلغ سعر (البرنت) وهو احد انواع البترول [illegible] ٣٠.٨ دولار للبرميل بينما في شهر يونيه الماضي [illegible] (بوركادوس) النيجيري في الاسواق بحوالي ٣٠.٧ [illegible] يونيه الماضي

ويباع النوع الخفيف بما يقرب من ٢٨ دولارا [illegible] الصيف

وذكرت دوائر اسواق البترول في لندن ان الاتحاد [illegible] مؤخرا بزيادة جديدة في اسعار البيع الرسمية [illegible]

ومن جهة اخرى رفعت شركة « ستات اويل » [illegible] للبرميل ليصل الى رقم يدور حول الـ ٣٠ دولارا [illegible] البريطاني والنيجيري

واوضحت الدوائر البترولية البريطانية ان انتعاش [illegible] لتنتج اثرها مثل ضعف مستوى المخزون سببيا في [illegible] حيث هبط المخزون حاليا بمقدار الخمس تقريبا عن [illegible] تبكير الشتاء في اوروبا وهبوط سعر الدولار هبوطا شديدا [illegible] ثمن البترول يدفع بهذه العملة ويضاف الى ذلك عامل [illegible]

وقد حدث ايضا نقص شديد في بعض المنتجات [illegible] وخاصة في الولايات المتحدة حيث كثر التجاء شركات [illegible] معامل التكرير لتحسين انتاجيتها

بيروت .. أندروتارقو ـ رويتر :

غضب عارم فى لبنان ضد الميليشيات

المواطنون لايريدون بقاء المقاتلين فى بيروت

برزت فى بيروت الغربية دلائل جديدة على موجة من الغضب الشعبي ضد الميليشيات الدرزية والتابعة لامل فيما ضاعف زعماء هذه الميليشيات جهودهم لمنع وقوع المزيد من القتال فى المدينة .

ودعا حزب سياسى إلى اضراب عام احتجاجا على معركة الميليشيات الدموية التى استمرت خمسة ايام والتى انتهت يوم الاحد الماضى وللمطالبة بانسحاب جميع الميليشيات من بيروت فى خلال اسبوع .

وصرخت امراة عجوز كانت فى موكب لتشييع قتيلين من ضحايا القتال فى وجه مقاتلين دروز وتابعين لامل فى دورية امنية مشتركة قائلة لانريد أن نرى أى مقاتلين بعد الان .

وصرخت وقد ارتفع صوتها اذهبوا وقاتلوا اليهود ولا تقتلوا بعضكم بعضا .

وفى غضون ذلك عمدت الميليشيات الى تطهير صفوفها من المقاتلين المخالفين للاوامر . واقامت دوريات أمنية مشتركة نقاط تفتيش فى مناطق الاضراب مجبرة المقاتلين على تسليم النقاط التى سيطروا عليها فى القتال والعودة الى منازلهم .

وقالت مصادر الميليشيات أن الحزب الاشتراكى ذا الغالبية الدرزية وحركة أمل اعتقلا مامجموعه ٤٦ رجلا من القادة المحليين ومثيرى الشغب بسبب دورهم فى القتال .

وذكر ايضا ان حركة أمل والحزب الاشتراكى تبادلا حوالى ٤٠٠ اسير كجزء من خطوات سلام تهدف الى منع الظهور المسلح واغلاق عدد من مكاتبهما .

وعلى الرغم من ذلك فإن أصحاب محلات المواد الغذائية ذكروا أن هناك تهافتا على شراء هذه المواد خشية تجدد القتال .

ونشرت الصحف صورة لجثة عائدة لمقاتل من الحزب الاشتراكى اعدمه الحزب بتهمة قتل شاب خلال القتال .

ووزعت فى بعض شوارع بيروت الغربية امس منشورات تحمل توقيع ابناء بيروت وتتضمن بين اشياء اخرى عبارة « استشهدت شوارع بيروت على يد التتر والمغول » وقد ظهر المنشور فى الصحف اللبنانية .

وقالت صحيفة تشرين السورية الحكومية أن معركة الميليشيات فى بيروت الغربية قد عرقلت تحركات السلام التى ترعاها سوريا بين هذه الميليشيات وميليشيا القوات اللبنانية .

وأضافت تقول أن العملاء بذلوا قصارى جهدهم لتقويض الوضع الامنى .. وعرقلة عملية السلام .

وتكهنت صحيفة لوريون لوجور الصادرة باللغة الفرنسية بأن الميليشيات لجأت إلى العنف لعرقلة حملة السلام .

وقالت مصادر لبنانية أن مباحثات جارية بشأن احتمال عقد اجتماع قمة للزعماء اللبنانيين فى دمشق للعمل على وضع حل دائم لفوضى الميليشيات فى بيروت لكن لم يتم الوصول الى قرار .

واضافت المصادر تقول أن بعض الزعماء يريدون أن تزيد سوريا عدد اعضاء فريق المراقبين العسكريين السوريين الحالى فى بيروت الغربية من ٤٠ رجلا فى الوقت الحاضر الى ١٠٠٠ رجل لكن دمشق ليست مستعدة للاستجابة فورا .

وكان المراقبون السوريون الاربعون قد وصلوا إلى بيروت فى شهر تموز يوليو لتامين تنفيذ اجراءات امنية جذرية فى بيروت الغربية تم الاتفاق عليها فى اجتماع قمة اسلامى فى دمشق أعقاب معارك سابقة بين الميليشيات فى القطاع الاسلامى فى العاصمة .

لقطات على هامش عملية الطائرة

اكدت مصادر الحكومة التونسية مجددا ان جواز السفر الذى يحمل اسم عمر مرزوقى مزور وانه لم يصدر جواز سفر بهذا الاسم

وقالت حكومة مالطا ان عدة اشخاص تعرفوا على هذا الشخص الذى يعالج فى مالطا وقالوا انه زعيم مجموعة الخاطفين الخمسة الذين استولوا على الطائرة المصرية البوينج اثناء رحلتها بين اليونان ومصر .

● لاتزال عملية تشريح الجثث جارية الا ان اقارب ١١ يونانيا على متن الطائرة نقلوا عن اطباء من المشرحة قولهم ان معظم القتلى ماتوا نتيجة الاختناق .

● افادت محصلة معدلة اعلنتها مالطا ان عدد الاشخاص الذين لقوا مصرعهم فى عملية الاختطاف ٥٩ قتيلا وليس ٦٠ وأوضحت ان « الرضيع الكندى الذى لقى مصرعه اثناء الهجوم على الطائرة تم عده مرتين » .

كما اوضحت السلطات المالطية أن قائمة الجرحى فى المستشفى تتضمن ثلاثة من قوات الصاعقة المصرية .

ومن بين طاقم الطائرة المكون من ستة افراد اصيبت مضيفتان ومساعد القائد وهم حاليا فى المستشفى . ولم يصب الطيار إلا بخدش فى راسه بينما نجت المضيفتان الاخريان

هكذا صنة الأصل

تحت رعاية سمو الأمير سلطان كلية الملك فيصل الجوية تحتفل بتخريج دفعة جديدة من الطيارين والفنيين

سمو الأمير سلطان : سننشئ مصانع للذخيرة الحربية فى المملكة

● سياسة المملكة تعتمد تنويع مصادر السلاح
● التحاق الشباب بالقوات السعودية تأكيد للانتماء الوطنى والعربى
● تنسيق تام بين الكليات العسكرية فى دول مجلس التعاون

سمو وزير الدفاع والطيران يرعى حفل تخريج الدفعة التاسعة والعشرين من كلية الملك فيصل الجوية

● وزير الدفاع السودانى :

●القوات الجوية السعودية تستطيع الوصول للعدو ولكنها ملتزمة بالسلام
● قوة المملكة قوة للسودان وللامتين العربية والاسلامية
●الحميد : مستوى قواتنا مفخرة لكل مواطن سعودى وعربى

سمو الامير سلطان يسلم احد الخريجين جائزة التفوق.

تغطية : سامى المهنا

تصوير : سعيد سعيد

● احتفلت كلية الملك فيصل الجوية صباح امس تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بتخريج الدفعة التاسعة والعشرين من طلبتها من طيارين وفنيين.

وكان فى استقبال سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز لدى وصوله الى مقر الكلية فى الساعة التاسعة صباح امس مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد ونائب رئيس هيئة الاركان العامة الفريق الركن عبدالمحسن العمران وقائد القوات الجوية اللواء طيار ركن عبدالله الحمدان وقائد كلية الملك فيصل الجوية العميد طيار ركن منصور عبدالله الجعوينى.

وبعد وصول سموه الى مقر الكلية عزف السلام الملكى ثم استعرض سموه حرس الشرف بعد ان اخذ سمو الامير سلطان مكانه فى سرادق الحفل الذى اقيم بهذه المناسبة بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم

وبعد ذلك القى قائد الكلية العميد طيار ركن منصور الجعوينى كلمة رحب فيها بسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز والحضور على تشريفهم احتفال الكلية بتخريج هذه الدفعة وقال ان تشريف سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز ورعايته لهذا الحفل يأتى فى نطاق اهتمام سموه الكريم بابناء القوات المسلحة وتوجيههم.. وتفقد احوالهم ومشاركتهم افراحهم فى كل مناطق مملكتنا الغالية واضاف قائلا ان سموه يبحث دائما عن الافضل فى كل ما من شأنه زيادة قواتنا المسلحة ورفعة شأنها وتدعيم قدراتها وتنويع مصادر سلاحها باقتناء أحدث الطائرات واقدرها وتنويع اغراضها فى الدفاع والهجوم.

واستعرض قائد الكلية المراحل الدراسية التى مر بها الخريجون اثناء دراستهم فى الكلية ووجه كلمة للخريجين اكد فيها على اهمية المسئولية الملقاة على عاتقهم وقال اننا بحاجة لايد تبنى واخرى تحمى فكونوا عيونا يقظة تشدون ازر الشقيق الصدوق وتردون كيد العدو الحقود واثنى على الجهود التى بذلها الضباط واعضاء هيئة التدريس والاداريون والفنيون فى الكلية بكل جد واخلاص فى سبيل اعداد المناهج والبرامج وتهيئة الكلية والطائرات وتجهيزها لتمكين الكلية من اداء رسالتها.

ووصف قيام صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان بارتياد الفضاء كاول رائد فضاء عربى مسلم بانه حدث باهر كنا نظنه املا وتحقق بحمد الله مشيرا الى ان سموه قد استعذب المشاق فكان محط اعجاب العالم باسره بتمتعه بالعقلية المتفتحة والشجاعة والخلق الكريم وقال ان هذا ليس بغريب على ابناء هذه الامة لقد كان شرفا لنا ولمملكتنا ولامتنا العربية والاسلامية ودعا فى ختام كلمته ان يحمى الله هذه البلاد ويحفظ عليها نعمة الدين والامن والرخاء وان يوفق جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثانى.


سمو الامير سلطان مع ضيفه الوزير السودانى

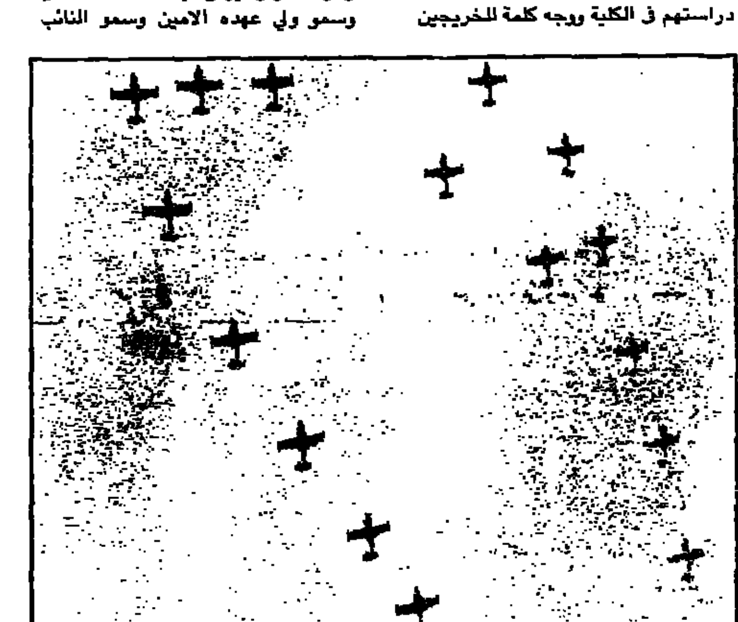
بعد ان القيت كلمة الخريجين بدأ العرض العسكرى ثم قام الرقيب السلف بتسليم راية الكلية الى الرقيب الخلف ثم ادى الخريجون القسم اعلنت بعد ذلك نتائج الدورة بعد ذلك تفضل سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بتسليم الجوائز والشهادات والرتب على المتفوقين والخريجين فى هذه الدورة.. بعد ذلك بدأ الاستعراض الجوي شاركت فيه مجموعة من الطائرات المتقدمة حيث قدمت عرضا جويا لاقى اعجاب واستحسان الحضور وقد القى الاستاذ عثمان الصالح قصيدة بهذه المناسبة.

وفى نهاية الحفل عزف السلام الملكى ثم توجه سموه الكريم وصحبه إلى مقر نادي الكلية حيث اخذت لسموه صور تذكارية مع ابنائه الخريجين بعد ذلك غادر سموه مكان الحفل مودعا بمثل ماستقبل به من حفاوة وتكريم.

وقد حضر الحفل عضو المجلس العسكرى الانتقالى ووزير الدفاع فى السودان اللواء ركن عثمان عبدالله الذى يزور المملكة واصحاب المعالى وزراء المواصلات والنقل بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين شاركوا فى اجتماعات مسئولى الطيران المدنى بدول المجلس التى اختتمت مساء امس فى الرياض كما حضر الحفل اصحاب السمو الملكى الأمراء واصحاب الفضيلة العلماء والمعالى الوزراء وقادة وضباط القوات المسلحة واولياء امور الطلبة.

تنويع المصادر

وقد اكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في تصريح ادلى به عقب رعايته لحفل تخريج الدفعة الجديدة ان سياسة المملكة العربية السعودية في مجال التسليح تعتمد اولا واخيرا على تنويع مصادر الاسلحة من عدد من الدول الصديقة .


الاستعراض الجوي لنسورنا السعوديين

وحول سؤال عن انشاء مصنع للذخيرة الحربية في المملكة قال سموه ان عددا من البعثات السعودية للتصنيع موجودة في عدد من الدول الصديقة ولكن القرار النهائي في هذا الشأن لم يتخذ الى الآن حتى نرى الدراسات الايجابية ويناقش الموضوع عن طريق المؤسسة الصناعية الجديدة التي انشئت مؤخرا بالاضافة الى ان هناك لجنة عليا للتصنيع من عدد من الوزراء المعنيين .

تنسيق خليجي

وعن التعاون في مجال الكليات العسكرية بين دول مجلس التعاون .. اكد ان هناك تنسيقا بين الكليات العسكرية في دول مجلس التعاون وانه اتفق على عدد من المشاريع للكليات وتنميتها .. وقال انني اعتقد ان المملكة لها النصيب الاكبر في استقطاب الاخوان من دول الخليج في الكلية الحربية وكلية الملك فيصل الجوية وكلية الملك فهد البحرية وردا على سؤال حول زيادة المزايا لترغيب الشباب السعودي في العمل في القوات المسلحة اكد سمو الامير سلطان انه بالرغم من ان المزايا الموجودة تعتبر من افضل المزايا في هذا المجال مع ذلك فان الشباب السعودي يلتحق بالقوات السعودية بدافع ولائه الوطني ونخوته العربية والاسلامية .

زيارات متبادلة

وحول زيارة عضو المجلس العسكري الانتقالي ووزير الدفاع في السودان للمملكة قال سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان هذه الزيارة ستكون زيارة متبادلة بيني وبينه ان شاء الله .

نيابة عن القائد الاعلى

واعرب سمو الامير سلطان بن عبد العزيز عن سروره وسعادته لرعايته حفل تخريج دفعة جديدة من طلبة هذه الكلية الذين سيكون لهم شرف خدمة هذا الوطن والمشاركة مع زملائهم في الدفاع عنه ومقدساته الاسلامية . واعرب سموه نيابة عن القائد الاعلى للقوات المسلحة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين عن شكره وتقديره للقائمين على قطاعات القوات المسلحة على جهودهم الكبيرة في سبيل رقي ودفع القوات المسلحة إلى الامام وتوجه بالدعاء الى الله العلي القدير ان ينصر دينه ويعلي كلمته ويهب شبابنا العزة والكرامة وان يحفظ لهذا الشعب دينه وكرامته وعزته وسؤدده .

رائد الفضاء والطيار

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم عن شعوره بالفخر لما شاهده وقال ان الطائرات بدون رجال ليس لها اساس ..

وقال ايضا انه لا يشعر بالفارق بين رائد الفضاء والطيار فلكل مهمته .. وان كان الطيار اكثر تعرضا للمصاعب من رائد الفضاء وقال بأن خريجي هذه الدفعة قد بدأت مهمتهم الفعلية من اليوم ونتمنى لهم التوفيق ويسعدني ان اكون بين الطيارين والطائرات كالعادة .

قوة المملكة .. قوة للعرب

ومن جهة أخرى عبر عضو المجلس العسكري الانتقالي ووزير الدفاع في جمهورية السودان الديمقراطية اللواء الركن عثمان عبد الله عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز لاتاحته الفرصة بحضور تخريج الدفعة التاسعة والعشرين من كلية الملك فيصل الجوية مؤكدا ان هذه الكلية تعد من اعرق الكليات العربية واقدمها وهي من الكليات المؤهلة للتدريب في مجال القوات الجوية بكل خدماتها الارضية والجوية .

واعرب عن سعادته بالمستوى الرفيع الذي شاهده من خلال العرض القيم مؤكدا بأن تخريج هذه الدفعة ليس دفعا للمملكة فحسب بل اضافة للامة العربية والاسلامية كلها وقال بأن هؤلاء الشباب قادرون على ان يحققوا الامن القوي لأمتهم العربية والاسلامية وتمنى لهذه الكلية والقائمين عليها دوام التوفيق والتقدم كما دعا الله ان يحفظ المملكة حكومة وشعبا لخدمة امتنا العربية والاسلامية .

وامتدح الوزير السوداني في تصريح عقب انتهاء الحفل المستوى الرفيع الذي وصلت اليه القوات السعودية .. وقال بأنها وصلت الى مستوى رفيع في كل المجالات .

واضاف قائلا بأن ما شاهدته يعتبر تأكيدا لما تملكه القوات الجوية السعودية من باع طويل تستطيع ان تصل به العدو في كل مكان ولكنها كالعادة ملتزمة بالسلام وتحقيق الامن للامة العربية والاسلامية .

واكد في ختام تصريحه بأن قوة المملكة قوة للسودان والاكثر من ذلك انها قوة للامة العربية والاسلامية .

رعاية واهتمام جلالته

كما اعرب مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد عن سروره بتخريج دفعة جديدة من صقور الجو الذين امضوا فترة اعداد وتدريب دقيق من خلال دراستهم النظرية والتطبيقية في هذه الكلية العريقة التي اوجدت كوادر مؤهلة من الطيارين المتفوقين في سلاح الجو السعودي .

واكد ان تشريف صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز لاحتفالات هذه الكلية بتخريج دفعاتها المتتالية يعد اكبر شاهد على الاهتمام والمتابعة الدائمة التي تعبر عن حرص سموه الدائب في الاشراف بنفسه على كافة القطاعات العسكرية مشيرا الى ان تواجد سموه بين ابنائه الخريجين في هذه المناسبات يعد اكبر حافز لهم ولزملائهم في اداء واجبهم ونحو الرسالة السامية المنوطة بهم .. ونوه عثمان الحميد بالمستوى الرفيع الذي وصلت اليه القوات المسلحة السعودية البحرية منها والجوية والبرية وقال ان مستويات الاداء والتدريب الجيد يعد مفخرة يعتز بها كل مواطن سعودي وعربي وهذا بفضل الرعاية والاهتمام الذي توليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وولي عهده الامين لهذا القطاع الساهر على الدفاع عن حمى هذا الوطن والذود عن حدوده ومقدساته .

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

مما لاشك فيه ان المرئيات تختلف من موقع لآخر فالجالس على السطح يرى مالايراه من هو على الارض وراكب الطائرة يشاهد مالايصل اليه ممتطي السيارة . وفي المراكز كذلك فالمدير يعرف مالايعرفه اقرب الناس اليه من سكرتير ومساعد . والرئيس يدرك مايجهله حتى اقرب معاونيه

ولقد اتخذ مجلس ادارة مؤسسة تهامة مؤخرا قرارا لاشك ان له مابعده وكان بالامكان اعتبار ذلك اجراء اداريا لاعلاقة للقراء . او للكتاب به لولا ان تهامة قد تحولت من ثلاثة اعوام الى شركة مساهمة شارك في راس مالها قطاع كبير من المواطنين على مختلف مستوياتهم بما في ذلك الضعاف والارامل الذين وضعوا تحويشة العمر في قيمة الاسهم على امل الاستفادة بمردودها السنوي . وكان اول الغيث ماصرف في الشهور الاخيرة من العام الماضي من ربح متواضع عن السنوات الثلاث الماضية .

ماعلينا مما مضى فات ولكن المهم هو المستقبل وماسيحمله من معطيات او مفاجآت خاصة بعد تدهور قيمة الاسهم عامة واسهم تهامة خاصة . ومايقال عن مستقبل الاعلان وضعف نشاطه بعد قرار ايقاف مخططات الاراضي التي كانت من اثر مصادر الدخل للمؤسسات الاعلانية والصحف على السواء

المهم الان هو المستقبل ومايشدني للحديث عنه هو القرار الاخير الذي وضع الصديق الاستاذ محمد سعيد طيب في مركز عضو مجلس الادارة المنتدب خلفا للاستاذ علي شبكشي والغاء منصب رئيس الشركة كما ذكرت عكاظ بانتقال الاستاذ الطيب للمركز الجديد مطلق لمهام جديدة بحكم اختلاف الموقع وبالتالي اختلاف المرئيات وهذا مادعمني اليوم لكلمة اهنيء بها الصديق الطيب بما اولاه اياه مجلس ادارة تهامة من ثقة . وارجو له باسم المساهمين في مؤسسة تهامة عموما توفيقا في الرؤية من الموقع الجديد .. الذي يقتضي منه اعادة ترتيب كافة الاوراق وخطوط الانتاج ونجاحا في النتائج المستقبلية لتهامة ومايعوله المساهمون عليها وعلى ارباحها وفي المقدمة منهم الضعفاء والارامل وكفى بالله حسيبا

من بيروت مع التحية

ماتت الضحكة !

فيصل قواص

كان انطفاؤه كما توقع ، في الوحدة والصمت والهدوء ، وربما في النسيان .. قليلون جدا جدا الذين تحسسوا بقرب نهايته واقل منهم من واكب هذه النهاية .

الانسان المبتسم ابدا ، الضاحك دوما ، والذي لم يكن ليخلو مجلسه مرة واحدة من المحبين والمعجبين والزملاء .. وحيدا .. انتهى !

عاش مراحل حياته بالضجيج والقهقهات و« العجقة » ماعدا المرحلة الاخيرة التي كانت هدوءا وسكونا وصمتا مطبقا ..

كأنه افرغ كل فرح الحياة وضحكات العمر ولم يبق منها زادا لساعاته الاخيرة ..

او كأن الحرب التي عارض وانتقد قد استرقت منه البقية الباقية ؟

فيلمون متعدد المواهب ، لكن موهبته الاولى والاقوى كانت انسانيته المميزة ، فهو لم يتقبل الحرب باشكالها المتعددة ، وادان فاعليها ومسببيها والغارقين فيها ، لانها حرب ضد الانسان ..

فيلمون وهبي ، بكل تأكيد واحد من الذين صرعتهم الحرب لانهم صارعوها بالفكر والقلم والممارسة الحياتية ..

زارع البسمة والفرحة في قلوب وآذان اللبنانيين والعرب جميعا انطفأ غيظا لانه لم يعد بالامكان العثور على اذن تطرب او قلب يفرح ولانه خسر الضحكة . ولانه اضاع ثروة الفرح التي بناها بالجهد والمعاناة ... مات !

يارب !

يارب !

املأ قلوب المظلومين بطاقات الصبر ، وازرع في قلوبهم بعض الامل حتى لاتزحف عليها اشواك اليأس !

يارب

عوض اليتيم عن الحب الذي حرم منه بحب كبير ، والجائع الذي حرم لقمة الخبز من بين شفتيه بما يملأ قلبه وما يخفف جوعه ، والضعيف الذي وقع بمزيد من الايمان ، حتى يقف على قدميه مرة اخرى !

يارب !

ساعدنا على ان نضمد جروح بعضنا البعض . وعلمنا ان نفهم معنى الحرية ، ولانخلط بينها وبين الفوضى ..

يارب !

علمنا ان المساواة هي مساواة في الفرص ، لا مساواة بين العلماء والجهلاء ..

يارب !

علمنا ان ننتصر للحق ، ولو كان في ايدي خصومنا في الرأي .. وان ننتصر للمظلوم حتى ولو كان خصمنا اللدود ..

يارب !

ساعدنا على ان نحارب عدونا بعقولنا لا بحناجرنا ، ونناقش ابناء بلدنا باللسان لا بالمدفع الرشاش !

يارب !

كلمات من المحيط

عبدالقادر الإدريسي




الى اى حد يصح القول ان تسوية الاوضاع العربية كخطوة اولى نحو حل المشكلة الفلسطينية تتوقف على خلق فرص الامن والسلام في ثلاث مناطق عربية : لبنان ، الخليج ، المغرب العربي ؟

اعتقد ان هذا هو السؤال الطبيعي الذى يصح ان يكون مدخلا لفهم كثير من الظواهر السياسية في الوطن العربي . لقد جر التوتر القائم في شمال غربي افريقيا اضرارا زادت من سوء الاحوال العربية في فترة سابقة . كما ان حرب لبنان افسدت كثيرا من الفرص الثمينة التي كانت من شأنها ان تخدم السلم في هذه المنطقة من العالم . اما الحرب الضروس في الخليج العربي فقد جاءت لتهز المنطقة هزا عنيفا ولتفتح الباب امام اخطار حقيقية لاشك فيها . وكل ذلك يشكل عبئا ثقيلا على الواقع العربي ويزيد من المعاناة القاسية التي يشكو منها الانسان العربي .

لقد خططت القوى الدولية بعد حرب رمضان المجيدة عام ١٩٧٣ لخلق ثلاث مناطق ساخنة في المشرق والمغرب والوسط . ولذلك لم يكن من قبيل الصدف ان تندلع الحرب المباشرة بين المغرب والجزائر عام ١٩٧٦ بمنطقة « مكالة » بالصحراء الغربية ، ثم تتوقف بشكلها المباشر لتستمر في شكلها غير المباشر طوال عشر سنوات . وذلك بعد حرب رمضان بثلاث سنوات .

في دائرة المناطق الثلاث..

ولم يكن من قبيل الصدف ايضا ان تشتعل الحرب الاهلية في لبنان بعد سنتين من حرب رمضان لتغرق هذا البلد الحر المستقل النشيط في مستنقع الموت والدمار طيلة عشر سنوات كاملة وكذلك لم يكن من قبيل الصدف ان تقوم الحرب على الخليج العربي بين العراق العربي القوي وايران المسلمة القوية ايضا ، ليفقد البلدان قوتهما وبالتالي تفقد الامة العربية والاسلامية اثرهما وثقلهما .

لا لم يكن كل ذلك من قبيل الصدف . ولكن جزء من مخطط صهيوني بالغ الدقة . واقول جزءا من مخطط وليس المخطط كله لامر هام ولسبب بسيط وهو ان مايجري اليوم على الساحة العربية ينطق بوجود اجزاء اخرى من المخطط ان لم يكن تنفذ فعلا فهي في الطريق الى التنفيذ وليس في هذا تقليل من شأن العرب ولانتقاص من قدراتهم ولااشاعة لليأس والاحباط ولكنه تقرير لامر واقع ، ووصف لحالة قائمة بالفعل ، وليست موضع شك او نزاع .

ومن هذا المنظور فان التعامل مع الواقع العربي الراهن ان لم ينطلق من هذه الارضية يوسم بالقصور وبالعجز ، الامر الذي جعل الجهود تنصب خلال الفترة الاخيرة على ازالة الاسباب المؤدية الى اضطراب حبل الامن في هذه المناطق الثلاث وفي هذا النطاق تدخل جهود لجنتي الوساطة وتنقية الاجواء العربية على اعتبار ان كل نجاح يتحقق في هذا المجال هو تمهيد ضروري للتخفيف من هذا التوتر المثلث الاضلاع . فلا شك ان كل تقارب بين الاردن وسوريا ، وهو امر محقق بفضل جهود المملكة العربية السعودية ـ ينعكس اثره على الوضع في لبنان وكذلك الشأن بالنسبة للتصالح بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية ، فلابد ان يكون له انعكاس ايجابي للغاية على الوضع في لبنان ومن جهة اخرى فان كل جهد للوساطة بين المغرب والجزائر يعتبر في النهاية عملا مكرسا لاستتباب الامن في منطقة شمال غربي افريقيا ، وهى كما لاتحتاج ان نقول جزء مهم وحساس من الوطن العربي الكبير اذا عمه الاستقرار وساده الامن وشاع فيه السلام كان ذلك بمثابة قوة دافعة للعمل العربي المشترك . اما بخصوص الوضع في الخليج فان هناك الجهود المخلصة التي تبذلها دول مجلس التعاون لاصلاح ذات البين بين الدولتين الشقيقتين المتحاربتين ، وهى جهود لابد ان تأتي اكلها عاجلا او اجلا نظرا لثقل هذه الدول واعتبارا لطبيعة هذه الحرب التي صارت تهدد الجميع مما جعلها حربا عبثيه بلا معنى وبلا هدف .

وان المرء ليذهب بعيدا فيجيز لنفسه ان يقول ان السلام في لبنان وفي المغرب العربي لابد ان ينعكس على الوضع العام في الخليج العربي .

اضف الى ذلك ان تنقية الاجواء بين الدول العربية « سوريا ـ الاردن » و « العراق ـ سوريا » و « المغرب ـ الجزائر » و « ليبيا ـ تونس » و « العراق ـ ليبيا » ـ و « مصر ـ ليبيا » من شأنها ان تنعكس فورا على الوضع في الخليج وفي كل منطقة يسودها الاضطراب والتوتر في الوطن العربي .

ومن هنا ندرك اهمية الجهود التي تبذل ـ بكل الاخلاص والتفاني والصدق ـ لتسوية الخلافات العربية ـ العربية ، ولاصلاح ذات البين بين الدول العربية المتنازعة فيما بينها ولخلق مناخ ملائم للتعاون وللعمل المشترك بين المجموعة العربية .

وعلى صعيد منطقة المغرب العربي ، فان طبيعة المشاكل تكاد لاتختلف من حيث الشكل عن المشاكل القائمة في المشرق العربي ولكنها من حيث المضمون والعمق مختلفة عنها والى حد بعيد . ولعل مظهر هذا الاختلاف يكمن اولا في كون هذه المشاكل حديثة عهد بالظهور اى انها غير مزمنة ، ثم انها ـ ثانيا لاتتصل بالقضية العربية الاولى ، اى انها مشاكل محلية جدا ، واقليمية جدا ومعظمها ناتج عن ظروف طارئه واحوال غير عادية واذا كان الطابع يبرز بشكل واضح في « النزاع » القائم حاليا بين تونس وليبيا فانه يبرز بشكل اقل وخصوصا في الوضع القائم الان في شمال غربي افريقيا من جراء قضية الصحراء .

ولكن هذا الواقع السياسي لايمكن ان يستعصى عن الحل . ذلك ان الحل ميسور في ظل الرغبة المشتركة للوصول إلى نقط اتفاق تكون محورا للحوار ولعل من باب تحصيل الحاصل ان كل ازمة في المجال السياسي ولها حل طالت مدتها ام قصرت .

المناطق الثلاث اذا ، مرشحة للانفراج باعتبار ان الجهود العربية تتحرك بدأب على عدة واجهات من أجل اقرار واقع عربي جديد قوامه التنسيق والتعاون ، من موقع الثقة المتبادلة .

وبهذا الاسلوب الحضاري ، وبهذه الاداة السياسية الفاعلة والمجدية يمكن ان يبطل العرب مخطط اعدائهم ابطالا كاملا لايبقى له على اثر .

واشهد ان الامور تسير الان سيرها الطبيعي نحو التغلب على المشاكل المطروحة من خلال واجهات ثلاث .

- لبنان
- الخليج العربي
- المغرب العربي .

فهل يمكن القول ـ استنادا الى هذه المعطيات ان العرب يدخلون عصرا جديدا ؟

اعتقد ان في القول بذلك قدرا من الغلو والمبالغة لايتفق وسياسة العقل البارد التي ندعو لها ونبشر بها .

المهم ان نتعامل مع الظواهر السياسية بكل الموضوعية والواقعية والفهم السياسي .. لا الفهم الادبي او التاريخي ، بل الفهم الايديولوجي الذى جلب لنا كل هذه المشاكل .

صحيح ان العرب دخلوا عصرا جديدا من حيث انهم اخذوا يشعرون بحقيقة المشاكل وبطبيعة التحديات والشعور هو اول السلم الى الفعل الحضاري المتميز .

والحق ان العرب قطعوا اشواطا في تخطي درجة الشعور الى الفعل .. وهذا يكفي .. وان كان لايغني غناء يرضي طموح الانسان العربي ...

تمر وجمر

محمد حسين زيدان

الوتد .. والدوق ماق

ويظهر ان الشعوب ترسل الامثلة عن مرارة تلحقها ، فبينما هي تلعقها ، لاتتصعد الاهات .. ولا تدمع عين ، ولكن الحريق بها يعبر عن الوجع بمثل .. فواحد من الناس يخطأ بكلمة عن غضب او عن دالة ، فاذا اليد العليا تمتد اليه تصفعه ، او ان السيد المهيمن يحتاط فلا يمد اليد وانما هو اللسان يمتد بالسباب ، فلايجد المغضوب عليه قدرة تعبر عن الارادة في الدفاع عن النفس ، فالقدرة خانته ، فلا كفاءة ولا ارادة .

ويراه صاحب تجربة يقول له الم تسمع كلام الاولين ، « اذا كنت وتدا استحمل ..

واذا كنت دوقماقا دق .. » ، ويعني ذلك ان تتحمل الضيم ما كنت ضعيفا .. وان تتحامل بالقوة تثار لنفسك اذا امسكت بالمطرقة او بأي سلاح تدافع به .. واجابه الشاب : « هذا كلام قديم سأخرج عن طاعة السيد لو ركبني ضيم الحاجة ، فالكلام الذي اعترف به واعتنقه هو في قول الشعراء فالاول قال :

ولايقيم على ضيم يراد به
الا الاذلان عير الحي والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته
وذا يشج فلا يرثي له احد

اما الثاني فقال :

اذا عقك الادنى الذي انت حزبه
فواعجبا ان سالمتك الاباعد

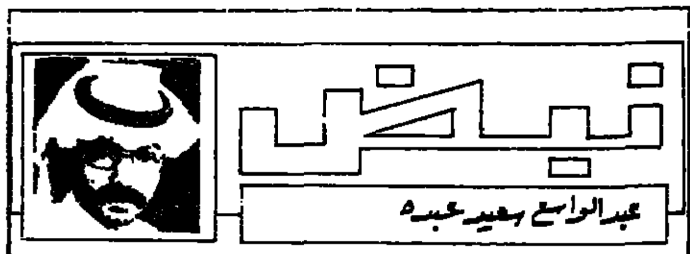
والذي قال :

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة
على المرء من وقع الحسام المهند

فاجابه المجرب قالها المتنبي قبلك :

اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
الا تفارقهم فالراحلون هم

هرب المتنبي من الضيم فقتاله السيف .



نبض

عبدالواسع سعيد عبده

للحب للأرض وللكبرياء ..

صورة جميلة مشهد يسيل لعابه بالارتياح الوان والوان تتداخل كحلم « عشتروت » مهابة وغموضا كاسرار بابل .. مشهد مثير سمعنا من ديوك الجن .. اشياء واشياء لاتقل روعة عن عشق الملك الهندي لمعشوقته « تاج محل » ربما لا أرفض حتى هذه .. ربما تكون هندية حمراء أو راعية جنوبية تختط على مهل حكاية العشب والارض والماء والسماء .. حتى هذه لاتفيد اقول قد .. ولاتعود الوقوف كما اتعود السير .. فانتصب كالقضاء واشمخر كالقدر .. وارفض كل هذه ايضا اضع في خيالي دنياي الجميلة والجميلة بالقوة وبالود الجميلة بالامتاع والغاشية بالحب ثم لماذا لايكون هذا الزاخر بباقة من زهور القمر وطاقة من نسمات التراب ومشاعر من انغماس العشق الجنوبي .. لماذا لاتكون هذه الاشياء مجتمعة هي انموذج للرقص على ابواب الحياة حياتي وحياتك عشقي وعشقك ..

اسئلة كبيرة كوجه التعيس .. واجوبة اكبر .. واكبر كقلبي المليء بعذوبة البساطة وطلاء الفل .. كل شيء ايها العزيز « بروتس » لايمثل « القيصر » كل شيء ايها العزيز لايدعو للمقولة الشهيرة « حتى انت يابروتس » ومالي لا افكر على نحو من الفرح وعلى تداخلات من البهارج والالوان .. وعلى حلم من النغم الجميل لماذا لانقيم معا حفلة للزار نذبح فيها كل اشتهاءاتنا لننعم بالجمال العظيم .. اسقطوا « بروتس » واقتلوا « القيصر » لاتقيموا حفلا ليليلا « لنيرون » ترون ايها المعذبون هو شرخ اوجدته فعلتنا حين رغبنا ان يتحول الرقص في الذات غريبا .. ان المرارة والتعس تزول حينما نعود الى شرقيتنا فيتحول الرقص شرقيا ياسادتي هيا لنقيم مرقصا للاخلاق تتلوى عليه مزايانا لانقاضنا .

دعونا لا لمرة واحدة نمثل دور « العسكر والحرامية » كما كنا نفعل في طفولتنا المهدرة في الهنداوية .. ان السرور والبهجة لايمكنان اضداد القهر من النيل من اصحاب القلوب الجنوبية .. افديك ايها الجنوب الرائع بكل الصمت والتلاش . لكن لا افديك حينما تقيم افراح الثعالب ساقيم مولد الفرح حتى تاتي لحظة الغناء العندليبي مثل صبيا في الغواني مانشوف "

لكن ايها القارئ العزيز لن تتحسف جسمي حينما يتحول الى كبرياء التراب وانا اتمرغ في عفراء من الضحك ونشوة من الرقص والابتسام الم اقل انني اتناقض واضع ملحمة للحب وللحياة وللكبرياء "

انت والشمس

علي محمد العمير

عذر غير مقبول

مشكلة جديدة بدأت تقلق كل تلميذ يتخرج من الثانوية العامة ، ويرغب في الالتحاق باحدى جامعاتنا .

مشكلة لم تكن موجودة الى عهد قريب .. ولكنها الان بدأت تزداد حدة مع مطلع كل عام دراسي جديد حيث يجد الطالب ان دون قبوله في الجامعة خرط القتاد ـ كما يقول القدامى ـ بل لو كان خرط القتاد فحسب لامكن خرطه ، والصبر على آلامه في سبيل الحصول على مقعد في احدى الجامعات المتعددة في انحاء المملكة .

المشكلة هي ان الامكانيات لدى كل جامعة لايمكنها استيعاب عدد المتقدمين اليها من الطلاب الجدد .. وامامي الان ، وانا اكتب هذه الكلمة ، الخبر الذي نشرته « عكاظ » يوم ١٤٠٦/٣/٣ تحت عنوان « ام القرى تقبل النصف فقط » ومفاده انه تقدم الى « جامعة ام القرى » وحدها الف ومائتا طالب لم يقبل منهم سوى خمسمائة طالب .. اي اقل من النصف .. وتقول الجامعة ان العدد الذي قبلته من الطلاب هو ماتسمح به الامكانات المتاحة للجامعة ومعنى ذلك ان سبعمائة طالب تم عدم قبولهم في جامعة واحدة فحسب .

فكم ياترى مجموع الطلاب الذين لم تقبلهم الجامعات الاخرى في سائر انحاء المملكة .

ثم ـ ياترى ايضا ـ اين يذهب هؤلاء الطلاب .. ونحن في امس الحاجة الى خريجي الجامعات للمساهمة في دفع عجلة التنمية في بلادنا بسواعد شابة متعلمة ؟!

ولذلك كررت خطة التنمية التأكيد على انها تستهدف بناء الانسان بالدرجة الاولى .. فانا اتساءل هنا :

كيف يمكن بناء الانسان ومجموعة هائلة من شبابنا تتسكع على ابواب الجامعات مع مطلع كل عام دراسي فمنهم من يقبل واكثرهم لايجد مكانا بها .

هل العيب في الخطة لانها ـ مثلا ـ لم تتوقع تزايد عدد الطلاب فكان مايحدث الان مفاجأة .. ام العيب او القصور قد جاء من قبل المسئولين عن التعليم العالي حيث لم يخططوا بدرجة كافية لاستيعاب الطلاب الجدد في كل عام دراسي .

ومهما يكن من امر فان مشكلة كهذه لايجوز تركها لتتفاقم عاما بعد عام في الوقت الذي تعاني فيه بلادنا من قلة السكان بالقياس الى المساحة الشاسعة .. كما لاتزال ـ اي بلادنا ـ تعاني من [illegible] الامية . وتتكلف الحكومة مبالغ طائلة للقضاء عليها .

وهكذا كيف يجوز في بلد قليل السكان ، ومازال يحارب الامية . كيف يجوز ان يحدث فيه استبعاد شاب يرغب في الدراسة الجامعية ؟!

اسئلة لاحصر لها ، وانا لا املك غير اثارة السؤال حيث لا اعرف حقا الظروف المحيطة بهذا الموضوع .. ولكن الذي اعرفه تماما انه لايجوز حرمان اي شاب من طلب العلم في جامعة .. ولاشأن لالاف الشبان بظروف الجامعات . وامكاناتها المتاحة او غير المتاحة .. ذلك عذر غير مقبول في مثل بلادنا "



آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداي ـ لوبوان

اكدت الصحف الخليجية والعربية ان الممارسات الارهابية تضر بالوطن العربي كثيرا خاصة وانها تستهدف اضعاف العرب .

وطالبت بضرورة التصدى للارهاب . كما اشارت الى نتائج قمة ريجان وجورباتشوف وآثارها على القضايا الهامة بالمنطقة .

● **لتايمز : ملابسات حادث الطائرة .**

في لندن علقت صحيفة « التايمز » البريطانية على اختطاف طائرة الركاب المصرية قائلة بان هذه العملية شكلت صدمة مربكة بسبب الظروف الامنية للمطارات العالمية وقالت ان حادث الاختطاف الاخير يعد دليلا قاطعا بانه لايستطيع اى مطار في العالم اتخاذ الاجراءات الامنية الفعالة للحيلولة دون قيام الارهابيين باختطاف الطائرات .

● **نيويورك تايمز . اسلحة المختطفين من اين ؟**

وفي نيويورك ، قالت صحيفة « نيويورك تايمز » الامريكية ان السلطات اليونانية تعتقد ان الاسلحة التي استخدمت في اختطاف الطائرة المصرية قد تم تهريبها الى الطائرة .. مشيرة إلى ان وكالة اليونايتدبرس انترناشيونال قد نقلت تصريح كبير المسئولين عن الامن بالمطار بان الاسلحة ربما تكون قد وضعت بالطائرة في القاهرة .

واستنكرت ثلاث صحف بالامارات تصاعد عمليات العنف والارهاب والزج بالمدنيين في العمل السياسي وذلك في معرض تعليق هذه الصحف على حادث طائرة الركاب المدنية المصرية والذى انتهى بمأساة دموية .

● **الوحدة ضرورة التصدى للارهاب :**

وقالت صحيفة الوحدة ان هذه المأساة اثارت الغضب في النفوس والفزع في الضمائر الحية والقلوب الصافية لانها تمثل مأساة المجتمع البشرى اليوم الذى يحاصره الارهاب من كل صوب من اجل تصفية حسابات سياسية

واضافت قولها عجبا لهذا الزمان الذى يصبح فيه الارهاب مشروعا فالمأساة التي راح ضحيتها اكثر من ٦٠ شخصا معظمهم من الاطفال والنساء اكبر من اى هدف او مطلب سياسي فكل الاهداف تتلاشى امام حرية الافراد في التنقل والعيش بامان واستقرار .

وقالت الصحيفة في مقالها الافتتاحي ان مثل هذا الارهاب لن يخدم القضايا العربية العادلة ولن يردع العدوان ولن يخفف وطأة التحديات التي تواجهها امتنا العربية اليوم بقدر مايسيء إلى قضايانا العربية امام الرأى العام العالمي

وقالت ان العرب بات مهددا في حياته بسبب تصاعد الارهاب الدولي وهذا الامر يتطلب التحرك الفورى والعاجل من كافة اعضاء الاسرة الدولية سواء في مجلس الامن او في الجمعية العامة للامم المتحدة .

● **الاتحاد . التضامن يفوت الفرصة على الاعداء**

اعربت صحيفة الاتحاد عن املها في ان ينتبه العرب الى خطورة المرحلة التي يمرون بها وان يستجيبوا لنداءات الوحدة والتضامن ويتجنبوا الوقوع في المكائد والخلافات .

وقالت الصحيفة في مقالها الافتتاحي ان الوطن العربي




تفتيش حقائب احد ركاب الطائرة المصرية المختطفة في مطار اثينا الدولي .. يوم السبت الماضي ..

يشهد سباقا محموما بين تيارين احدهما يدعو الى جمع الشمل وتوحيد الصفوف وصولا إلى تعبئة الامكانات العربية من اجل تحقيق الاهداف العربية التي اصبح متفقا عليها والثاني يقف على النقيض ويسعى إلى تعميق الخلافات العربية وتأجيج اى حرب باردة عربية وتحويلها الى حرب ساخنة يتقاتل فيها العرب .

ومضت الصحيفة قائلة انه منذ حرب ١٩٧٣ م ومنذ الوقفة العربية الموحدة عسكريا وسياسيا واقتصاديا رفعت جهات معادية عديدة شعار دع العربي يقتل العربي وتطبيقا لذلك اشتعلت اكثر من نار واوقد اكثر من حريق في بقاع مختلفة من الارض العربية

● **الفجر استنكار العنف .**

واستنكرت صحيفة الفجر في افتتاحيتها اسلوب العنف الذى انساق البعض في تياره الدموى وجعلوا منه وسيلة لفرض الاراء او تصفية القوى المعارضة وقالت ان مأساة الطائرة المصرية ليست سوى حلقة من مسلسل الارهاب والعنف الذى دارت احداثه الدموية على الساحة العربية وخارجها وكان ضحاياه من العرب وسال الدم العربي بأيد عربية .

واكدت الصحيفة في ختام افتتاحيتها ان الادانة لمأساة اختطاف الطائرة ادانة لكل اعمال العنف وكل من يحركون خيوطها ويدعون الى تنفيذها ايا كانت المبررات او المسميات التي يتسترون وراءها .

● **الخليج : ادانة حادث الاختطاف .**

ومن جانبها ادانت صحيفة « الخليج » بشدة حادث اختطاف الطائرة المصرية لان ذلك يساهم في خلق المزيد من الحواجز النفسية بين ابناء الامة العربية ويصب في خندق الجهود المعادية التي تزيد في تحويل الوطن العربي إلى مئات من الاقليات والطوائف والقبائل والاعراف والقوميات .

واكدت الصحيفة في افتتاحيتها ان الادانة المطلقة لحادث الاختطاف لاتفترض بالضرورة موافقة مطلقة على اسلوب مواجهة ضد الحادث حيث انتهى بطريقة دموية مشعة سقط فيها اكثر من ٥٠ راكبا يفترض ان احد اهداف المقتحمين الرئيسية انقاذهم من ايدى خاطفيهم .

واعربت الخليج عن اعتقادها بان سقوط العدد الكبير من ركاب الطائرة سواء كانت برصاص المقتحمين ام بقنابل الخاطفين يدل على تسرع وتهور في اتخاذ قرار الاقتحام وتنفيذه ويدل ايضا على ان اصحاب القرار وضعوا في حساباتهم الدواعي السياسية بالدرجة الاولى وسلامة الركاب بالدرجة الثانية .

وانتهت الصحيفة الى القول بان المفترض كان ان تتساوى الدواعي الانسانية بالدواعي السياسية وان يماثل الاصرار على عدم الرضوخ لمطالب الخاطفين اصرارا على الحفاظ على ارواح الركاب خصوصا ان الخاطفين كانوا يحاولون مقايضة ارواح الركاب بمطالب سياسية .

● **ديلي تلجراف . تفاؤل بحل الازمة الافغانية**

وفي لندن ذكرت صحيفة « ديلي تلجراف » البريطانية ان جورباتشوف اعطى « بعض الاشارات » خلال قمة جنيف الاخيرة عن استعداده لمناقشة سحب القوات السوفيتية من افغانستان واتاحة الفرصة لحل سياسي للازمة الافغانية

ونقلت الصحيفة عن وزير الخارجية الامريكي قوله بانه يعتقد ان هناك جدولا زمنيا لانسحاب القوات السوفيتية وان المهم من كل ذلك يكمن في ان الرئيس ريجان وجورباتشوف قد تباحثا حول هذه المشكلة معبرين عن قناعتهما باهمية الحل السياسي للقضية

● **هيرالد تريبيون . فشل جورباتشوف**

وفي لندن نقلت صحيفة « هيرالد تريبيون » البريطانية عن مراسلها في واشنطن قول الرئيس ريجان بان جورباتشوف قد فشل خلال القمة الاخيرة في تحقيق هدفه المتمثل في وضع حد لبرنامج الولايات المتحدة الخاص بصواريخ الدفاع الفضائية .. مشيرة إلى ان مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة بحرب النجوم كانت نقطة الخلاف الرئيسية بين الرئيس ريجان وجورباتشوف اثناء القمة . واوردت الصحيفة قول جورباتشوف بان استمرار واشنطن في تنفيذ برنامج حرب النجوم سيعد نكسة لعملية تحديد الاسلحة

عصمت عبدالمجيد لـ « عكاظ »

دور المملكة في تنقية الاجواء بين سوريا والأردن والعراق بنّاء وايجابي

● امريكا ابدت اسفها لمصر بشان حادث الطائرة

● مقر منظمة التحرير باق في تونس ولن ينقل الى مصر

اشاد السيد عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصرى بدور المملكة في تنقية الاجواء العربية ودعم التضامن العربي .

وقال في حديث لـ « عكاظ » انه لم يتم بحث مسالة نقل مقر منظمة التحرير الفلسطينية الى مصر .

واشار الى اهمية دعم العلاقات العربية وتصفية الخلافات للتفرغ لمعالجة القضايا المصيرية . واعلن ان امريكا اعربت عن اسفها لمصر في اعقاب حادث اختطاف الطائرة التي كانت تقل مختطفي الباخرة الايطالية اخيل لورو .

واكد وزير الخارجية المصرى دعم بلاده لبيان القاهرة الذى اعلنه السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وفيما يلي نص الحديث الذى اجرته « عكاظ » مع عصمت عبدالمجيد في مسقط .

دور بناء للمملكة

● ماهو تقويمكم للدور الذى قامت به المملكة في تنقية الاجواء العربية بين سوريا والاردن وسوريا والعراق ؟

○○ ان دور المملكة في تنقية الاجواء العربية بين سوريا والاردن وسوريا والعراق مشكور ونعتقد ان دور المملكة بناء وايجابي . وكل ما يشجع على تنقية الاجواء العربية يستحق كل دعم .

● ماذا عن العلاقات المصرية الامريكية الآن ؟

○○ لقد ادانت مصر قيام امريكا باختطاف الطائرة المصرية وحاول الامريكيون ان يشرحوا لمصر ويفسروا لها ما حدث وقدموا عدة تبريرات وارسلوا مبعوثا على مستوى عال اجتمع مع الرئيس المصرى حسني مبارك .

وابدى الامريكيون شديد الاسف لما صدر منهم . وجاء لقاء المبعوث الامريكي بالمسئولين المصريين كخطوة اولى حول عودة الامور الى طبيعتها .

● ولكن واشنطن اعلنت انها لن تعتذر لمصر فما تعليقكم ؟

○○ ان الاعتذار من جانب اى دولة صعب الا ان الامريكيين ابدوا شديد الاسف على موقفهم وهذا الموقف تم اعلانه في بيان .

● وهل قبلت مصر هذه التبريرات ؟

○○ اخذناها على انها شعور بان الامريكيين اخطأوا في حق مصر لان هذا العمل لم يكن له ما يبرره وجاء نائب وزير الخارجية الامريكي حاملا خطابا من الرئيس الامريكي رونالد ريجان الى الرئيس المصرى ثم ابدى المبعوث في بيان رسمي اشد الاسف على ما حدث .

● ماهو موقف مصر من الاتفاق الاردني الفلسطيني ؟

○○ مصر تعزز هذا الاتفاق بكل قوة وتعتبره كسبا للقضية لانه لاول مرة هناك موقف فلسطيني موحد .

● وماذا عن موقف مصر من المصالحة بين سوريا والاردن ؟

○○ مصر تشجع تنقية الاجواء بين سوريا والاردن وتتمنى ان يتم تنقية الاجواء بين جميع الاشقاء في العالم العربي .

● هل هناك اتصالات مصرية سورية ؟

○○ ليست هناك اتصالات مصرية سورية .

مبارك لن يزور موسكو

● ماذا عن زيارة الرئيس المصرى للاتحاد السوفيتي قريبا ؟

○○ هذا غير صحيح على الاطلاق .

● ماذا عن الجهود المصرية لتسهيل العودة للعرب ؟

○○ مصر ترحب بالعلاقات مع العرب وتتفاعل مع القضايا العربية .

● تضاربت التفسيرات حول بيان القاهرة الذى اعلنه السيد ياسر عرفات ماهو مغزى اعلانه من القاهرة على وجه التحديد ؟

○○ ان هذا البيان فلسطيني ١٠٠٪ ونحن في مصر رحبنا به لانه يظهر ادانة المنظمة للعمليات الارهابية خاصة وان المنظمة ادركت ان مثل هذه العمليات اضرت بالقضية الفلسطينية وجزء رئيسي من هذه العمليات كان عملية اختطاف الباخرة الايطالية وما تبعها من احداث وسبقها العدوان الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير بتونس .

ومصر ترحب بمواقف المنظمة التي تسلك السبيل الذى يحقق للقضية الفلسطينية النصر .

● ماذا عن نقل مقر منظمة التحرير الفلسطينية الى مصر ؟

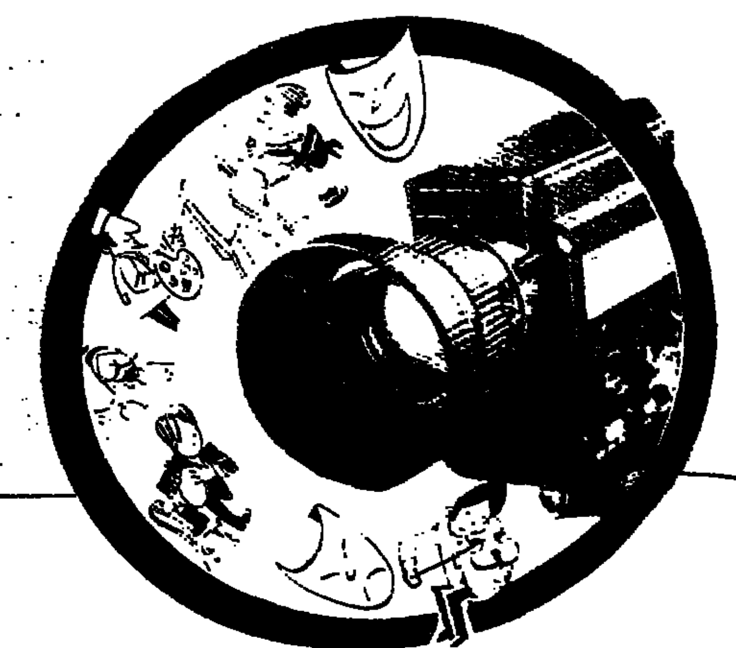
○○ هذا امر لم يتم بحثه مع الفلسطينيين اثناء زيارتهم الاخيرة لمصر ومعلوماتي ان المنظمة باقية في تونس وان تونس متمسكة بها .

اجرى اللقاء :
محمد محجوب
من مسقط

عكاظ
صوت وصورة

إشراف: عابد هاشم

● العدد ٧١٠٢ - السنة السادسة والعشرون - الخميس ١٦ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٨ نوفمبر ١٩٨٥ م ●



في فرع الجمعية بالدمام :

حفل غنائي منوع للمواهب

اعلام الجمعية - الدمام :

اقتناعا من فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام بضرورة اتاحة الفرصة امام المواهب الغنائية الشابة بالمنطقة الشرقية وابرازها .

فقد قرر الفرع اقامة « حفل المواهب » الغنائي المتنوع مساء يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/٢٩هـ على مسرح المعهد الصناعي بالدمام حيث يشارك فيه عدد من المطربين الهواة بالمنطقة الذين لم يسبق لهم المشاركة في الحفلات السابقة للجمعية وهم راشد الماجد وناصر صالح ، وخالد الهملان ، وعبدالرحمن الجوف . وناصر السويح بالاضافة الى مشاركة مطرب فرقة الجاز بالجمعية حسين العسكر .. كما يشارك في الحفل الممثل والمونولوجست المعروف ابراهيم السويلم بتقديم مونولوج اجتماعي هادف .

وسيتضمن الحفل مشهدا تمثيليا من اعداد وتاليف الفنان حمد العثمان رئيس قسم المسرح بالجمعية ويشارك فيه مجموعة من ممثلي قسم المسرح بالجمعية هذا الى جانب مشاركة فرقة الجاز وذلك بتقديم وصلات غنائية ومقطوعات موسيقية متنوعة وكذا مشاركة احدى الفرق الشعبية التابعة . للجمعية بتقديم لوحات واهازيج شعبية منوعة كذلك مقطوعة موسيقية يقدمها افراد الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان عبدالكريم سالم .

هذا وقد اسندت مهمة اخراج الحفل لاحدى الطاقات المحلية بالجمعية الفنان المسرحي جعفر الغريب .. وتجرى حاليا داخل اروقة الجمعية التدريبات اللازمة على فقرات الحفل .



الامير فيصل بن فهد

برقية شكر من امير الشباب لوزير الاعلام

محمد على خيرى - الرياض :

بعث صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب برقية شكر لمعالي وزير الاعلام اثنى فيها سموه على الجهود التي بذلها المختصون في التليفزيون والتى ادت الى نقل مباراة الوحدة والاتحاد من الملعب الرياضي بمكة المكرمة برغم كل الظروف الفنية التى كانت تحيط بعملية بث تلك المباراة .

وهكذا نجد التليفزيون السعودى يواكب دائما الاحداث الرياضية داخليا وخارجيا ..

الانسان السعودي في مسيرة الخير

« عبدالعال محمد على الحجري » شاب من خليص يمتلك مواهب فنية تشكيلية عديدة .

« عبدالعال » كان احد خريجي معهد التربية الفنية بالرياض .. وقد سبق له الانضمام الى القسم الثقافي بالنادي الاهلي بجدة وشارك في العديد من نشاطات النادي .

ومن اهم اعماله الفنية قيامه بتصميم شعار نادي بلدية « خليص » الثقافي - الرياضي

حاليا يقوم الفنان بعمل « مجسم » فني كبير لشعار بلادنا بعد ان انتهى من رسم لوحة الانسان السعودي في مسيرة الخير كما يعكف الان على الانتهاء من مجسم خاص بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والذي سيقدمه كهدية لصاحب السمو الملكي امير الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .





عبدالعال الحجرى

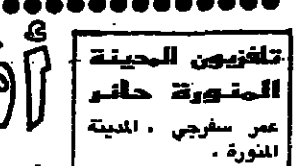
مهرجان للموسيقى الشعبية باسبانيا

افتتح في مدريد عاصمة اسبانيا مهرجان للموسيقى للأغاني الشعبية الاسبانية . وكان جل الحضور من الجاليات العربية الموجودة بكثرة في ضواحي مدريد العاصمة . وزاد عدد الحضور عن ٨٠ الف متفرج وقد عزفت الالحان الخاصة باقاليم اسبانيا ..

شادي الرياض .. والجديد

محمد عبدالعزيز - الرياض -

يدخل الفنان « شادي الرياض » خلال هذا الاسبوع استوديو اذاعة الرياض لتسجيل اربعة اعمال غنائية جديدة منها اغنيتان عاطفيتان الاولى هي « كل شيء غريب » كلمات سعد الخريجي والثانية بعنوان « مواجهة الواقع » كلمات عناد المطيري كما ان هناك نشيدين الاول بعنوان « قادة العرب » وهو عن القمة الخليجية القادمة بالرياض كلمات ابراهيم المفدى والثاني نشيد الفلاح كلمات ابراهيم المدلج . وكل هذه الاعمال من الحان الفنان شادي الرياض



أفانين
في طبعته الثانية بنجاح

صدر للاستاذ حمدان صدقة الطبعة الثانية من كتاب « افانين » والذى جاء زاخرا بالمضامين والوثائق الدقيقة والتى تنم عن مشوار التجربة الطويلة الذى عاشه وعايشه المؤلف بصدق برؤية الكتاب في ابسط تصور له يعد مرجعا يهم ويخدم كل المعنيين بهذا المجال وسواهم .

ولنا مع الكتاب وقفات اخرى بما يفيه ان شاء الله .



حمدان صدقه







المؤلف

● عين سكرتيرا في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون عام ١٣٩٢هـ .
● وفي عام ١٣٩٣هـ عين مديرا لمركز النشاطات بجدة .
● ثم رشح مديرا مساعدا لرئيس اللجنة الثقافية .
● مثل الجمعية العربية السعودية في معرض الكتاب العربى الذى . اقيم في بغداد (جامعة الموصل) عام ١٤٠٣هـ .
● شارك في المهرجان الدولى للمالوف والموسيقى التقليدية العربية الذى اقيم في تونس (مدينة قسنطور) عام ١٩٨٤م .
● شارك في حفل بنك الرياض الذى اقيم في لندن بمصاحبة فرقة الجمعية عام ١٩٨٣م
● عضو بنادى جدة الادبى
● له مشاركات ادبية ثقافية وكتب للاذاعة والتلفاز .
● يعمل حاليا بوظيفة رئيس قسم شئون الموظفين بادارة العين العزيزية بجدة

تلفزيون المدينة المنورة حائر

عمر سفرجي - المدينة المنورة -

تلفزيون المدينة المنورة حائر بين الفنانين « محمد النشار » و« حميد الطاسان » في تلحين برامج الاطفال وفوازير رمضان القادم .. حيث رشح الفنان محمد النشار لتلحين البرامج والفوازير ثم عدل على ذلك ورشح الفنان حميد الطاسان

ومازال التلفزيون حائرا حيث ان هناك اتجاها لاقناع النشار لتلحين الاناشيد والفوازير بحكم تجربته السابقة .. ترى من يكسب الجولة محمد النشار الذي يمثل الخبرة ام حميد الطاسان الموهبة الصاعدة الذي شارك مؤخرا في تلحين عدة اناشيد للتلفزيون تم عرض البعض منها والبعض الاخر في طريقه الى المشاهد .

الخليج الكويتي يبدأ عامه المسرحي الجديد

منصور البلوي - الدمام -

يبدأ مسرح الخليج الكويتي عامه المسرحي الجديد بمسرحية « يسريم » يسار يمين من تاليف مهدي الصايغ بطولة محمد المنصور ، محمد الربيع ، عبدالرحمن العقل ، سعاد عبدالله ، اخراج عبدالعزيز المنصور

هذا وتتبادل المسرحية قضايا عربية من الواقع العربي .

عبدالجليل الى الكويت

وصل الكويت مؤخرا الشاعر الغنائي المعروف « فائق عبدالجليل » بعد ان رافق فرقة المسرح الشعبي خلال رحلتها الى العاصمة التونسية للمشاركة في ايام قرطاج المسرحية الثانية .

الحفل المسرحي
نادي النصر بالرياض

كتب : ماجد عبدالله العبيد - الرياض -

ضمن النشاط الثقافي لنادي النصر اقام النادي حفله السنوي لهذا العام مساء يوم الخميس الماضي احتوى الحفل على عرض مسرحي واحد الى جانب الفقرات الغنائية والقفشات الكوميدية والشعر وقد نالت الفقرات استحسان الجمهور

بدا الحفل بتلاوة من القران الكريم بعدها القى الاستاذ مشعل القحطاني مدير النشاط الثقافي بالنادي كلمة النادي

بدأت الفقرات الغنائية حيث قدم الفنان الصاعد عبدالاله منصور اغنية وطنية بعنوان « موطني » كلمات الشاعر فهد العبيد ثم قدمت بعض الفقرات عاد بعدها الفنان عبدالاله منصور مرة اخرى ليقدم

اغنيتين الاولى بعنوان « شبه القمر » والثانية بعنوان « نعمى حداها » وكلاهما من كلمات الشاعرة المعروفة اعاريد السعودية ومن الحان صالح الشهري ثم قدم الشاعر عبدالرحمن الشهراني قصيدة تلاه عزف منفرد على الة الكمنجة قدمه الفنان صبري المحطيطي

بعدها قدم الممثل عبدالمحسن الدريس وهو احد الممثلين في جمعية الثقافة والفنون والذي سبق وان شارك في عدة اعمال تمثيلية كان اخرها مسرحية « العمل الاخير » التي قدمت في شهر رمضان الماضي وقد كان موفقا في تقليد الاصوات والفنانين

بعدها جاء دور الزميل مشعل الرشيد من جريدة الجزيرة حيث قدم مسرحية « الكارت الاصفر » وهي من تاليفه واخراجه وقد كان موفقا في ماقدمه حيث استمد من خبرته وثقافته الفنية مانمت بنجاحه عبر المسرحية

وانتهت تلك بدلالة اعجاب وتصفيق الحضور لذلك النجاح الرائع والمسرحية بطولة الفنان المعروف - الممثل خالد الرفاعي والممثل علي العصيمي بمشاركة الممثلين عبدالله المقبل ومحمد طلق المطيري وعلي الدخيل اما الممثل الناشيء محمد الزهراني فقد اكتفى بالاشراف وادارة الانتاج

تخلل الحفل تقديم الامير ممدوح بن سعود الجوائز للفائزين والمشاركين في هذا الحفل وقد اعيد عرض المسرحية امس الاربعاء في تمام الساعة ٨ مساء بمقر النادي الجديد بالرياض في قاعة الامير سلطان بن سلمان نظرا لرغبة واقبال الجمهور الذي كان كبيرا جدا خلال العرض الاول والثاني في الاسبوع الماضي وقد قام ابوسامح بتصوير الحفل حيث سيقدم قريبا باذن الله

برقية عاجلة

التلفزيون .. القناة الاولى

يلاحظ في الايام الاخيرة اتجاه بعض الفنانين الى تقديم بعض البرامج التلفزيونية فالفنان المحبوب بكر الشدي يقدم لنا برنامج « باقة ورد » كذلك الفنان محمد المفرح « ابوسامح » في القناة الاولى كما يقدم لنا الفنان محمد الحلي برنامج « مقابلات مع بعض المسئولين » في القناة الثانية وهذا التعاون يشكل صورة جيدة يستفيد منها المشاهد لكن هل يعبر اتجاه هؤلاء الفنانين الى التلفزيون كمقدمي برامج بقلة الانتاج المحلي من المسلسلات التلفزيونية .

مشاهد

"قضية الأسبوع ص ٩"

التراب الاحمر ...

عكاظ القاهرة

عن تحريف الارض الزراعية والاعتداء داخل القرية من خلال عدد من النماذج الاجتماعية تدور احداث الفيلم التلفزيوني « التراب الاحمر » الذي يصوره حاليا المخرج عبدالحميد الشاذلي عن قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وبطولة يحيى شاهين ورجاء حسين ومديحة حمدي .



الى فروع جمعية الثقافة والفنون بكل الصدق

عندما فكر المسئولون في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في افتتاح عدد من الفروع في مناطق مختلفة بمملكتنا الرحبة . فانهم كانوا يهدفون الى توسيع رقعة النشاط الثقافي والفني ليشمل بعض المناطق التي لم تكن لها جمعيات ثقافية وفنية بهدف التعرف على نشاطاتها والمساهمة في ابرازها واحتضان مواهبها وبالتالي نقل صورة وافية لكل مايقع على ارض تلك المنطقة من فنون متعددة ومتنوعة تتدرج تحت اختصاصات الجمعية فتخدمها من خلال اكثر من وسيلة اتصالية من وسائل الاتصال بالجمهور .

● فاذا كان ذلك الهدف هو من اساسيات اهداف الجمعية الا ان هناك اهدافا اخرى رسم لها اولئك المسئولون منطلقين في ذلك عن بعد نظر وحسن دراية ومن بينها بث روح التنافس الشريف بين الفروع بعضها البعض بيد ان ذلك التنافس لايقف عند حدود اقامة الاحتفالات واحياء المناسبات او حتى المشاركة ببعض النشاطات على مستوى البلاد بل يتجاوز ذلك الى المناسبات التي تقام خارج المملكة لان مؤشر نجاح الفرع يقاس بمدى نجاح وقوة الاسهامات الثقافية والفنية الا اننا مع ذلك يجب ان لانغفل عن الصلاحية الممنوحة لمديرى تلك الفروع والتي تخول لهم جانب الابتكار او بمعنى اصح الاستفادة في حدود امكانات الجمعية المتاحة كالتفكير مثلا في قسم مهمته المتابعة ولا اعنى بهذا متابعة نشاطات الفرع وتغطيتها فتلك مسئولية يقوم بها قسم الاعلام في كل فرع ولكن اعني المتابعة من خارج محيط الفرع لما يقام « مثلا » من مسارح سنوية في المدارس على مختلف مراحلها وفي المعاهد والجامعات .

ولا اعنى مرة اخرى تغطيتها بالحدث والصورة فتلك مهمة القائمين على متابعة مثل هذه العطاءات انما الذي اعنيه هو احتضان اصحاب تلك المواهب وتهيئة الظروف لها وصقلها . وقد يقال ان ابواب الجمعية مفتوحة على مصراعيها لاستقبال اية موهبة وهذا صحيح ولكننا ندرك كذلك ان الاندية الرياضية تفتح ابوابها لاستقبال المواهب الرياضية ولكنها في الوقت نفسه تجعل منسوبيها يتجولون في المدارس لمعرفة ما يقام فيها من تنشاطات رياضية الى جانب التجول في الازقة « والممرات » وملاعب الحواري ولو نظرت لعدد من نجوم الكرة وتابعت ظروف اكتشافهم لوجدت حقيقة ذلك .. فليس بالضرورة ان انتظر وصول المواهب فالمواهب لاتحصى ولكنها تنتظر الايدي الممدودة او قد تجدها في غفلة من امرها ولاتلبث ان تتلاشى ولانفترض ان ننادي عليها ونحن قابعون في مكاتبنا

وذلك مثل بسيط لااخص به جمعية معينة او فرعا من فروع الجمعية ولكن اتمنى شمولية تلك النشاطات واعطاء هذا الجانب اهميته واهتماماته والله من وراء القصد .

عابد





لقطة وتعليق

● شراع عمر « يعني انا مالى دور عندك في البرنامج والا اية .. ؟

● ● جميل محمود « ياحبيبى انستنا .. ربى تمم لنا انسنا ..

تصوير
لطفى شاهين

١١٠٧٣ طالبا بجامعات المملكة والخليج شاركوا في السنة الدولية للشباب

انور خواجى - جدة :

بلغ عدد الطلاب الذين شاركوا في نشاطات السنة الدولية للشباب في جامعات المملكة السبع وجامعات الخليج العربى ١١٠٧٣ طالبا قاموا بتقديم عدد كبير من النشاطات الشبابية شملت المحاضرات والمسابقات الثقافية والرحلات والشعر والقصة والمقالة .

كما شارك الطلاب في دورات فنية اخرى تضمنت دورات التصوير الفوتوغرافي والشرائح والميكرسكوب بالاضافة الى النشاطات الرياضية

هذا وقد شارك عدد من الطلاب على المستوى الدولى مع شباب دول عدم الانحياز في اللقاء الذى عقد بالهند مؤخرا وقدموا اعمالا حازت على اعجاب الكثير من المشاركين والزوار .

البيئة السعودية ٦٠ لوحة

مخالف الزهرانى - نجران - .

البيئة السعودية كانت مضمون اللوحات التى تم عرضها مؤخرا بصالة عرض بيت الشباب بنجران ضمن المعرض الاول للفنون التشكيلية .

المعرض اشتمل على اكثر من ستين لوحة عبرت جميعها عن البيئة السعودية باتجاهاتها المختلفة والتطورات الحاصلة عليها .

مدير مكتب رعاية الشباب بنجران عوض عبدالله الشهرانى قام بتوزيع الجوائز على أصحاب اللوحات الفائزة حيث حصل نادى الاخدود على المركز الاول ونادى شرورة على المركز الثانى ونادى نجران على المركز الثالث .

★★★

صالح السيد واغنيات جديدة

محمد عبدالعزيز اليحيى - الرياض

سجل الفنان صالح السيد ست اغنيات جديدة وقديمة ضمن شريط كاسيت هى " جانى خبر " كلمات غدير الصالح سحاب الوسم كلمات شاعر الجعيثين اعود لك ماجد الشاوى حبيبة خاطرى كلمات سعد الخريجى « اضحك » لعناد المطيري واغنية سمعت صوتك الداق من كلمات محمد الرشيد .. وجميع الاغنيات من تلحين الفنان صالح السيد

نيللى في اربعة استعراضات للاطفال

اربعة استعراضات غنائية جديده بدات نيللى في تصويرها استعدادا لمناسبة الطفولة الاستعراضات من اخراج فتحى عبدالستار كما تعاقدت نيللى على ثلاثة افلام استعراضية اخرى الفيلم الاول بعنوان « جسر الشيطان » وهو من اخراج عاطف سالم والفيلم الثانى بعنوان شيطان الحب اخراج عادل صادق والفيلم الثالث بعنوان الملعونة اخراج محمد عبدالعزيز .

نيللى

نهاد فتوح والجديد

عكاظ (مكتب القاهرة)

تغني المطربة نهاد فتوح اخر ما كتبه الشاعر الراحل فتحي قورة وهو اشهر من كتب للشادية وتغني للشاعر نفسه اغنية بعنوان « من عين ما يقولو » قالت عليه « من الحان طه العجيل وسوف يتم تصوير الاغنية تلفزيونيا كما تغني نهاد اغنية جديدة بعنوان « طولت الغيبة ياما » كلمات سيد مرسي الحان حمدي حسني

حواديت دول الخليج العربية في مسلسل

منصور البلوى - الدمام

تقوم الفنانة مريم الغضبان بزيارة اقاربها بدول الخليج العربية الست وتحفظ الحواديت في هذه الدول لتقدمها للمشاهد في مسلسل جديد من اثنين واربعين حلقة تصور في دول الخليج العربى الست ويشارك في بطولة المسلسل ممثلون من كل دول الخليج العربى

المسلسل من تاليف مكي القلاف « انتاج شركة امواج والقلاف للانتاج الفني

ولم يتفق بعد على اسم المسلسل والمخرج ومن المتوقع ان يكون المخرج من احدى دول مجلس التعاون الخليجي واذا تعذر ذلك فسيخرجه منذر العفورى المرشح الاول لاخراجه



بكر الشدي

الجزء الثاني من برنامج « سلامتك »

منصور البلوي - الدمام -

بدات بعض تلفزيونات دول الخليج العربي بث الجزء الثاني من البرنامج الصحي « سلامتك » ومن بينها تلفزيون الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة .

تجدر الاشارة الى ان الفنانين السعوديين بكر الشدي وخالد سامي شاركا في الجزء الثاني من برنامج « سلامتك » الذي تنتجه مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي

للعلم فقط

انني اعجب كثيرا للممثل عبدالكريم باخشوان - فجاة وجدته امامي في قسم المسرح بجمعية جدة - برفقة زميله الصانع والممثل الناشيء وحيد .

ولقد شكرت حظي وتواجدي ساعتها في هذا المكان ذلك لانني استمعت الى هجومه على بكلمات خيبت ظني به ولقد تبينت ان الهدف هو ان اكتب عنه مشكرا لي على تلبية رغبته وشكرا « للعلباوي » الذي دافع عني خير دفاع وامام عيني وعلى مسمع مني وخاطركم

فضولي

اغنية الاسبوع

كلمات : الأمير سعود بن سعد
الحان : محمد عبدالوهاب
غناء : طلال مداح .

ماذا اقول ؟

ماذا اقول وقد همت فيك / والسحر قد فاض من عينيك
والبدر يشكو من بهاك ويختفى / والورد يزهو من سنا خديك
والغصن يرقص شاديا ويختفى / ثم انحنى شوقا على كفيك
تنوين يوما بالوصال وتخلفى / هلا وفيت ؟ لكم اغار عليك
جودى بوصل وارحمينى وانصفى / انى جريح تاه في جفنيك
بالله رقى واذكرينى واعطفى / قد هام قلبى والفؤاد لديك
انى لاذكر عهدك والصفا / ويعلم الله انى لست ناسيك



● سعود بن سعد

مجال للحوار

سامي أحمد : انا صاحب فكرة من انا

● دخل علينا سامي احمد يحمل وريقات وهو يقول انا صاحب فكرة البرنامج التليفزيوني الجديد (من انا ؟) انا تقدمت للتليفزيون بذلك انا
قلت تفضل واشرح لنا الموضوع تماما ؟

سامي احمد

استطرد موضحا ..

في شهر جمادى من العام المنصرم تقدمت للاستاذ " طارق ريري " مدير محطة تليفزيون جدة بعد ان كان قد اعلن التليفزيون عن قبول مشاركات من يجد في نفسه الكفاءة لاعداد مسابقات شهر رمضان للصغار او للكبار ودعا الى ان يتقدم هؤلاء الى التليفزيون بافكارهم .. وكذا فعلت وحدث أن طلب مني الاستاذ طارق ان اوضح له الفكرة كتابيا واقوم باعداد عدد من الحلقات ..

وبعد ذلك توجهت احمل أوراقي لمقابلته الا انني علمت انه متواجد في امريكا في (دورة) على ما اذكر ..

فاتصلت بالمخرج الاستاذ " فيصل غزاوي " الذى طلب مني شرح الفكرة تليفونيا وافادني بان الفكرة غير متكاملة وعرضت عليه بأن التقي بالاستاذ (الصياد) رسام الكاركاتير بالتليفزيون حيث ان الفكرة تتطلب ايضاحا كاريكاتيريا في كل حلقة الا انه افادني بان عقده قد انتهى مع التليفزيون ولايتواجد من يقوم بهذه المهمة غيره وقال : إن على ان ارى رساما بطريقتي الخاصة واقوم شخصيا بتنفيذ هذا البند الذى يندرج ضمن (الفكرة والاعداد) وهذا ما استغربته فأنا لست بمنفذ ؟؟

ورغم ان الدعوة وجهت من التليفزيون للمشاركة بالفكرة والاعداد فقد كتبت ايضا (الزجل) اليومي الذى (يستدل) المشاهد من خلاله على ماهو مطلوب منه تعريفه كما قمت ايضا بتلحين جميع الحلقات وهي جاهزة ولم تكن تنتظر غير رسام الكاركاتير والتنفيذ ..

والحقيقة اقول انني بذلت مجهودا في الاعداد وكتابة النصوص الزجلية وتلحينها بمستوى ثقافة الطفل ولا ادعي بأنني صاحب الفكرة فهي معروفة بأنها للاستاذ صالح جلال حيث قام باعداد برنامج تليفزيوني بنفس الفكرة تحت اسم (اعرف مهنتي) والذى كان يقدمه الاستاذ بدر كريم عام ١٣٨٨ تقريبا .

فكرة اعداد البرنامج

● الفكرة كانت عبارة عن (فزورة) تقدم للاطفال عن طريق الزجل حيث تقدم في كل حلقة مهنة معروفة علما بان كل (زجل) ملحن بلحن معين يغنيه طفل ..

- وبعد أن يغني اللحن تظهر صورة كاريكاتيرية مرسومة "كارتون" لكل مهنة على ان يكون ذلك مبهما بالنسبة للاطفال من سن الثامنة حتى الخامسة عشرة ..

- مع استعدادي لتسجيل المقدمة والنهاية الموسيقية للبرنامج في القاهرة ومع طرحي لهذا الموضوع ارفق نص المقدمة للبرنامج الذى كتبته ولحنته لكي يوجه للطفل وليس للكبار .. وهذه الفكرة لاتوجه لغير الطفل (حاليا) فالطفل لدينا اصبح يفك رموزا كيميائية وليست (كلامية) كذلك ارفق نموذجا لاحدى الصور الزجلية موضوع حلقة ..

والطفل لدينا أصبح يفك رموزا كيميائية وليست كلامية

البرنامج موجه للطفل .. وليس للكبير




المقدمة

اولا : يا اطفال .. احنا .. احنا ..
بنات : يا اطفال .. وكمان .. احنا ..
بنات ، اولاد : عندنا ليكم تلاتين مهنه
اولاد : عشره مهن رجالية
بنات . وعشره كمان نسائية
بنات . اولاد . وعشرة نسائية ورجالية
مين فيكم مين
مين الشاطر مين
يحزر يفزر احنا مين
راح نقول ٣٠ فزورة
عن مهنة معروفة ومشهورة
وحزروا انتو دى الحزورة
واربطوا كل مهنة بالصورة
مهنة بمهنه .. يا اطفال .. احنا احنا ..
كلمات والحان : سامي احمد زامكه

صورة زنكوغرافية لمقدمة البرنامج

فزورة « ٣ »

انا تشوفوني في كل بيت انا اللي اربط بيت ببيت
ولاى دعوه من اى بيت بسرعه تلاقوني ...
وبلي فرحت وعزمت ونويت تعمل اسره وتبني بيت
وجودى ضرورى دا لوصيت ولابد منى رضيت أم ابيت

صورة زنكوغرافية لنموذج فزورة

بوسي

أتمنى المشاركة في فيلم يعالج الخلافات العربية

شعوري تجاه جمهوري مقياس لنجاحي

« دقة زار » و « بلاغ ضد امرأة » اخر اعمالي




حوار : الشريف ناصر العجلاني
تصوير : يحيى سنان

الفنانة « بوسي » واحدة من اللاتي حققن نجومية كبيرة خلال مشوار فني ليس بالقصير زامنت فيه الكثير من الممثلات من جيلها .. فقد اكتسبت خلال عشرين عاما جمهورا فنيا كبيرا بادائها المتميز واختيارها الجيد للادوار الهادفة واشتراكها مع مشاهير الفن العربي وعمالقته امثال « فريد شوقي » والراحل « محمود المليجي » . « بوسي » ممثلة توحي ملامحها بالذكاء والفطنة .. وتؤكد كلماتها لباقتها وطموحها .. التقيت بها في الاستوديو حيث تشارك في فيلم « دقة زار » فكان هذا اللقاء .

احترام الناس

● من هي بوسي ؟

○○ انسانة عادية . زوجة وأم تأمل أن تعيش حياتها بسعادة .. وممثلة تهوى التمثيل وتتمنى النجاح فيه لاكتساب تقدير واحترام الناس .

بدايتي في مسرح الاطفال

● هل لنا ان نتعرف على مشوارك الفني ؟

○○ بدايتي الفنية كانت خلال برامج الاطفال حيث قدمت ادوارا وانا طفلة في مسرح الاطفال من بينها مشاركتي في مسرحية « الرداء الاحمر » .. ومنذ ذلك الوقت بدأت موهبة الفن تتنامى في دواخلي . ورصيدي من الاعمال الفنية التي قدمتها على مدى عشرين عاما كثير جدا منها مسرحية وانا صغيرة والعديد من المسرحيات للتليفزيون بعد ظهوري كممثلة معروفة . اما الاعمال السينمائية فلا اذكرها لكثرتها وإن كنت اذكر منها اخر اعمالي وهو اشتراكي في فيلم « دقة زار » حاليا .

في « استغاثة من العالم الاخر » و « مرزوقة » قدمت انجح ادواري

● ماهي انجح ادوارك في السينما ؟

○○ هنالك ادوار كثيرة نجحت فيها والحمد لله .. من بينها « دموع في ليلة الزفاف » و « كنت على النار » و « حكم اخر جلسة » و « استغاثة من العالم الاخر » وفيلم « مرزوقة » .

● من هي قدوتك في التمثيل ؟

○○ « فاتن حمامة » في احترامها لنفسها ولفنها

● الجمال والنجاح

● الجمال احد عناصر نجاح الممثلة وبما انك إحدى الممثلات الجميلات اللاتي يستعملن المكياج كثيرا . الا تخافين من اصابتك بتجاعيد العجز المبكر ؟

○○ طبعا الجمال عنصر في نجاح الممثلة اما فيما يختص بالمكياج فانني لاستعمله إلا في اوقات التصوير فقط واتفادى ذلك في بيتي .

ضريبة الشهرة

● هل للشهرة ضريبة على الفنان او الفنانة في حياته ؟

○○ الفنان انسان عادي .. لكن الاضواء الاعلامية جعلت منه انسانا معروفا .. وترتب على ذلك احساسه في كثير من الاحيان في حياته العادية بأنه مسلوب الحرية حيث انه على سبيل المثال عندما يخرج لقضاء بعض الاغراض في الاسواق او غيرها يجد بعض المضايقات من متابعة الناس له .. ويجد نفسه امام موقف يتطلب منه السلام على كل الناس .. هذا موقف واحد وهناك الكثير

النقد البناء مطلوب

● ماذا تقولين عن النقد الفني ؟

○○ إذا كان النقد بناءا فهذا هو المطلوب حيث يقوم ما اعوج .. ولكن اذا خرج النقد من هذا الاطار اصبح نقدا غير بناء من ورائه دوافع شخصية واهداف ومرامي ذاتية . كذلك اسلوب النقد ينبغي أن يكون مهذبا ولائقا .

الجمهور مقياس النجاح

● كيف يكون شعورك تجاه جمهورك عندما تقدمين عملا جديدا .

○○ شعوري تجاه جمهوري هو مقياس نجاحي . فكلما احسست بازدياد رضا جمهوري نحوي كلما اكد لي ذلك الاحساس نجاحي في العمل الذى قدمته هذا علما بانني احس بالخوف من عدم رضا جمهوري عندما يظهر لي عمل فني بذلت فيه جهدا .

فيلم يعالج الخلافات العربية

● ماهو العمل الفني الذى تتمنين القيام به ؟

○○ اتمنى ان اشارك في فيلم يعالج خلافات العرب وصولا إلى حل هذه الخلافات حتى تتغير النظرة التي ينظر بها الينا الغربيون ..

واخص بأمنيتي في هذا العمل الجامع لبنان التي اصبحت اجزاء وشتاتا .. وهم في النهاية اخوة لبنانيون .

على ان يشمل هذا العمل كل القضايا العربية من يشارك فيه ممثلون من كل البلاد العربية .. فإذا رجعنا الى تاريخ السينما المصرية نجد اعمالا قديمة اشترك فيها ممثلون من دول عربية عديدة مثل الممثلة نور الهدى اللبنانية . فهل نشاهد هذا العمل العربي المشترك قريبا ؟ اتمنى ذلك .

الفن صناعة وتجارة

● يقولون ان الفن اصبح تجارة ماهو رايك ؟

○○ الفن صناعة والصناعة مرتبطة بالتجارة .

برنامج احرص على مشاهدته

● هل تتابع بوسي البرامج التليفزيونية ؟

○○ متابعة برامج التليفزيون تخضع لوقتي الذى امضي معظمه في الاستوديو . ولكن هناك برامج تعجبني في التليفزيون المصري واحرص على متابعتها وهي برنامج « اخترنا لك » وبرنامج « عالم الحيوان » وبعض البرامج السياسية .

انا زملكاوية

● قرأت في مقابلة سابقة اجريت معك انك تحبين الرياضة فهل تمارسينها ؟

○○ نعم أمارس بعض انواع الرياضة في مقدمتها رياضة المشي .. وانا زملكاوية لان زوجي نور زملكاوي .

لاجامل في دوري اطلاقا

● رايك بصراحة عن المجاملات الفنية ؟

○○ المجاملات الفنية عديدة واهمها المجاملة في الدور الذى يقوم به الفنان او الفنانة أو يوافق عليه وهذا لااجامل فيه اطلاقا والمجاملة في الاجر ممكنة .

الفنان الناجح موهبة وذكاء

● ظل مكان الاغنية العربية خاليا بعد رحيل ام كلثوم وعبدالحليم حافظ .. مارايك ؟

○○ فيما يتعلق بالاصوات النسائية هنالك اصوات حلوة مثل عزيزة جلال ، ميادة الحناوي . لكنهم لم يخلفوا ام كلثوم حيث ان القمتين الفنيتين (ام كلثوم وعبدالحليم) تميزا بالذكاء الذى ساعدهما في تطوير اغانيهما .. واي موهبة تفتقد « الذكاء » تظل محدودة الحركة .

● نظرتك للمستقبل كإنسانة عربية ؟

○○ رغم انني احاول التفاؤل لكن كل المؤشرات الاجتماعية والاقتصادية على المستوى العربي تشير إلى عكس ذلك .. حيث ان الامة العربية تمر بحروب وازمات اقتصادية بسبب تلك الحروب وغيرها .. وهذا يؤكد فكرتي التي طرحتها عليك للقيام بعمل عربي مساهمة من الفن في رأب الصدع العربي وتوحيد الشمل .

« دقة زار » و « بلاغ ضد امرأة » اخر اعمالي

●● نعود لنسالك عن اعمالك الفنية القادمة ؟

○○ فيلم « دقة زار » نقوم بتصويره حاليا يشاركني فيه عزت العلايلي ، سهير البابلي والممثل الكبير فريد شوقي من اخراج احمد ياسين وفيلم ثان بعنوان « بلاغ ضد امرأة » يشاركني البطولة فيه محمود ياسين ، ممدوح عبدالعزيز وهو من اخراج احمد السبعاوي .

رأيي في هؤلاء

● ماهو رايك في الممثلين التالية اسماؤهم ؟

- فريد شوقي احد عمالقة السينما العربية .
- فاتن حمامة علم من اعلام الفن .
- وردة الجزائرية مطربة جيدة بلاشك .
- ليلى علوي اصبحت نجمة واثبتت وجودها .

● كلمة اخيرة لجمهورك في المملكة العربية السعودية ؟

○○ تحياتي الصادقة للاخوة الاشقاء بالمملكة التي اتمنى ان ازورها مرة ثانية حيث كانت زيارتي الاولى « للرياض » قبل تسع سنوات .. وقد عرفت انها تطورت تطورا كبيرا وانا عازمة لزيارة مكة المكرمة مع زوجي نور هذا العام إن شاء الله للعمرة وزيارة مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم بإذن الله .

اذاعيات

بقلم : هايك

بحوث المستمعين والمشاهدين

○ حينما اصبح الرائي (التليفزيون) حقيقة قائمة في الولايات المتحدة الامريكية ، عام ١٩٣٨ م ، بدأت الاذاعة المسموعة (الراديو) في وضع الخطط والدراسات ، الكفيلة ببقائها ، في وجه منافس خطير لها ، يعتمد في تأثيره على ثلاثية : الصورة ، الصوت ، الحركة .

○ وفي سبيل تحقيق ذلك الغرض ، فقد غيرت الاذاعة اسلوب " قياس متابعة الجمهور لبرامجها " من مجرد الخطابات التى كانت تتلقاها من المستمعين عن طريق البريد ، الى الاخذ بطريقة أحد خبراء الاذاعة واسمه " ارشيبالد كروسلي "

○ وكانت طريقة " أرشيبال كروسلي " تتركز في التعرف على آراء المستمعين ، الذين لايبعثون بخطاباتهم الى الاذاعة ، وهم كثر اذا ماقيسوا بأولئك الذين يرسلون خطاباتهم متضمنة آراءهم واقتراحاتهم وافكارهم ، نحو برامج الاذاعة .

○ حدث ذلك في الولايات المتحدة الامريكية ، وارتبط ظهور هذا الاتجاه ، بظهور الاذاعات التجارية ، وهي التى تعتمد في تمويلها ، على دخولها من الأعلانات ، الأمر الذى جعل معدي ومقدمي وكتاب البرامج وكذا الممثلين ، يتابعون باستمرار تقارير " كروسلي " التى كانت بمثابة مؤشر جيد ، ساهم في وضوح صورة الاذاعة المسموعة ، من خلال معرفة معدلات الاستماع اليها ، حتى ان كل واحد منهم كان يردد " ماذا جاء في تقرير كروسلي ؟ "

○ ثم تطورت عملية قياس متابعة الجمهور لبرامج الاذاعة ، بظهور تقارير خبير اذاعي آخر ، هو " هوبر " الذى كانت - تقاريره - اكثر دقة من تقارير سابقه ، فاستبدل العاملون في حقل الاذاعة المسموعة عبارة " ماذا جاء في تقرير كروسلي ؟ " بعبارة " ماذا جاء في تقارير هوبر ؟ " !(١)

○ ولكي تبنى عملية قياس متابعة الجمهور للاذاعة . على أسس علمية سليمة ، ومع التطور الذى حققته وسائل الاتصال الجماهيري الحديثة (في مقدمتها الاذاعتان المسموعة والمرئية) فقد ظهرت الى حيز الوجود ، شركات ومؤسسات وهيئات هدفها " تحليل النتائج التى يتوصل اليها القائمون على تحليل مقياس المتابعة " (٢)

○ واذا عدنا الى الوراء قليلا ، وبالتحديد الى عام ١٩٥٢ م ، فان الصورة التالية ، يمكن ان ترسم لنا لونا جديدا ، ينظر اليه البعض الآن على انه بدائي ، على الرغم من أن علماء الاجتماع والاتصال ، او لنقل بعضهم على وجه التحديد والدقة ، يعترضون على استخدام مصطلح " بدائي " ويرون أن هذا المصطلح ، لايمكن أن يصبح قاعدة تعميمية ، تطلق على وسائل الاتصال أو حتى المجتمعات ، ومن ثم فان بعضهم ، لايميل الى استخدام هذا المصطلح ، معللين ذلك بقولهم : ان ماهو بدائي ، من وجهة نظر شخص ما ، في وقت ما ، وفي مجتمع ما ، قد لايكون بدائيا عند آخر ، يطبق نفس المتغيرات السابقة .

○ مالنا ولهذا الاستطراد ولندخل الى صلب الموضوع : يحدثنا تاريخ تطور قياس متابعة الجمهور لبرامج الاذاعة (اقصد هنا الاذاعة المرئية) ان مدير مصلحة المياه في مدينة توليد والامريكية ، أعلن في فبراير ١٩٥٢ م ، عن أن في مقدوره أن يقدم تقريرا شاملا عن أي البرامج اكثر شعبية ومشاهدة لدى جمهور التليفزيون . (٣)

○ وبشيء من الدهشة ، ان لم يكن من الريبة ، قوبل هذا " الاعلان " من قبل القائمين والعاملين في شبكات التليفزيون ، ونظر البعض اليه ، على انه ضرب من الخيال ، بينما رأت قلة قليلة انه من الافضل ، مناقشة الرجل مناقشة موضوعية ، للخروج بمؤشرات تحكم له أو عليه .

○ لكن الرجل بت في الموضوع من عنده . وقال لهم : ان ما سأقدمه لكم من نتائج ، مبني على اساس نظرية اطلق عليها ، مؤشر شعبية البرنامج عن طريق الضخ والضغط .

○ قالوا له " هات ماعندك " !! فقال لهم : ان نظريتي - ببساطة - تكمن في انه في حالة بقاء المشاهدين امام اجهزة الاستقبال ، يكون ضغط المياه مرتفعا ، وعندما ينفض المشاهدون ويذهبون الى الحمامات ، ينخفض ضغط المياه .. وبتطبيق هذا المؤشر ، توصل مدير مصلحة المياه في توليدو ، الى ان برنامج I Love Lucy (احب لوسي) هو أكثر البرامج التليفزيونية شعبية .

○ اتصور الان لو عرض علينا مدير مصلحة المياه هذه الفكرة ، لقلنا ان هذا الكلام " هراء " ان لم نصف قائله بـ " الجنون " فقد اعتادت معظم المؤسسات الاعلامية ، في بعض دول العالم العربي ، ان ترفض اية فكرة ، لمجرد الرفض ذاته ، دون ان تناقش في كيفية تنفيذها ، والنتائج المترتبة عليها ، وهل تحقق الاهداف المبتغاة منها ام لا ؟

○ بقي ان نقول ، ان اهمية وجود هذه المتابعات البرامجية ، من شأنها اثراء الاذاعيين في اية اذاعة ، بمعلومات قد تكون غائبة عنهم ، مما يترتب عليه اعادة النظر ، في مضامين بعض البرامج .. ولا أشك مطلقا ، في ان المركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهدين ، قد قام باجراء العديد من البحوث والدراسات ، التى ساهمت الى حد كبير ، في تطوير كفاءة وقدرة الاذاعتين المسموعة والمرئية ، في العالم العربي ، وهو انجاز حضاري متقدم ، في وقت اصبحت فيه وسائل الاتصال الجماهيري ، قوة فعالة ومؤثرة ..

الهوامش :

(١) كينجستون وكلوجيل ورالف ليفي . الاذاعة بالراديو والتليفزيون . ص ٢٥٧
(٢) المرجع نفسه . ص ٢٥٧
(٣) وليلم . ل . ريفرز واخرون وسائل الاعلام والمجتمع الحديث . ص ٣٤٥

عبدالحليم حافظ لماذا ؟

اغاني

سيد علي مرتضى

الحلقة الخامسة

حكاية .. مع الملحنين

علاقة العندليب الراحل " عبدالحليم حافظ " مع الملحنين لم تكن دوما " سمنا على عسل " بل كثيرا ماكانت تمر بفترات من الجفاف والجفاء والخصام ولكن لاتصل ابدا الى العداء .. لان أصول هذه العلاقة تعود الى روابط الصداقة العميقة التى نشأت منذ الشباب وايام " الصعلكة " والبحث عن الطريق وضبط النجاح ولكن اسباب الخلافات بين العندليب والاصدقاء تعود الى الغيرة .. وماكانت هذه الغيرة من عبدالحليم بل عليه .. ففي بداية السبعينات الميلادية كون العندليب مع الملحن " بليغ حمدى " والشاعر " محمد حمزة " جبهة غنائية مميزة قدمت اجمل الالحان منها " زى الهوى " و " موعود " .. و " حاول تفتكرني " و " مداح القمر " وقد احس " محمد الموجي " وقتها بالغيرة الفنية من بليغ وكيف لايغير والموجي هو الذى صنع جزءا كبيرا في تاريخ العندليب الغنائي ؟

فكيف يصبح " بليغ " هو رقم واحد في مفكرة اغاني عبدالحليم ؟ ولم يكن هذا السبب الوحيد في حدوث جفوة بين الموجي وعبدالحليم بل هناك سبب آخر ..

لقد اعتاد عبدالحليم حافظ على احياء المناسبات الوطنية في المملكة المغربية الشقيقة .. وكان متروكا لعبدالحليم اختيار اسماء الوفد الفني المصري الذى يشاركه في احياء هذه الحفلات .. فكان يختار " بليغ حمدى " ويترك الموجي .. بل معظم رحلات عبدالحليم الى خارج وطنه كان يصاحبه فيها - في تلك الفترة " بليغ حمدى " .. مما جعل الدم يغلي في رأس الموجي ويصرح لمجلة الاذاعة والتليفزيون المصرية حينها بأن الحانه التى قدمها لعبدالحليم هي الحان صعبة وخالدة بعكس الحان غيره واستشهد باغنية " جبار " التى لحنها للعندليب وقال انه يتحدى عبدالحليم ان يغني هذه الاغنية على المسرح لكونها صعبة على عبدالحليم ان غناها في حفلة .. ولم يكتف الموجي بهذا التصريح الذى يتهم فيه العندليب بعجزه الفني بل صرح ايضا قائلا . استطيع ان اجزم بأن اغنية " موعود " هي من تلحين عبدالحليم وليس بليغ .

والواقع ان تصريحات الموجي لم تكن متزنة وقتها لانه كان يحس بالوحدة وعبدالحليم يقطف النجاح بعيدا عنه وسر ابتعاد العندليب عن الموجي ان احدهم جاء للاول وقال له ان زوجة الموجي " ام امين " تقوم " بعمل سحر " ضده .. وصدق حينها العندليب المسكين هذا الكلام وهجر الموجي . وتدخل حينها اولاد الحلال لاصلاح ذات البين وخاصة ان الاثنين يخسران معركة كهذه .. وحدث الصلح وتوج بلحن " رسالة من تحت الماء " وموشح " يامالكا قلبي " وضع فيهما محمد الموجي عصارة ابداعه فكانتا بحق من احلى اغاني عبدالحليم ..

السطور السابقة لاتعني ان " بليغ حمدى " كان وفيا لصداقته لعبدالحليم او انه كان صاحب النوايا السليمة معه .. بل على العكس فقد ملأت العندليب الاسمر وفي صدره " غصة " من " بليغ حمدى " الذى لم يسأل عن صديقه الراحل في ايامه الاخيرة ..

وحكاية بليغ ومشكلته انه حساس زيادة عن اللزوم فان غنى عبدالحليم لحنه في بداية الحفلة قال بليغ هل يريد عبدالحليم ان يحرق لحني قبل ان يتهيأ الحضور للاستماع الجاد ؟ وان غنى عبدالحليم لحن بليغ في آخر الحفلة قال صاحبنا .. انه يريد ان يقتل اللحن لان نصف الجمهور قد غلبه النعاس . وهكذا .

وكان يحدث ان يكون هناك موعد لدراسة لحن او بروفة بين عبدالحليم وبليغ فلايحضر الثاني او يسافر دون ان يخبر عبدالحليم ..

والذى حدث ان العندليب كان يجهز اغنية نبتدي منين الحكاية للغناء صيف ١٩٧٥ وفجأة وقبل رفع الستارة بعدة اسابيع يأتي " بليغ حمدى " من السفر ليقول لعبدالحليم " اتفضل اللحن الجديد جاهز "

ويحاول عبدالحليم ان يفهم بليغ ان الوقت قد فات وانه لابد من اجراء بروفات كثيرة جدا على هذا اللحن وان صحته .. اي عبدالحليم .. لاتتحمل مزيدا من الارهاق وخاصة ان الاطباء قد نصحوه بالا يرهق نفسه كثيرا .. ولكن بليغ حمدى يفكر تفكيرا اخر .. كان يعتقد ان عبدالحليم يرفض غناء هذا اللحن حتى لايطغى على لحن الموسيقار عبدالوهاب .. ومن وقتها ساءت العلاقة بين عبدالحليم وبليغ ولم تعد كما كانت بالرغم من تدخل شخصيات عربية بارزة .. وكان عبدالحليم يحس انه خسر بليغ للابد وقال في مذكراته التى رواها لآخر ساعة " لقد انتهت صداقتي مع بليغ حمدى نهاية سيئة .. لانه لم يكن يخاف على صحتي .. بل على الحانه "

اما كمال الطويل فقد كان بعيدا عن دائرة الصراع هذه فقد شدته التجارة وكان اخر ماقدم لعبدالحليم هو لحن خلي السلاح صاحي - في حرب اكتوبر .

وكان الموسيقار محمد عبدالوهاب يحترم عبدالحليم ويقدره والخلاف الوحيد الذى حدث بينهما كان في بداية ظهور عبدالحليم كفنان حينما وقع الموسيقار عقد احتكار لعبدالحليم يتضمن تلحين اغاني وعروض سينمائية ومرت اكثر من سنة والموسيقار لم ينفذ العقد وحينها ثار العندليب وضرب بالعقد عرض الحائط وتعاقد مع اول منتج سينمائي قدمه في فيلم " لحن الوفاء " مع شادية .. وحينها غضب الموسيقار وهدد برفع قضية على العندليب . ولكن تدخل " مأمون الشناوى " الشاعر المعروف وانهى الخلاف .. ومن بعدها اصبح " عبدالحليم " تحت جناح " عبدالوهاب "

ازمة فن ام ازمة صحافة فنية ؟



عبدالله المحيسن — محمد عبده — هاني فيروزي

● الصحافة الفنية والفن بكل مجالاته طرفان يرتبطان ببعضهما ارتباطا وثيقا وتظل العلاقة بينهما علاقة اضطرارية فبازدهار الفن وازدياد الانتاج الفني الجيد تزداد مساحة الصفحات الفنية في صحفنا المحلية والصحافة نفسها تشكل عنصرا هاما من عناصر ازدهار هذا الفن اذ تعني الوسيلة التي تربط بين الفنان والجمهور وتشارك بذلك التليفزيون والاذاعة وكلنا يدرك ان الكلمة المقروءة تبقى ساهدا على نجاح فنان ما باحتفاظه لها في حين ان الكلمة المسموعة . الاذاعة والمسموعة والمرئية . التليفزيون . يظهر اثرها الاكبر لحظة بثها او عرضها ومن هنا تجيء قيمة الصحافة الفنية كوسيلة من وسائل عرض انتاجنا الفني المحلي والمساهمة في اثرائه .

ولقد كثر الحديث في الايام الاخيرة عن سلبيات وايجابيات الصحافة الفنية من ناحية والفن بكل مجالاته من ناحية اخرى كما تطرق الحديث الى طبيعة العلاقة بين الصفحات الفنية والفنانين والتي وصفها بعض الفنانين بانها تعتمد في اصدار احكامها على العلاقات الشخصية والفبركة والمجاملات كما وصف بعض الصحفيين هذه العلاقة بانها علاقة ابداع وانتاج اذ كلما ابدع الفنان في عمل جيد جديد وجد طريقه الى الصفحات الفنية .

هل هي ازمة فن ام ازمة صحافة فنية . سؤال طرحناه على عدد من الفنانين والشعراء والملحنين والمسئولين في جمعيات الثقافة والفنون وكانت اجاباتهم صريحة ووافية .

عبدالله المحيسن	يؤخذ على الصحافة نسيانها للعقبات التي يواجهها الفنان !
محمد عبده	المواجهة الصريحة هي المخرج الوحيد للخروج من الازمة
هاني فيروزي	كيف نطالب الصحافة بمادة محلية اذا استكانت الساحة الفنية للخمول ؟
صالح جلال	مانعيشه هو ازمة فنية بحته والصحافة في اوج مجدها
عبدالرحمن حجازي	نعم نعيش ازمة اتاحت الفرصة لظهور عناصر غير مؤهلة
سراج عمر	نهضة فنية وصحفية نعيشها لاازمة .

متابعة
علي فقندش
صلاح الدين ابراهيم
عمر سفرجي

احمد عسيري — صالح جلال — سراج عمر — طلال باغر

● طلال باغر :
ازمة صحافة تهتم بالخبر فقط .. ازمة انتاج بسبب الشراهة المادية

● محمد بخش :
هناك ازمة انتاج فني وازمة صحافة فنية .

● سامي احسان :
لااري ازمة في الفن او الصحافة الفنية لدينا .

● احمد عسيري :
الفن في بلادنا معادل موضوعي للصحافة الفنية .

● ابتسام لطفي :
نعاني من ازمات فنية وصحفية ملموسة في الوقت الراهن .

عبدالله المحيسن :

● ● علاقة الصحافة الفنية تتركز غالبا على الفنانين المغنيين والملحنين اكثر من تركيزها على الفنانين في مجالات الفن الاخرى وينبغي ان تحدد اولا .. فاذا تحدثنا عن الفن نجد ان الاغنية تسمع سواء اكانت من خلال الاذاعة ام من خلال التليفزيون ام من خلال الجلسات او الحفلات . انما عندما نأخذ انواعا اخرى من الفن نجدها مربوطة بوسيلة عرضها . فاذا لم تكن هناك علاقة او اتصال بين الصحافة والفنانين في هذه المجالات التي ذكرتها مؤخرا فليس في استطاعتنا الحكم على هؤلاء الفنانين ومعرفة مقدرتهم في العمل ولذلك تتركز العملية في اتصال شخصي . وهنا تبدو علامة استفهام لاادري هل وضعت في اعتباركم عند طرح هذه القضية ام لا . فالحديث عن الوسيلة يشمل وسيلة العرض او وسيلة الرؤية او وسيلة السمع .. حيث ان كل انتاج فني له وسيلة عرض فالشعر والقصة مثلا يوصفان من خلال الصحافة والغناء من خلال التليفزيون اما الاخراج السينمائي فيعرض من خلال الافلام عن طريق الشاشة البلورية . ولكنها غير متاحة الا من خلال المهرجانات او المناسبات التي تعرض فيها الافلام او من رؤية شخصية للشاشة الكبيرة او الصغيرة .

اما فيما يتعلق بتحديد طبيعة العلاقة بين الصحافة الفنية والفنانين فالصحافة تجتهد في حدود امكانياتها وتحاول بقدر امكانياتها الحصول على المعلومة . على سبيل المثال . في المهرجانات تتم اللقاءات بالمشاركين وتهتم الصحف بالاعمال المقدمة وتكتب عنها بصورة وافية اما في غير تلك المناسبات فيصبح حصول الصحفي على الاخبار في حدود ضيقة سواء اكان في الرياض ام في المنطقة الجنوبية ام في المنطقة الغربية . وتصبح التغطية الشاملة مسألة صعبة من ثم ويعتمد الصحفي على السمع او النقل عن الصحف الاجنبية واعتقد ان ذلك يوجد فجوة كبيرة . ويمكن لهذه الفجوة ان تضيق اذا رغب الصحفي السعي للجهات التي يمكن ان يطلع على اعمالها ومن ثم الكتابة عنها . وهنا يظهر في اعتقادي تقصير الصحافة في جانب المجاملات الصحفية لااستطيع اتهام احد لكن بطبيعة الحال نحن مجتمع ذو تقاليد ومجتمع عاطفي والعاطفة في بعض الاحيان تغلب على الصحفي ليتعاطف مع فنان معين دون اخر انما عامة والحمدلله نجد ان المجاملات غير موجودة بالقدر الذي توجد به في بعض الدول العربية الامر الذي من شأنه ان تصبح الكتابة الصحفية قائمة على عاطفة وليست قائمة على موضوعية وهنا تبتعد عن النزاهة . اما مايسمى بالفبركة الصحفية فلاشك انها تضع الفنان في موقف حرج في بعض الاحيان .. والفبركة قد تكون اجتهادا اكثر من اللازم وقد تكون نابعة من عدم تمكن الصحفي من الحصول على المادة الكافية للكتابة اما اذا ماتوفرت المادة واطلع الصحفي على العمل فانني اعتقد انه يستطيع ان يحدد وجهة نظره ببساطة ومن ثم يكتب عن العمل الفني بصدق او قريب من الصدق .

الصحافة تستطيع ان تعطيء شيئا تكتب عن عمل شخصي .. انما تعرض عمل فنان او توصيله للجماهير فهذه نقطة متاحة للصحافة بقدر ماهي متاحة لوسائل الاتصال ليست في مقدور الصحافة بقدر وسائل اخرى مثل الاذاعة والتليفزيون اللذين يعطيان فرصة اكبر لابراز العمل ويصعب علينا لوم الصحافة بالتقصير في هذا الجانب الا في حالة واحدة وهي وجود الوسائل التي يمكن من خلالها ان يبرز الموهوب في الوقت الذي تتجاهل فيه الصحافة .. اما اذا كان الفنان الموهوب مجهولا من قبل وسائل التعريف والعرض الاخرى فالصحافة كالمجتمع لاتكتب عنه الا في اطار علاقة شخصية بين ذلك الموهوب وصحفي .

ومايؤخذ على بعض الصحافة الفنية هو نسيانها للعقبات التي تقف في طريق الفنان . فهي تقف معه في حالة العطاء فقط والواجب ان تقف الصحافة والوسائل الاعلامية الاخرى بجانب الفنان في عقباته بحيث تساعده على اجتيازها وعلاجها حتى يستمر في العطاء .

ونخلص من هذا كله الى ان الفن يحتاج الى وسيلة .. والوسيلة صحافة تنفذ من خلالها الاعمال الفنية وثلاثة العناصر موجودة كل منها قد يتجاهل الاخر .. الا ان الوسيلة الوسيطة هي الاساسية وهي مقصرة في اداء دورها المطلوب لابراز الكوادر والمواهب الفنية .. فاذا شعرت الصحافة بعدم وجود هذه العناصر الفنية فانها تصبح غير قادرة على الوصول الى انتاج العناصر الفنية ومن ثم يمكن وصف الصحافة بانها مقصرة .

محمد عبده :

● ● اولا انا افضل ان يكون مسمى القضية ازمة انتاج فني وليس ازمة فن .. ازمة في الكم الانتاجي الجيد وهي بلاشك ازمة موجودة .. اما فيما يختص بعلاقة الفنان بالصحافة فاحب ان اقول ان هذه العلاقة جيدة لكنها ليست ممتازة وتظل هناك بعض المجاملات التي تؤثر تأثيرا كبيرا وواضحا في مجال العمل الصحفي من ناحية والصحافة الفنية من ناحية اخرى كما ان هناك مايسمى بالفبركة الصحفية وهي مسألة موجودة في صحافتنا الفنية اطالعها كثيرا بعضها محرج للفنان والبعض منها مقبول . كما يمكن وصف صحافتنا الفنية بمواكبتها للاعمال الفنية المعروضة في الساحة .. بدليل انها تطرح وتعرض اعمال فنانين معروفين وفنانين جدد او ناشئين وهنا اضيف بان عطاء الصفحات الفنية المحلية اكبر من عطاء الفنانين وعددهم .. او بصورة محددة يمكن القول ان وجود الصحافة الفنية الفعلي اكثر من تواجد العمل الفني والفنانين .. وهذا بالطبع يرجع الى عدة اسباب من بينها تنوع الانتاج في مجالات الفن العديدة .. واذا ماقارنا الوضع الفني المحلي بأي بلد عربي به انتاج فني متعدد فاننا نجد ان هذا التعدد يمثل حركة ونشاطا متجددا ومستمرا في شتى مجالات الفن .. في المسرح في المعارض .. في السينما .. وفي التليفزيون .. وهنا لايحتار الصحفي الفني في الحصول على خبر بل يتيح له ذلك التنوع في الانتاج الكبير لتغطية الاخبار لبضعة اشهر او لمدة سنة .. اما الفن محليا فيمكن وصفه بانه محصور في مجال الغناء .. قليل من التليفزيون .. قليل من المسرح الغنائي يلتقي فيه الجمهور بالفنان عن كثب في مناسبات معروفة .

ونخلص الى ان ماوصفته بازمة الانتاج الفني المتازمي في حقيقتها ركود فني يمكن الخروج منه في اعتقادي بوجود ابواب اخرى تغير بها الاغنية عن مجالات اخرى غير المجالات الموجودة حاليا والمنحصرة في الغزل واللون العاطفي .. والامر يحتاج الى معالجة لكتابة الاغنية .

وبالمناسبة فقد سبق ان شاركت في برنامج تليفزيوني يعرض قريبا يناقش مسألة الركود الفني [illegible] اشرت فيه الى ان للاغنية تعبيرا ذهنيا في كل مرحلة من مراحل تطور الشعوب وهذا يرجع الى مواكبتها للحياة العامة غير ان مشكلتنا اننا لم نتعود معالجة بعض امورنا اجتماعيا بالمعنى الواضح والصريح .. وذا عائد الى ان اساتذتنا ربونا على الاساس الذي تربوا عليه .. فدائما نتخوف من معالجة مشكلاتنا الاجتماعية ونخاف من المجاهرة بالتحدث عن بعض تلك المشكلات .. لذلك انحصرت اغانينا دائما في الوصف والغزل والعاطفة .. واعتقد ان مواجهة مشكلاتنا الاجتماعية بصراحة هو المخرج الوحيد للخروج من هذا المأزق او الأزمة .

هاني فيروزي :

● ● ماطرحته ملحق « صوت وصورة » في عكاظ الغراء قضية كثيرا ماتطلعنا الى البحث فيها عن الحقائق وكثيرا مانوقشت على مستوى اخر الا وهي قضية ازمة فن ام ازمة صحافة فنية وفي تصوري ان الصحافة الفنية في بلادنا « حقيقة دون مجاملة » تعتبر افضل وانزه الصفحات الفنية على مستوى الساحة العربية .. والادلة مثبته .. وذلك ان الصحفي الفني في بلادنا كل مايهمه ويشغل تفكيره هو خدمة الوسط الفني والفن والفنان المحلي والخليجي بصفة خاصة لذلك تجد الصحفي او الصحافة الفنية بشكل عام تتابع الفنان وتحاول ان تتحصل على اي اخبار جديدة له لتوصلها الى القاريء بشكل يرضيه كمتابع للحركة الفنية . ولكن من اين تأتي الصحافة الفنية بمادة اذا كانت الساحة الفنية نفسها تركن الى الدعة والخمول ؟

الفنانون انفسهم متهمون بالتقصير او هم مقصرون بالفعل .. كيف لنا ان نطالب الصحافة الفنية بمادة محلية وذلك الخير والجديد في كل الفنون الذي تبحث عنه الصحافة ويبحث عنه الوسط الفني ايضا لاوجود له .

اذا اردنا ان تكون صحافتنا الفنية صحافة ذات استمرارية ومتابعة فان علينا ان نقدم الجديد في الساحة الفنية .. ولعلي لاابتعد كثيرا اذا قلت لن الصيغة التي اتسمت بها صحافتنا الفنية منذ شهرين تكاد تكون محلية بنسبة ٨٠٪ تقريبا وهذا شيء اكثر مما هو مطلوب منها .

لكن هناك بعض من يمارس الصحافة الفنية باسلوب ليس فيه الصدق والموضوعية وهو خدمة الفن السعودي :

وكل مأأمله هو ان يأتي اليوم الذي نستطيع فيه جميعنا ان نقول ان ساحتنا الفنية والصحفية لاتشكو من ازمات .

صالح جلال :

● ● ان مانعيشه في الحقيقة ازمة فنية لاصحفية بدليل تواجد الصحافة الفنية في جميع مناسباتنا الفنية صغيرة كانت ام كبيرة بدليل انك تجد في المناسبات الفنية المختلفة صحفيين ومصورين وملتقى اخبار بنسبة اكبر بكثير من المناسبة الفنية نفسها .. واذا كان الفن لدينا ملتزما عن طريق الفنانين وذلك بالتواجد والانتظام بالصورة المطلوبة فان الصحافة تظهره بشكل افضل مما هي عليه الان .. ولااقول ان مستواها حاليا غير مرضي بل بالعكس فانها تعيش الان اوج مجدها بما تضمه من عناصر شابة ستحمل هذه المسئولية بعد التأهيل الاكاديمي والاعداد الجيد لها ونجحت بالفعل في ابراز مختلف جوانب فنوننا المحلية واصبحت تعتمد بالفعل على السبق الذي كان مفقودا نوعا ما في صحافتنا الفنية .. مع العلم انه اهم عامل صحفي .. لذا اجزم بانه ليست هناك ازمة صحفية بقدر ماهي ازمة فنية كان من عوامل ظهورها بعض الفنانين انفسهم كان تفرض الانانية في دواخل بعضهم لدرجة يسعى فيها لنشر كل مايتعلق به ومحاولة عدم ظهور اعمال زملائه الفنانين .. وتراه يتغير لونه وهو يقرأ عمل زميل له في نفس المجال .. ان بعض الفنانين ينظر الى الصحافة وكأنها الخصم العنيد [illegible] قرأ يوما توجيها له او نقدا موضوعيا .

عبدالرحمن حجازي :

● ● استطيع القول اننا نعيش ازمة فن وازمة صحافة فنية في الوقت نفسه وذلك لان الفرصة اتيحت كثيرا من خلال الصحافة الفنية لعناصر « مدعية » للفن وغير مؤهلة في هذا المجال وذلك باضفاء هالات اعلامية كبيرة عليها الامر الذي اعماها عن رؤية الطريق الصحيح « المستقبل » في مسيرتها الفنية ..

وربما انطبق ذلك ايضا على بعض الصحفيين انفسهم اذ من الملاحظ ان بعضهم سخر قلمه لمدح فلان وذم علان من الناس .. والحديث عن هذا الامر ربما يطول ولكنني اعود في النهاية لاؤكد ان هناك بالفعل ازمة نعيشها في المجالين جلبت فراغا كبيرا اتاح المجال لكل من يريد الهجوم على زميل له ان يكون له ذلك دونما رقيب من ضمير .

سراج عمر :

● ● بالنسبة لهذا الموضوع فان مجرد كلمة لاتفيه حقه . بل يحتاج الحديث عنه الى ندوة فنية تعقد بحضور فنانين سعوديين من مختلف الاجيال وكذلك اعمدة صحفية مخضرمة للتداول والخروج بنتيجة جيدة ..

الا ان الوضع العام لدينا لايمكنني من القول ان هناك ازمة فنية او صحفية نعيشها .. هذا رأيي فطالما اننا نرى اعمالا فنية .. وفنية هنا لااقصد غنائية وموسيقية فقط اذ اننا كل يوم نسمع عن نشاط فني جديد ومشاركة فنية تمثل المملكة في الخارج كان اخرها مسرحية « المهابيل » التي عرضتها جمعية الثقافة والفنون ضمن عروض « ايام قرطاج المسرحية » بتونس .. وبالتالي ينعكس هذا على صحافتنا الفنية التي تقوم بدور الموصل والموجه والناقد وصاحب الرأي في هذه الاعمال الفنية .. استطيع ان انهي قولي اننا في المملكة نعيش نهضة فنية واعلامية على درجة كبيرة من الاصالة والقوة .

سامي احسان :

● ● العنصران يكمل كل منهما الاخر وان كانت هناك ازمة فنية فهذا بالطبع سينعكس على الصحافة الفنية التي هي في نفس الوقت « فن » ومنسوبوها هم الاكثر التصاقا بالفنان من خلال كتابتهم عن الحركة الفنية والفنانين سواء كان ذلك خبرا ام نقدا نزيها فيه طرح للنقاط الموضوعية .

ومن وجهة نظري فاننا لانعاني من ازمة في « الفن » .. ولااعتقد ان هناك ازمة صحافة فنية بل بالعكس فان مااراه وغيري ان الصحافة الفنية تشهد حركة نشطة دلالتها تلك الملاحق الفنية التي تحفل بكل انواع الفنون والتي تصدر من صحافتنا موضحة جهود الفنان السعودي وناقلة له اخبار الفن في العالم من حوله .

استطيع ان اجزم طالما ان فنانينا يعملون بهذا التواصل وطالما ان الصحافة الفنية تولي ذلك العمل الاهتمام فانه ليست هناك ازمة صحافة فنية ولاازمة في الفن .

عبده مزيد :

● ● مناقشة قضية بهذا المعنى يعني نهجا جديدا في صحافتنا الفنية الا وهو المناقشة والمواجهة الصريحة بينها وبين الفنان السعودي والحقيقة لااستطيع القول تماما باننا نعيش ازمة صحافة فنية او ازمة فن فبلادنا والحمدلله تسير قدما في مختلف مجالات الفنون .. وعن الموسيقى والغناء فالكل يعلم مدى ماوصلت اليه الاغنية والموسيقى في المملكة .. وفي حالة ركود العوامل الفنية المختلفة فهذا بالطبع سينعكس مردوده على مستوى الصحافة الفنية واتجاهها للاهتمام بفنون غير فنون بلادنا .. لاسيما واني الاحظ وغيري الكثير ان صحافتنا الفنية اتجهت خلال السنتين الاخيرتين لاهتمام بفننا المحلي .. وهذا مايترجم تواجد اعمالنا الفنية .. لذا استطيع ان اجزم بأنه ليس هناك ازمة فنية او ازمة صحفية ..

احمد عسيري :

● ● هي معادلة صعبة بين الفن والصحافة وايهما يقف وراء ازمة الفن رغم شمولية عبارة « فن » .. هل المقصود بها الكلمة ام اللحن ام الاداء ام الفنون التعبيرية الاخرى ؟ في رأيي ان الفن معادل موضوعي للصحافة فهي انعكاس لتطوره وصدى لصوته .. فان كان ذلك الصوت خافتا فان الصحافة ستكون غائبة عن الحضور الفاعل والمؤثر .. ولكني لااعفي الصحافة الفنية في بلادنا عن المشاركة في استفحال الازمة او خلقها عندما تمارس التسطيح والمتابعة بصورة هشة وقاصرة نظرا لغياب الوعي الفني والنقد المتخصص والتوجيه المدرك لرسالة الفن ودوره في الحياة .. كل هذه العوامل خلقت لدينا تصورا واضحا في بعض الجوانب الفنية المتعددة .

طلال باغر :

● ● العلاقة بين الصحافة الفنية والفنانين تعاني حاليا من بعض السلبيات حيث تلعب العلاقات الشخصية دورا كبيرا في القاء الاضواء على فنان دون اخر .. والامر ينسحب كذلك على النقد البناء والنقد الهدام .. وبدون شك فان هناك علاقات صداقة بين الصحفيين والفنانين وفي المقابل نجدها سلبا بما تمثله من الحساسيات والخلفيات نحن بالطبع بشر ولايمكن ان نتخلى عنها باية حال من الاحوال لكن هنا تكمن مدى موضوعية الصحفي في تمكنه من القاء الضوء على اي موضوع فني ويحاول فيه بقدر الامكان تناسي الحساسيات او الخلفيات الموجودة .. وللاسف مازال الصحفي الفني عندنا صحفي خبر اكثر منه صحفي نقد فني مما يضعف من مستوى الصحافة الفنية حاليا .. اذ يتكرر اتصال الصحفي الفني بالفنان كل اسبوع يسأل عن الجديد في الوقت الذي يستغرق فيه اي عمل فني بضعة شهور لكي يكتمل ويخرج بصورة رائعة .. وقد سبق ان سألت احد الصحفيين عن سيادة الخبر الصحفي على اهتمامات معظم الصحفيين مما جعل صحافتنا مليئة بصحفيي الخبر فاجاب بان رئيس التحرير يطلب ذلك واذا اصبح الامر كذلك فعلى الصحافة السلام !! هذا بجانب اعتماد بعض الصحفيين على الخبر البايت مما يكون له اثره السلبي على الصحافة الفنية ومردوده على تنمية الحركة الفنية كما ان الفبركة الخبرية تسيء الى الخبر الفني في معظم الاحيان .. وعلى سبيل المثال فقد سبق قبل عام ان قلت لاحد الصحفيين بان لحن ليلة خميس « كبيضة الديك » وربما اكون قد قصرت في التعبير لكن الصحفي باسلوبه ومقدرته كان يمكنه تفادي ذلك ابتعادا على الحرج ولو من خلال صياغته للخبر . لكني فوجئت بعناوين غريبة اذكر منها عنوان « عمر كدرس يبيض » مما احرجني مع الفنان عمر كدرس والذي تربطني به علاقة مودة واحترام .. وهنا تظهر مقدرة الصحفي الناجح فربما يكون الفنان محدود الثقافة او يخونه التعبير او .. او .. حيث ان طريقة التعبير عن نطق اية عبارة توضح القصد منها ونية المتحدث سواء كان ساخرا ام جادا لم متعاطفا ام نادما ام .. وام .. هذا مثال وهناك اشياء كثيرة في هذا الصدد وهذه في رأيي ليست فبركة فقط وانما خروج عن الذوق واللباقة والاخلاق الصحفية ..

اما فيما يختص بازمة الانتاج الفني فانني استطيع القول ان الازمة في حد ذاتها شراهة مادية عند اغلب الفنانين وهي بلاشك سلبية مادية ظهرت في الوسط الفني وادت الى خلق نقاط القصور الموجودة حاليا وهذا واضح جدا ولايستطيع اي فنان ان ينفي هذا الواقع والا يكون مكابرا .. وقد ادت هذه الشراهة المادية الى خلق حساسية بين الفنانين ان كل فنان صار يفضل الاستقلال بلحنه ويحاول جاهدا سبق ملحن اخر او مطرب اخر في لحن ما .

للاسف انعدمت تلك المحبة التي كانت تربط بين الفنانين قبل عشر سنوات تقريبا .. واصبح اسلوب الفنانين الان اسلوب مصلحة فقط وكلنا يعرف ان الفنان انسان يتعامل مع الاحاسيس والاذواق غير انه افتقدت تلك اللقاءات الفنية بين الفنانين حاليا .. واصبحت الجلسات الفنية جلسات لنشر الغسيل او « محششات » فقط .. واصبحت النصائح بين الفنانين مدعاة تفجر واساءة ظن .. هذا بجانب وجود الانانية وحب الذات والغرور اكثر من اللازم .. هذا بلاشك يرجع الى ضيق الثقافة ومحاولة يائسة لتغطية مركبات النقص والانانية والغرور وهما صفتان موجودتان لدى الصحفيين والفنانين على حد سواء والكل يقول انا « واعوذ بالله من انا » وهناك سلبيات كثيرة .. كثيرة في الوسط الفني .. فيما يتعلق بانتاجي كملحن فان وضع لحن ما عندي يستغرق بضعة شهور وربما ستة حتى يخرج بصورة ترضيني وترضي الجمهور .. هناك عدة الحان لدى الفنان محمد عبده سيقوم بتنفيذها في وقت مناسب .. اما بالنسبة لبقية الفنانين فانهم يتعاملون بمبدأ من « دفع اكثر ينفذ له لحنه » فكل واحد يحاول تكوين المليون قبل غيره من الفنانين الذين سبقوه في هذا الطريق ويصبح الفن هنا وسيلة لتحقيق هدف مادي بحت لذلك تكونت عندنا مجموعة من الفنانين يمكن اعتبارهم « فقاقيع » وهم لايزالوا في الطريق فلم يصلوا بعد الى مرحلة الشمول الذي وصل اليه طلال مداح ومحمد عبده « مثلا » .

اذا نظرنا الى طبيعة العلاقة بين الصحافة الفنية والناشئين او الصاعدين الجدد من ا الفنانين فاننا نجد ان الصحافة تتميز بعدة سلبيات فنحن نطالع دائما مسميات مبالغ فيها مثل الصاروخ الفني و الباروكه والرشاش .. وهذه الالقاب تؤثر سلبيا على الفنان مهما كان جيدا اذا ينبغي على الصحافة الفنية الا تعطي الحدث اكثر من حجمه فالفنان الناشيء شاب في اول الطريق ومثل تلك الالقاب ليست في صالحه وبكل اسف هذا هو الواقع في صحافتنا الفنية .

محمد بخش :

● ● حقيقة هناك ازمتان انتاج فني وازمة صحافة فنية معا .. حيث لايوجد انتاج فني او اعمال فنية كثيرة بمستوى جيد .. وهذا بالطبع ينسحب على الصحافة .. فالصحافة الفنية والفن يرتبطان ببعضهما ارتباطا وثيقا .. فالخبر الفني يعتمد على الجديد من الاعمال الفنية .

محمد النشار :

● ● نحن نعاني من ازمة انتاج فني وازمة صحافة فنية فاذا قسنا ذلك بالماضي فاننا نجد ان اعمالا فنية كثيرة وبمستوى رائع كانت تقدم في الساحة المحلية كما ان مستوى الصحافة الفنية كان رائعا وتغطياته اكبر لوجود الانتاج الفني ولقلة الصفحات الفنية المحلية من ذلك الوقت . اما الان فنجد ان عدد الصفحات الفنية ازداد اضعاف ماكان عليه سابقا .. وبما ان الجديد في الفن اصبح قليلا فاننا نجد الصفحات الفنية تحاول اثارة الفنانين والمنتجين وكل من له علاقة بالفن في مختلف مجالاته للحصول على مايغطي مساحاتها فقط لاغير .

ابتسام لطفي :

● ● عاجلني محرر صوت وصورة بالتفاتة غريبة كما تعودت ولو انه تناساني في مناسبة تكريم الشاعر الرقيق ابراهيم خفاجي والفنان القدير سراج عمر . في الحقيقة لقد تألمت كثيرا بنسيان عكاظ لي في تلك المناسبة ولكنني تداركت ذلك بان باركت لهما بذلك شخصيا .

هل هي ازمة فن ام ازمة صحافة فنية ؟ بالفعل هذا سؤال له اهميته في الساحة الفنية والصحفية ككل

في الحقيقة بلاشك ان الازمة فنية وصحفية في ان واحد .. لقد استطاع بعض الزملاء الفنانين ان يضع تحته كرسيا من هالة النجاح والامنيات العذبة بعد الدموع والسهر والتعب واستطاعت ايضا الصحافة ان تعطي هذه الفئة لونا جميلا ووضعا كريما وهذه ماتسمى « بالاضواء والرعاية » . هناك امر في الحقيقة يشغل بال الكثير وهو كلمة « فن » .. لقد كان لنا فن عريق يملأ كل ساحات الاغنية العربية لدرجة ان ظهرت لفنوننا هوية مجددة على المستوى العربي .. الا ان كلمة « الكم » المعروفة اصبحت تخضع فننا وتزحف به الى ازمة حادة .

كم كنت اتمنى ان لاتكون هناك ازمة تمس فنوننا .. غير انه للاسف استطاع البعض من الفنانين ان يستغل علاقته الشخصية بالصحفي والكاتب والناقد ليعطي هالة اكبر من حجمه على المستوى الاعلامي .. وربما يكون هذا سببا من اسباب ابتعادي عن الساحة الفنية ..

اما بالنسبة للصحافة الفنية المحلية هي « طبق شهي جيد » اذا استطاع اخواننا الصحفيون ان يقدموها في شكل جميل متناسق الالوان كباقات الزهور ..

ويؤسفني كثيرا ان معظم الاخوة الذين يمتلكون صهوة القلم قد اعطوا الضوء الاخضر لكثير من الدخلاء على الصحافة الفنية والذين يدعون انهم ارباب القلم ورواد الكلمة رغم ان كل ذلك منهم براء .. وهؤلاء هم من يستخدمهم بعض الفنانين لاغراضهم الخاصة ولبلوغ امر ما .. لذا استطيع القول ان الازمة فنية وصحفية في نفس الوقت .





ابتسام لطفي

سامي احسان — عبدالرحمن حجازي — محمد بخش

عبدالعزيز الحماد لصوت وصورة

الوجه الآخر

مسلسل كتبته للتليفزيون

● قلة الامكانيات وظروفي العائلية سبب اختفائي
● احجم الجمهور عن مشاهدة اول معرض لي بالدمام فأصبت بالصدمة
● التقدير المعنوي للفنان اولا .. وحب الجمهور هو مكسبي
● القصبي والشدي و الشهراني ممثلون جيدون
● الفنان السعودي ملتزم بقيمه وعاداته ومبادئه
● « غدا تشرق الشمس » اخر اعمالي الفنية
● التلفزيون ساهم في تشجيع الفن في المملكة

● عبدالعزيز الحماد يتحدث للزميل محمد خيري

اجرى الحوار : محمد خيري — عكاظ مكتب الرياض

عبدالعزيز الحماد فنان معروف قدم الكثير من الاعمال الفنية المتعددة خلال عمر فني طويل .. فقد بدا حياته الفنية منذ عشرين عاما .. شارك خلالها في اثراء ساحة الفن في معظم مجالاتها .. في الفن التشكيلي .. مجال المسرح .. كتابة المسلسلات للتلفزيون والاذاعة .. ويعتبر واحدا من الممثلين الاوائل في مملكتنا الغالية .

نلتقي معه عبر هذه المساحة .. ونبدا حوارنا معه بالسؤال التالي :

عمري الفني ٢١ عاما

○ هل لنا ان نتعرف على بطاقتك الشخصية ؟

○○ الاسم عبدالعزيز محمد الحماد ـ العمر الفني ٢١ عاما متزوج ولدي ثلاثة ابناء وبنتان اما العمر الحقيقي فهو يقاس بتجربته ومعرفته .

« الوجه الاخر » اول مسلسل كتبته للتلفزيون

○ هل لك ان تحدثنا عن بدايتك الفنية ؟

○○ بدايتي كانت قبل ٢١ عاما مع الفن التشكيلي حيث اقمت اول معرض شخصي ثم اقمت معرضا للفن التشكيلي في الرياض بدعوة من نادي الشباب .. اما فيما يختص ببدايتي مع المسرح فقد كانت عام ١٣٨٤ حيث قمنا بعمل اول مسرحية في المنطقة الوسطى تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وخصص دخلها لاسر شهداء فلسطين اما بدايتي مع الكتابة التلفزيونية والاذاعية فقد كانت مابين عامي ٨٦ ـ ١٣٨٧ حيث كتبت اول مسلسل للتلفزيون بعنوان « الوجه الاخر » من ١٣ حلقة .. واول عمل كتبته للاذاعة كان برنامجا شعبيا بعنوان « عشر دقائق للقلب » .

وبدايتي مع التلفزيون كممثل كانت مابين عام ٨٦ ـ ١٣٨٧ حيث اشتركت مع حمد الهذيل واحمد الهذيل بدور بسيط في ذلك العمل .

اما الصعوبات التي واجهتني فهناك صعوبات عديدة من بينها غياب الجمهور عن الحضور لمشاهدة اول معرض اقمته في الدمام حيث كان ذلك امرا غريبا لدى الجماهير اذ لم يحضر المعرض ولا زائر واحد فكان ذلك بمثابة صدمة لي وقد افتتح ذلك المعرض وكيل امارة المنطقة الشرقية انذاك .

وبالنسبة للتمثيل ايضا واجهتني صعوبات منها اولا عدم توفر الامكانات والنظرة الاجتماعية الخاطئة للممثل في ذلك الوقت [illegible]

التقدير [illegible] .. وحب الجمهور هو مكسبي

[illegible]

التقدير المعنوي اولا

[illegible]

الامكانيات وظروفي العائلية وراء اختفائي

○ يلاحظ اختفاؤك في الايام الاخيرة [illegible]

○○ السبب في ذلك عدم وجود الامكانات [illegible]

الفنان السعودي ملتزم بقيمه

[illegible]

● القصبي والشدي والشهراني اعجبت بهم

[illegible]

○○ انا في الواقع معجب بمجموعة فنانين منهم ناصر القصبي والشهراني وبكر الشدي [illegible]

العملاقة و« الوجه الاخر » من اعمالي

[illegible]

التلفزيون ساهم بتشجيع الفن

● هل استطاع التلفزيون السعودي [illegible]

تشجيع الفن السعودي عموما حيث قدم الفنان السعودي للمشاهد وللطلب من الفنان السعودي ان يقدم عطاءا في حجم الامكانات الكبيرة التي وفرها له التلفزيون السعودي .

● هل تفضل ان يتجه ابناؤك الى الفن ؟

○○ بصراحة لا ليس بسبب عدم ايماني بأصالة الفن ولكن خوفا عليهم من المعاناة التي مررت بها .

« غدا تشرق الشمس » اخر اعمالي

○ ماهو اخر اعمالك الفنية ؟

○○ هناك سلسلة عملية بعنوان « غدا تشرق الشمس » وهي اخر الاعمال الفنية لي .

○ الى متى [illegible]

○○ في الحقيقة [illegible]

كلمة اخيرة

○○ الشكر لصوت وصورة .. وكلمتي الاخيرة هي قول [illegible] الصحافة الفنية تلعب دورا كبيرا في التعريف بين الفنان والجمهور .. واتمنى ان تزداد [illegible] بمرور الزمن

حسين الشربيني

لـ « صوت وصورة »

● التمثيل هوايتي الاولى التي اعتز بأنتمائي اليها
● تعلمت من العمالقة كيفية احترام الفنان لفنه

●● استقبلنا حسين الشربيني بترحاب وبطريقة اولاد البلد المصريين وحتى لانضيع وقته بدانا في القاء الاسئلة مباشرة ..

● من هو حسين الشربيني ؟!

●● فنان مصري مسلم والدي من اعماق الريف من احدى قرى محافظة الدقهلية ولكنني من مواليد حي السيدة زينب . خريج كلية الاداب قسم الاجتماع وخريج المعهد العالي للفنون المسرحية "

● سألناه عن اصل القصة وكيفية حصوله على مؤهلين في وقت واحد ؟

●● ضحك بطريقته المتميزة وقال :

ـ بعد حصولي على الثانوية العامة كنت امل في الالتحاق بكلية الشرطة ولكن والدي رحمه الله لم يكن من المعجبين بضباط الشرطة لانهم يتاثرون من تعاملهم المستمر مع المجرمين وينعكس ذلك على تصرفاتهم الشخصية !! وكان يرغب في دخولي الكلية الحربية .

ويشاء الله عز وعلا الا يكون لي نصيب في دخول اي من الشرطة او الحربية ويكون طريقي مختلفا تماما بعد التحاقي بكلية الاداب واختياري قسم الاجتماع للدراسة به .

خلال العام الاول لي في الجامعة انضممت لفريق التمثيل بالكلية وقدمنا عرضا مسرحيا نال الاعجاب .. بعدها تم اختياري ضمن منتخب الجامعة .. وفي بداية السنة الثالثة التقيت بالاستاذ نبيل الالفي الذي كان يقوم باخراج باكورة اعمالنا .. وبعد عدة بروفات نصحني بالالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية لصقل موهبتي . واكد ان الدراسة في المعهد لن تعوق دراستي الجامعية لتشابه المواضيع المقدمة .. تقدمت للمعهد وبتوفيق من الله نجحت في ان اوفق بين الدراستين وحصلت على ليسانس الاداب وبكالوريوس الفنون المسرحية .

● ماسبب احترافك للتمثيل ؟

●● لهذا قصة طريفة ابطالها رجال القوى العاملة « ادامهم الله » .. فقد عينوني في ادارة السكك الحديدية بمحافظة اسيوط وفي وظيفة لاتمت باية صلة لتخصصي الجامعي او بمؤهلاتي الطبيعية . ولانني كنت الوحيد بين جميع موظفي الادارة الحاصل على مؤهل جامعي وشغلت وظيفة مدير المستخدمين حاولت المستحيل ان اعمل كاخصائي اجتماعي او في العلاقات العامة بل وعرضت عليهم انشاء فرقة مسرحية .. وبعد ان فقدت الامل تماما تركت كل شيء ورجعت للقاهرة .. للبحث عن عمل يناسب مؤهلاتي الدراسية والطبيعية .

●● في ذلك الوقت بدأ الاستاذ الكبير « السيد بدير » في انشاء مسرح التليفزيون .. وكانت هذه اهم فرص حياتي . اذ تقدمت ونجحت وانضممت لمسرح التليفزيون .. ولحسن حظي ايضا بدأت العمل مباشرة في مسرحية « الرجل الذي فقد ظله » .. وكان لتشجيع « جلال الشرقاوي » مخرج المسرحية وزملائي سعد اردش ونظيم شعراوي وليلى طاهر الاثر الكبير في ازالة الرهبة الاولى من مواجهة الجمهور .. اخترت بعد ذلك للقيام بدور البطولة في المسلسل التليفزيوني « عدو البشر » وعدت للمسرح مرة اخرى لتمثيل مسرحية « بيجماليون » للكاتب الكبير توفيق الحكيم .

بعد « بيجماليون » شعرت انني قد نجحت في اختيار الطريق الصحيح .. خصوصا بعد ان رحب بي النقاد وتوالت العروض المقدمة لي في المسرح وفي التلفزيون وفي السينما .

● انت ابن مسرح التلفزيون هل تستطيع تعليل سبب النهضة المسرحية في الستينات والاسباب الحقيقية لكبوتها الان ؟

●● اهم اسباب النهضة المسرحية خلال الستينيات هم المسئولون عن المسرح الذين دفعوا بالوجوه الشابة من كتاب ومخرجين وممثلين الى خشبة المسرح « فظهرت » الكوميديا الراقية وعديد من التراجيديات العملاقة لمؤلفين مصريين امثال نعمان عاشور والشرقاوي ويوسف ادريس ورشاد رشدي وانيس منصور وتوفيق الحكيم .

وكانت المنافسة رهيبة بين الاعمال المترجمة والمسرحيات المصرية ونجح كتابنا في ترجيح كفتهم بالتفاف الجمهور حول المسرحيات والاعمال التي يقدمونها .

●● اما الاسباب الحقيقية لكبوة المسرح الان .. فتتصدرها الرقابة .. لان الرقيب لايوافق الا على المسرحيات التافهة التي بلا مضمون .

واذا اردنا نهضة مسرحية يجب اولا ان نرفع يد الرقيب بحيث يكون الرقيب الوحيد الجمهور الواعي الذي سيرفض ويلفظ الانتاج الغث الذي يتصف بالابتذال .. وعلى العكس يقبل على المسرحيات الجادة !! لان المسرح ظاهرة اجتماعية يتاثر بالمجتمع ويؤثر فيه وهو من الوسائل المثلى لغرس القيم العليا والمثل والمبادىء في نفوس جمهور المشاهدين فالمسرح مكمل لدور المدرسة والمنزل في العملية التعليمية !! ولن يتاتى كل ماسبق الا بتشجيع الاجيال الجديدة على تقديم اعمالها .. بحيث تكون المسرحيات المقدمة باقلام كتاب شبان وباخراج مخرجين جدد وممثلين شبان ايضا !!

ونتركهم يعملون على ان نقدم لهم الرعاية الجيدة ـ بذلك فقط ـ سيتوفر لدينا بعد فترة كم هائل من الكتاب والمخرجين والممثلين بافكار جديدة وبأساليب حديثة .. لو حدث هذا فسيكون لنا مسرح والا سنظل نتخبط ونبحث عن الطريق دون جدوى !!

● لتخفيف حدة المناقشة وسرعتها سالته ماهو الوجه الاخر لحسين الشربيني ؟

●● « ضحك وقال » الوجه الاخر لحسين الشربيني طبيعي جدا فانا اب مصري ولدي عائلة صغيرة ـ رزقني الله ببنتين الكبرى مها في الثانية عشرة من عمرها منقولة للصف الاول الاعدادي والثانية نها في التاسعة من العمر منقولة للصف الرابع الابتدائي .. وهما مواظبتان على الصلاة والصيام وبالرغم من ان دراستهما باللغة الانجليزية الا انني اعوض ذلك بإرسالهما الى المسجد القريب من المنزل حيث يقوم بعض الشيوخ بتحفيظ الاطفال القرآن الكريم واحمد الله جل وعلا فقد اتمتا حفظ جزء كبير من القرآن الكريم .

واضاف : ان غرس القيم الدينية في نفوس الاطفال يعودهم ان يكونوا اقرب الى الله سبحانه وتعالى .. وبذلك يحافظون على اداء جميع العبادات في وقتها .. واكون قد اعطيتهم اقوى سلاح واق لهما في المستقبل خصوصا وان العالم يمر الان بتيارات خطيرة .. ولا حل الا بالعودة الى الاسلام فبالاسلام فقط تقوى الروابط الاخوية بين الشباب .. والاسلام هو الحل الوحيد لمشاكلنا الاجتماعية والاقتصادية .. فتعاليم الاسلام هي التي تخلق التوازن النفسي للافراد .. عندئذ فقط ستختفي في المجتمع الرشوة والمحسوبية وجرائم الاختلاس وستجد كلا في عمله يعمل لمصلحة وطنه لانها اساسا مصلحته هو اولا واخيرا ومصلحة اولاده واحفاده من بعده !!

● استاذ حسين كيف تحولت لادوار الشر في المسرحيات والافلام ؟

●● انا اكره الشر من كل قلبي واكره السلوك الاجرامي .. بحكم نشأتي في حي السيدة زينب .. لذلك اقدم هذه النوعية من الادوار وابذل جهدا كبيرا لاتقمص الشخصية تماما .. حتى يعرف البسطاء والناس الطيبون ان الشر اليوم اختلف عن الشر ايام زمان .. فالشخصية الشريرة الان ذكية جدا ولها من المقدرة الكثير على الاقناع بطيبتها وحسن اخلاقها .. الشرير الان ذكي جدا جدا يستعمل احدث السيارات ويرتدي افخر الملابس .. يتبرع ببعض امواله للفقراء ويشارك في بناء المساجد للتمويه على اساليبه الملتوية وليتمكن بذلك من خداع الناس . بعكس شرير زمان الذي كان يتباهى بشره وقدرته على الاذى .. واحمد الله انني نجحت في ادواري هذه والدليل تقبل الجمهور لها .

التمثيل هوايتي

● هل لك هواية اخرى تقضي فيها اوقات فراغك ؟

●● انا هوايتي الوحيدة حتى الان هي التمثيل وليس عندي وقت فراغ بالمعنى المفهوم .. فمعظم وقتي اقضيه في قراءة وحفظ السيناريوهات وتحضير الملابس ودراسة الشخصية التي سأقدمها . الوقت المتبقى اقضيه في منزلي مع زوجتي وابنتي مها ونها .

اطرف موقف مسرحي

● هل تتذكر اطرف موقف حدث لك على المسرح ؟

●● طبعا اتذكره لانني لن استطيع ان انساه ابدا .. اثناء العرض الاول لمسرحية « شقة للايجار » وهي اول عمل مسرحي لي بعد نجاحي وتخرجي من المعهد العالي للفنون المسرحية .. كنت اقوم بدور شاب تقدمي مع العملاق حسين رياض .. وفي احد المواقف وانا في حالة اندماج كامل مع الشخصية فوجئت بالاستاذ « حسين رياض » يلتفت للصالة ويتحدث مع احد افراد الجمهور ويطرده من المسرح « بسبب قزقزة اللب » عندها نسيت كل شيء حتى السبب من وجودي على المسرح . واحس حسين رياض يرحمه الله بموقفي الحرج فاعطاني « مفتاح الجملة » التي تليها وشجعني على الاستمرار حتى نهاية المسرحية !

● هل لحسين الشربيني ذكرى رمضانية خاصة "

●● ان رمضان بالنسبة لي اهم شهر في العام كله .. فانا اتفرغ فيه تماما للعبادة ولا اقبل اي عمل خلال هذا الشهر الكريم !!

واهم ذكرى رمضانية بالنسبة لي هي قصة زواجي !!

وكنت قد تعودت على الافطار عند احد اصدقائي المقربين في اليوم الثاني من الشهر الكريم وصدفة كانت احدى العائلات معزومة لديهم في نفس اليوم وقد تعرفت في ذلك اليوم على زوجتي واحببتها جدا وتمنيت زواجي منها لانها مختلفة عن كل من رأيتهن في حياتي كلها .. وفعلا لم يمض عام كامل حتى كان يضمنا اهنأ منزل في مصر كلها .

ونظرت في ساعتي وجدت انني قد اخذت من وقت حسين الشربيني ٣ ساعات كاملة فاستأذنت في الانصراف .

● حسين الشربيني مع ابنتيه مها ونها

عكاظ ـ مكتب القاهرة
اجرى اللقاء : ماهر فودة

الفنان الكويتي فؤاد الشطي لـ « صوت وصورة »

معالجة قضايا ومعاناة الانسان العربي مسرحيا

● فؤاد الشطى

● الصحافة الفنية في مصر حجبت الحقيقة في نتائج مهرجان بغداد
● تفاعل الجمهور مع « رحلة حنظلة » دليل نجاحها

ضمن لقاءات صوت وصورة العديدة بالفنانين في مختلف مجالات الفن كان لنا هذا اللقاء السريع مع الفنان « فؤاد الشطى » مخرج المسرحية الكويتية الناجحة « رحلة حنظلة » في مقر المسرح العربي الكويتي .. تحدث فيه عن الاحداث التي واكبت نجاح المسرحية .

● ماهي الفكرة التي تعالجها مسرحية « رحلة حنظلة » ؟

●● مسرحية رحلة حنظلة تاتي ضمن سلسلة اعمال قدمها المسرح العربي الكويتي لطرح قضايا ومعاناة الانسان العربي بشكل عام والخليجي بصورة خاصة انطلاقا من قناعتنا بمعالجة قضايا الانسان العربي مسرحيا و« رحلة حنظلة » مسرحية اعدت من قبل « بيتر فايس » وتحكي عن كيفية تخلص السيد « ماكن بوت » من الامه .. قام باعدادها الكاتب المسرحي « سعدالله ونوس » ومعدة اعدادا يكاد يرتقي الى مرتبة التاليف حيث جاء متوافقا مع معاناة المجتمع العربي .. وتحمست لهذا النص بشكل كبير .. وقد كان لتقديمه صدى طيبا عند المهتمين بالحركة المسرحية من نقاد وكتاب ومثقفين .. بدليل ان الفرقة تلقت العديد من العروض للمشاركة في المهرجانات .. وكانت الخطوة الاولى هي سفر رحلة حنظلة الى الاردن حيث قدمت عروضا مسرحية هناك حققت نجاحا على المستويين الجماهيري والنقدي .. كما شاركت في مهرجان بغداد المسرحي الذي افتتح في العاشر من اكتوبر الماضي وفازت المسرحية بحصولها على جائزة الابداع المسرحي . وهي الجائزة الاولى في المهرجان كما شاركت المسرحية في مهرجان قرطاج المسرحي الثاني الذي افتتح في منتصف الشهر الجاري

جائزة الابداع لمسرحية رحلة حنظلة

● هناك اتهام بعدم استحقاق المسرحية لجائزة الابداع في مهرجان بغداد المسرحي الاخير .. ماهو ردك على هذا الاتهام ؟

○○ هذا الاتهام لايصدر الا من شخص لايفقه في الاعمال المسرحية .. ويكفي ان هذه المسرحية كانت الاكثر قربا لدى الجمهور العراقي .. كما يكفي تعدد تشكيل لجنة التحكيم من خيرة العناصر العربية مسرحيا وثقافيا وادبيا .. كما لم يكن هناك جدلا في لجنة التحكيم عن استحقاق هذه المسرحية للجائزة حيث كان الاتفاق جماعيا .

« منين اجيب ناس » عرض هزيل !

● ماريك فيما كتبته الصحافة الفنية في مصر عن مسرحية « رحلة حنظلة » في اطار تناولها لاخبار مهرجان بغداد المسرحي ؟

○○ مع الاسف الشديد الصحافة الفنية المصرية حجبت الحقيقة حيث ان العرض المصري « منين اجيب ناس » لم يلتفت اليه وكان بعيدا عن المنافسة . وفي رايي ان المسرحية عرض هزيل جدا لايتجاوز في خصوصياته مشكلات المجتمع المصري .. كما ان الشكل والاطار الفني الذي قدمت من خلاله مسرحية « منين اجيب ناس » اطار كلاسيكي قديم مضى عليه الدهر .. ونحن نرفض التعتيم وحجب الحقائق التي نطالعها في الصفحات الفنية المصرية وهي لاتعنيني ولن اجيب عليها

افيقوا من غفوتكم

● بعد النجاح الذي حققته مسرحية « رحلة حنظلة » ماذا تقول ؟

○○ ان الاوان لكثير من المتعاملين مع المسرح في الوطن العربي وخاصة في الدول العريقة مسرحيا وفنيا ان يفيقوا من غفوتهم وان يدركوا انه لاكبير في الفن وان هناك دماءا جديدة قادمة للمسرح . وكل الفنون وليس بغريب على الحركة المسرحية في الكويت ان تفرز عطاءا مسرحيا مثل « رحلة حنظلة » اذ ان غالبية ماقدمناه من عروض مسرحية لاتقل بأي حال من الاحوال عن « رحلة حنظلة » وان اختلفت في اشكالها ومضامينها ونحن والحمد لله نعتبر من انشط الدول العربية عطاءا فنيا سواء كان هذا العطاء مسرحيا او تلفزيونيا ام اذاعيا .. وليس بغريب على ابناء الكويت تحقيق هذا الانجاز

تفاعل الجمهور مع « رحلة حنظلة »

● هل حقق العرض المسرحي من « رحلة حنظلة اهدافه » ؟

●● نعم كل ما اردت ايصاله من خلال هذه المسرحية قد تم وصوله الى الجمهور بشكل جيد وفعال بعيدا عن الحذلكة الاخراجية بدليل تفاعل كافة الجماهير التي شاهدت العمل في هذا العرض المسرحي

رسالة الخليج

متابعة : صلاح الدين ابراهيم

سهرة الحب العربية عبر عربسات

ابوجاسم ـ « الكويت » :

« سهرة الحب » .. عنوان سهرة عربية مشتركة يتم تصويرها حاليا في الكويت يشارك فيها اكثر من ستين نجما ونجمة من الدول العربية من بينهم الفنان دريد لحام والفنانة سعاد عبدالله .

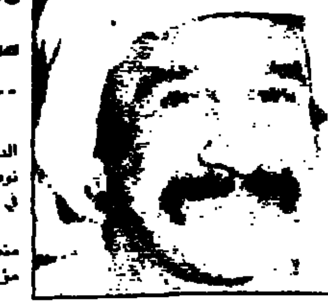
هذا وقد رشح الفنان السعودى عبدالناصر الزاير للقيام باحد الادوار في هذه السهرة التى ستعرض في جميع الاقطار العربية في وقت واحد عبر عربسات .

دريد لحام

اغنيات جديدة للمطربة رباب

تسجل المطربة « رباب » في بداية الشهر المقبل عددا من اغانيها الجديدة ضمن شريط « كاسيت » من بينها اغنية عن الام كتبها عبدالامير عيسي ولحنها انور عبدالله تقول كلماتها :

فتحت عينى على شوفة محياك
وعيون تنظر لى بحنان وحب
وتعودت نفسى على مبسم ثناياك
وتعودت اذنى على دقات القلب
امى يا كل الامان
امى يا كل الحنان
يا اغلى اسم بلسانى غنيته
يا احلى رسم بعيونى خشيته



منصور المنصور

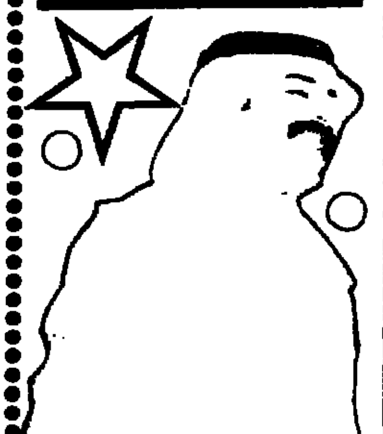
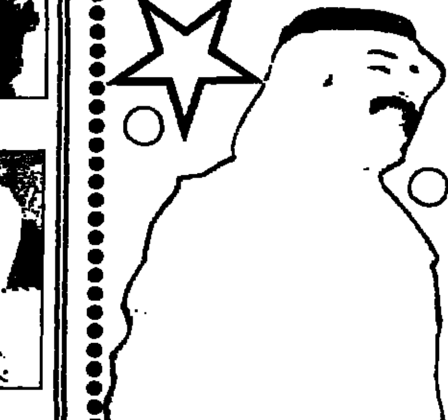
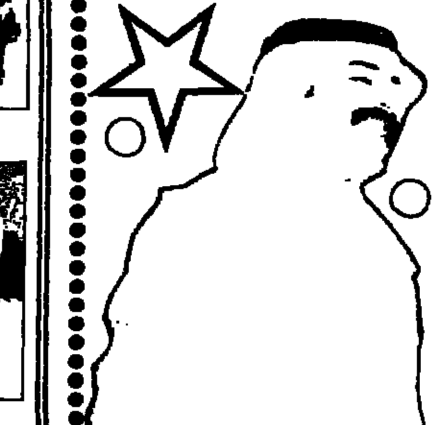
مسرحية « حلوة الدنيا » ... وعروض اكثر

تقرر تمديد عرض مسرحية « حلوة الدنيا » لشباب نادى المعاقين حتى نهاية نوفمبر الحالى وذلك نظرا للنجاح الذى حققته في الاسبوع الوطنى للمعاقين .

المسرحية تاليف حيدر البطاط وبطولة منصور المنصور « هيفاء عادل » تقديم مؤسسة البدر اخراج عثمان عبدالمعطى .

« حبيب الروح » اغنية جديدة لغريد الشاطى.

« حبيب الروح » .. اغنية جديدة للمطرب غريد الشاطى سيقوم بتسجيلها خلال الايام القليلة المقبلة .. كتب كلماتها حبيب عاضل ويلحنها عبدالله الراشد .

غريد الشاطى

سعد الفرج وعودة في مسرحية جديدة

يشارك الفنان « سعد الفرج » في التمثيلية الكويتية الجديدة حيث وضع فكرتها ويكتب السيناريو والحوار لها الفنان سليمان الياسين ويرشح لاخراجها كاظم القلاف ولم يستقر الراى بعد على اسمها .

وتدور احداث المسرحية حول المعاناة التى يلاقيها المسنون عندما يتخلى ابناؤهم عنهم

معروف ان الفنان سعد الفرج لم يشارك منذ ست سنوات في اى عمل فنى وكان اخر اعماله التليفزيونية « العمر محطات » .



عبدالعزيز السريع

السريع يشارك في مهرجان المربد الشعرى ببغداد

غادر الفنان « عبدالعزيز السريع » الكويت الى بغداد مؤخرا بدعوة من وزير الاعلام العراقى للمشاركة في مهرجان المربد الشعرى السادس الذى بدا يوم الثلاثاء الماضى كما يشارك في هذا المهرجان مجموعة من الادباء والمثقفين والمفكرين من الكويت من بينهم احمد السقاف ، الدكتور خليفة الوقيان ، الدكتور سليمان العسكرى ، الاديب عبدالله احمد حسين والشاعر على السبتى .

معرض تشكيلى بالدوحة

يقيم الدكتور عادل المصرى الاستاذ بالمعهد العالى للفنون المسرحية بالكويت معرضا في الدوحة خلال شهر يناير القادم بدعوة من الجمعية القطرية للفنون التشكيلية .. كما يلقى محاضرتين في مقر الجمعية وكلية التربية بجامعة قطر حول الشخصية العربية الاسلامية بالفنون التشكيلية وحركة الفن التشكيلى العربى المعاصر وارتباطه بالمدارس العربية المختلفة .

معرض الصكار للخط والزخرفة العربية بالكويت

يقيم الفنان « محمد سعيد صكار » حاليا معرضا للخط والزخرفة العربية بصالة الفنون بضاحية السالم بالكويت . ويستمر المعرض حتى نهاية ديسمبر المقبل . حيث يستقبل الجمهور على فترتين الاولى من الثامنة صباحا الى الثانية عشرة ظهرا والثانية من الخامسة الى الثامنة مساء .

من كواليس الوسط الفنى

سعاد عبدالله

ابوجاسم ـ « الكويت » :

● استعان تليفزيون العراق باكثر من عشرين ممثلا وممثلة للاشتراك في مسلسل عراقى تاريخى .

● يقول البعض ان الفنان الكويتى عبدالله رويشد سيتزوج قريبا من البحرين !

● يقال ان هناك ازمة بين مؤسسة الانتاج البرامجى المشترك والفنان عبدالناصر الزاير !

● الفنان الكويتى سليمان الملا ينوى اصدار شريط جديد بعد نجاح شريطه الاول !

● المطرب العراقى فؤاد سالم غادر الكويت ليستقر في دولة الامارات العربية المتحدة .

● يتردد في الاوساط الفنية بالكويت ان الفنانة سعاد عبدالله قررت تحديد عدد من المسلسلات التليفزيونية والاذاعية التى تشارك فيها كل موسم بجانب مسرحية واحدة .

● الفنان خالد النفيسى اشهر عازف في الوسط الفنى الكويتى يقول المقربون انه تزوج من المغرب ولديه ولد .. !

● تستعد الفنانة البحرينية فوزية جاسم لوضع طفلها الاول من زوجها الاماراتى حبيب غلوم وسوف تحتجب فوزية عن التمثيل وتقطع دراستها لمدة عام كامل لهذا السبب !

● الفنان الاماراتى ابراهيم سالم يفكر في الزواج من الفنانة المصرية عبير الجندى !

● يقول المقربون ان الفنان جمال مطر من الامارات قرر اخيرا ان يخطو خطوة نحو بيت الزوجية حيث وقع اختياره على شريكة حياته في الكويت وهى لا صلة لها بالفن . وسيكمل جمال مراسيم فرحه ويدخل « القفص الذهبى » بعد تخرجه من المعهد العالى للفنون المسرحية بالكويت

● يتردد ان الفنانة العراقية ميعاد عواد ستصبح ربة بيت قريبا !

● الفنانة هدى حسين تشترط مشاركة اختها الصغرى سحر حسين في الاعمال التى تشارك فيها

● النجمة الكويتية حياة الفهد ردت على الاسئلة العديدة حول سبب نجاحها في جميع ادوارها بقولها شاهدونى وانا امثل تعرفون السبب !

● يقول البعض ان المطرب نبيل شعيل يخشى ان يغنى في مناسبة تضم عبدالله الرويشد ورابح صقر !!

لماذا ؟

ابوجاسم ـ « الكويت » :

●● عرضت جميع تليفزيونات الخليج مسلسل « الجوهرة والصياد » خلال شهر رمضان الماضى عدا تليفزيون المملكة علما بأن المسلسل اشترك فيه ثلاثة ممثلين سعوديين هم الزاير ، خالد سامى وابوحسنة .. لماذا ؟!

* * *

●● رفضت الفنانة فوزية جاسم الاشتراك في حلقات برنامج « سلامتك » الجزء الثانى .. لماذا ؟!

* * *

●● لم تشترك مسرحية « صبوحة » الكويتية في مهرجان بغداد واشتركت في مهرجان قرطاج في الوقت الذى شاركت فيه مسرحية « رحلة حنظلة » في المهرجانين لماذا ؟

* * *

●● قررت عواطف البدر عدم التعاون مع هدى حسين لماذا ؟! هل لازالت مشكلة مسرحية « الطفل يضحك » عالقة بالقلوب ؟!

* * *

●● غنى المطرب رابح صقر اغنية « احبك يا صغير السن » بدلا عن الفنان عبدالله رويشد مع ان الاغنية اصلا كانت للفنان الرويشد لماذا ؟ +

هدى حسين

رابح صقر



رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة
عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطيه

يونس شلبى غاضب على الصحافة الفنية

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

ما ان عاد الفنان يونس شلبى من رحلته الاوروبية حتى وجد صفحات بعض الصحف قد شنت عليه هجوما عنيفا اتهمته بالتعاقد على العمل في ملاهي لندن لتقديم بعض « الاسكتشات » مع زميلته الفنانة سهير البارونى مما ادى الى غضب يونس ووصفه لما كتب عنه بانه كذب وافتراء ..

واكد بانه لازال مطلوبا وقد عرضت عليه عدة سيناريوهات لشركات انتاج كبيرة رفضها جميعها لانها دون المستوى كما قال ..

واضاف بانه حتى لو عمل في ملاهى لندن فالأمر سيعرفه الجميع حيث ان لندن اصبح العرب في كل مكان فيها .. والحكاية كلها ان زميله الفنان المطرب محمد فتحى والذى يطلقون عليه في لندن « العندليب الاسمر » كان قد دعاه لتمضية بعض ايام الصيف في ضيافته بلندن ولاجراء بعض الفحوصات الطبية وهذا كل ماحدث ..

يونس شلبى

من كواليس الوسط الفنى

● تشير بعض الاخبار في الوسط الفنى الى ان حاتم ذو الفقار الذى سبق ان تزوج من فنانة معروفة وانفصل عنها لاسباب « ادمانه المخدرات » كما يقول الكثيرون مقبل على زيجة جديدة من ممثلة شابة ذاع صيتها في المسلسلات التليفزيونية اخيرا ..



عادل ادهم

الخاطئة

عكاظ ـ مكتب القاهرة

● « الخاطئة » فيلم سينمائى جديد ماخوذ عن قصة « مثيرة » للكاتب المسرحى راسين بطولة يسرا ، عادل ادهم وصابرين . يخرجه هشام ابو النصر . المعروف ان هشام ابو النصر انتهى من تصوير فيلم بعنوان « بنات الناس الغلابة » بطولة سماح انور

حورية .. وعودة للغناء بالجديد

عكاظ ـ مكتب القاهرة

● المطربة المصرية « حورية حسن » تعود اخيرا للغناء بعد انقطاع دام سنوات طويلة حيث سجلت للاذاعة اغنية عاطفية بعنوان « اغراب » من كلمات الشاعر اللبنانى جميل عاطف والحان محمد الاسوانى . المعروف ان حورية حسن كانت من اشهر المغنيات في فترة الخمسينات والستينات ..

وتبقى الأرض دائما

عكاظ ـ مكتب القاهرة

● « وتبقى الارض دائما » مسلسل جديد تلعب بطولته هناء ثروت وحمدى احمد ويوسف شعبان . المسلسل تاليف براء الخطيب واخراج فخر الدين صلاح ويتناول مشكلات شاب من الصعيد مع المجتمع بعد ان يحصل على شهادة الدكتوراه .

فيلم جديد عن قصة « جذور فى الهواء »

عكاظ ـ مكتب القاهرة

● عن قصة « جذور في الهواء » للكاتب ثروت اباظه يقوم المخرج محمد البشير باخراج فيلم جديد .. سيناريو وحوار نبيل غلام وانتاج مخلص شافعى يلعب دور البطولة في الفيلم نجلاء فتحى ، محمود ياسين ، عزت العلايلى ، محمود عبدالعزيز ويوسف شعبان .

محمود ياسين

عزت العلايلى



الهام شاهين « والحلم القاتل »

عكاظ ـ مكتب القاهرة

● « الحلم القاتل » فيلم جديد يبدأ تصويره المخرج عادل الاعصر وهو الفيلم الرابع له بطولة الهام شاهين محمود مسعود والقصة لعاطف مشاى والانتاج لحسين الصباح .

تعديل جديد فى مجلس ادارة اتحاد الفنانين

عكاظ ـ مكتب القاهرة .

● جرت مجموعة من التعديلات في مجلس ادارة اتحاد الفنانين العرب الذى يرأسه الصحفى زهير صبرى حيث انضم زكريا سليمان نقيب الممثلين السابق وسعد لبيب ومحمد وفيق . ومظهر ابو النجا وسمير الاسكندرانى والمنتج السينمائى محمد السردار كما اختير المطرب والمحامى الاردنى محمد جاد الحق متحدثا باسم الاتحاد ..

« اولاد القمر » .. فرقة غنائية

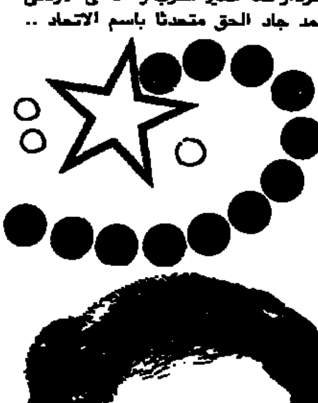
عكاظ ـ مكتب القاهرة

● الملحن « الكفيف » شوقى اسماعيل قام بتكوين فريق غنائى جديد من مجموعة من الشباب اطلق عليه « اولاد القمر » ويستعد الآن لتقديم هذا الفريق بمجموعة من الالحان التى كتبها الشاعر محمد مسعد . المعروف ان شوقى اسماعيل سبق ان غنى له محمد رشدى ونجاح سلام وشهر زاد وهانى شاكر والتلبانى .

البداية فيلم جديد

صفية العمرى

● تبدا صفية العمرى تصوير فيلم جديد لها مع المخرج صلاح ابو سيف بعنوان « البداية » يشاركها البطولة فيه الفنان احمد زكى وجميل راتب .



فيلم جديد عن تعاطى المخدرات

عكاظ ـ مكتب القاهرة

يقوم سمير عبدالعظيم بكتابة فيلم عن « تعاطى المخدرات » سيقوم ببطولته عادل امام ، سعيد عبدالغنى ، مجدى وهبة ، سيد زيان ، ووحيد سيف ، وسيخرجه حسام الدين مصطفى



هشام سليم .. بطل رغم انفه

يشترك الممثل الصاعد « هشام سليم » ابن نجم الكرة المصرية الاسبق صالح سليم في بطولة فلم جديد من اخراج شريف حمودة بعنوان « بطل رغم انفه » تشاركه البطولة رغدة ، وحسين الشربينى . كما يشارك هشام في بطولة فيلمين اخرين الأول من اخراج ياسين اسماعيل ياسين وبطولة عادل ادهم ودلال عبدالعزيز ..

سمير غانم يعترض على بطولة معالى

عكاظ ـ مكتب القاهرة

● توقفت بروفات مسرحية اولاد ريا وسكينة التى كانت تجرى على المسرح الجديد بباب اللوق وذلك بعد ان انسحب سمير غانم لاعتراضه على معالى زايد . وقد اصيب بهجت قمر باحباط نتيجة لهذا .. فهو مؤلف العرض .

اميرة سالم واغنية جديدة فى برنامج « حواديث »

الفنانة الصاعدة اميرة سالم تقدم احدث اغانيها التى قام بتلحينها شوقى اسماعيل وذلك خلال البرنامج التليفزيونى « حواديث » الذى تقدمه المذيعة صفاء قطب . الاغنية من اخراج المخرجة فاطمة عبدالعزيز ..

رسالة الهند الفنية

يعدها : محبوب بابوجى

مينا كسرى تريد ان تغنى

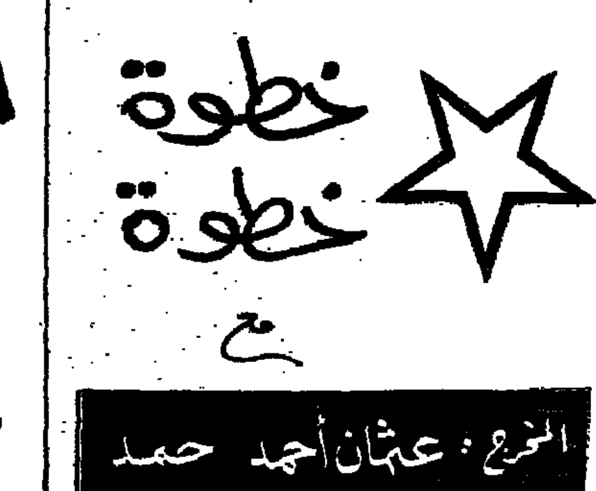
●● المعروف ان الاستعراض والغناء من اهم عوامل نجاح النجمة السينمائية في الهند .. الا ان النجمة الشابة « مينا كسرى » MINAKSRI لم تتح لها الفرصة للغناء من خلال اى فيلم سينمائى حتى الان رغم انها احترفت الغناء قبل الدخول في مجال التمثيل مثل زميلتها « سلمى اغا » SALMA AGHA التى تغنى في حفلات كبيرة كما هو الحال في الافلام السينمائية مثل فيلمها (نكاح) مينا كسرى تحدثت عن امنيتها هذه اثناء لقاء صحفى لها مع مجلة (روبى) ذات الاهتمام الفنى في الهند كى تقنع المنتجين والمخرجين الذين رأوا انها ستكون افضل كممثلة فقط ..



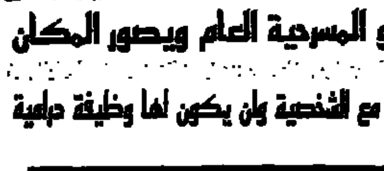



سنى ديوال يعترف

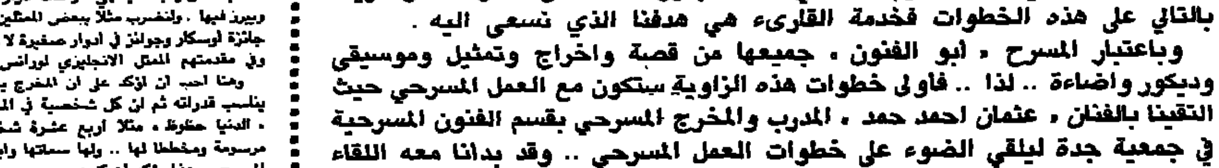
● في لقاء صحفي مع النجم الشاب (سنى ديوال) SVNNY DEWAL ابن النجم الكبير « دار ماندر » افاد بأن تكرار الظهور مع بطلة معينة في عدد من الافلام من شانه ان ينهى النجوم تماما . ولقد حدث له ذلك تقريبا حيث قال . انني في البداية تخصصت في العمل مع النجمة الشابه « امروتا سينج » AMROTA SING في فيلمي (بيتاب) BITAB و (سنى) AUNNY ورغم نجاحهما الا ان تلك النجاحات التى كانت على حساب مواصلة نجاحى في السينما حيث قدمت عدة اعمال سينمائية مع غيرها من النجمات الا انها لم تنجح جماهيريا مثل (اوجن) مع جيمبل كابابيا DEMPRL KAPADIA والمعروف ان القطيعة سببها زواجه من غير امروتا حسب طلب والده دار ماندر مما اثار غيرتها ونتج عن ذلك انفصالهما الفنى بالطبع



المخرج هو الذي يتحكم في العملية المسرحية



• القراءة العلمية للنص ثلاث قراءات
• بعض الممثلين العالميين حصلوا على جوائز أوسكار في ادوار صغيرة
• استطاع سامي احسان ابراز مواقف مسرحية « الدنيا حظوظ » من خلال الموسيقى التصويرية
• الديكور يوحي بجو المسرحية العام ويصور المكان
• يشترط في الازياء تناسبها مع الشخصية وان يكون لها وظيفة درامية



● كل عمل فني يمر بخطوات عديدة تسبق ظهوره الى النور .. ما هي تلك الخطوات ..؟

هذا ما سنعرفه من خلال هذه الزاوية الجديدة « خطوة .. خطوة » حيث نلتقي باحد المختصين في المجالات الفنية المختلفة من مسرح وفنون تشكيلية وبرامج اذاعية وتلفزيونية الخ .

والهدف من هذه الزاوية هو تعريف القارىء بما يبذل من جهد قد يستغرق ساعات بل اشهرا احيانا في سبيل تقديم عمل فني قد لا تتجاوز مدته دقائق معدودة .. وتعريفه بالتالي على هذه الخطوات فخدمة القارىء هي هدفنا الذي نسعى اليه .

وباعتبار المسرح « ابو الفنون » جميعها من قصة واخراج وتمثيل وموسيقى وديكور واضاءة .. لذا .. فاولى خطوات هذه الزاوية ستكون مع العمل المسرحي حيث التقينا بالفنان « عثمان احمد حمد » المدرب والمخرج المسرحي بقسم الفنون المسرحية في جمعية جدة ليلقي الضوء على خطوات العمل المسرحي .. وقد بدانا معه اللقاء بالسؤال التالي :

● ما هي الخطوات التي يمر بها العمل المسرحي منذ استلام المخرج للنص الى ان يفتح الستار في يوم العرض الاول ..؟

●● خطوات العمل المسرحي متعددة ومتنوعة ومرتبطة ببعضها فكل واحدة تؤدي الى الاخرى بمعنى ان العملية عملية بناء طوبة فوق طوبة [الى] ان تصل الى الذروة ثم الانفراج .

اختيار النص المسرحي واستلامه

اما اولى خطوات العمل المسرحي فهي اختيار النص من بين مجموعة نصوص ثم استلامه كخطوة ثانية .. ويشترط فيه كشكل ان يكون مطبوعا طباعة واضحة بكلمات صحيحة ومراجعا من قبل المؤلف [لتسـ]هيل قراءته والتعامل معه فنقص او اضافة اخرى قد تغير معنى [الكلـ]مة تغييرا كبيرا .

قراءة النص

الخطوة التالية هي قراءة النص من قبل المخرج اكثر من مرة [والقر]اءة العلمية ثلاث قراءات .. الاولى قراءة عامة يتعرف من خلالها [على] النص دون تركيز على شيء معين فيه .. الثانية يركز فيها على [...] وماذا يعني النص وعن اي شيء يتحدث وما هي الفكرة التي [يحمـ]لها . ويجب ان تتناول الفكرة موضوعا جديدا وغير مطروق من [قبل] وان طرق من خلال هذا النص فمن زاوية تختلف عن الزاوية التي [...] بها من قبل .. القراءة الثالثة والاخيرة لدراسة لعراة [الشخـ]صيات كل واحدة على حدة وامكانية تنفيذ هذا النص على [المسـ]رح . هل يتطلب تغييرا في الديكور ؟ وهل يصعب تنفيذ احد [الفصـ]ول المسرحية على المسرح ..؟ فيتفاهم المخرج مع المؤلف لاعادة [...] فيه اذ يجب ان يكون المخرج على اتصال دائم بالمؤلف في المرحلة [الاو]لى للوصول الى اتفاق على الهيكل والبناء العام للنص . بعد ذلك [تأتي] قراءة الاخراج وهذه تحتاج لاكثر من قراءة ايضا حسب قدرات [واستيـ]عاب وتصورات وخلفيات المخرج وغيرها من نواح فنية [...] وموهبة ومخزونه من المعلومات والصور والاشكال والتشكيلات [المسـ]رحية . هذه المكونات مجتمعة هي التي تتحكم في انجاز النص [واخـ]راجه .

اختيار الممثلين وتوزيع الادوار

[بـ]عد استيعاب النص من قبل المخرج يبدا في توزيع الادوار .. بعض [المخـ]رجين يستطيع من القراءة الاولى ان يحدد معالم بعض شخصياته ويتخيل من يقوم بها .. واحيانا يكون لبعض المخرجين مع المؤلفين تجارب عديدة . وفي هذه الحالة يكتب المؤلف برؤية قريبة من رؤية المخرج وقد يكونان اصدقاء وزملاء مشوار وهذا يجعل الاعمال اللاحقة سهلة للاثنين معا وخاصة المخرج فعندما يكتب المؤلف بتصورات قريبة منه تسهل عليه المهمة .

احيانا يحتاج المخرج الى ايام للبحث عن بعض الشخصيات وبعد ان يتصور المخرج الشخصيات ومن يقوم بادائها يعطي النص للممثلين للاطلاع عليه واخذ راى كل ممثل في الشخصية التي يستطيع او يرغب تمثيلها .

العلاقة بين المخرج والممثل

● لو اختار الممثل دورا ورأى المخرج انه لا يناسبه . هل يوافقه على اختياره أم يعطيه الدور المناسب حسب رؤيته .؟

لقاء : علي عبد الله الشاذلي

●● بالتاكيد لا يوافقه المخرج لانه في هذه الحالة يضر بنفسه وبالممثل وبالنص في نفس الوقت .! فبعض الممثلين لهم تطلعات الى الادوار الرئيسية والكبيرة وقد لا توافق قدراتهم ولا تخدمهم بل العكس قد تحطم الممثل وتجعله ينتهي . وهناك ادوار صغيرة جدا قد تخدم الممثل ويبرز فيها . ولنضرب مثلا ببعض الممثلين العالميين الذين حصلوا على جائزة أوسكار وجولدن في ادوار صغيرة لا تتجاوز مدتها الخمس دقائق وفي مقدمتهم الممثل الانجليزي لورانس اوليفيه « .

وهنا احب ان اؤكد على ان المخرج يعطي لكل ممثل الدور الذي يتناسب قدراته ثم ان كل شخصية في المسرحية مهمة ففي مسرحية « الدنيا حظوظ » مثلا اربع عشرة شخصية وكل شخصية كانت مرسومة ومخططا لها .. ولها سماتها وابعادها وحققت وجودها على المسرح . وهذا يؤكد ان كل دور مهم ويستطيع الممثل بموهبته وقدرته ان يبرز فيه .

مشروع مخرج

● ما فائدة استطلاع اراء الممثلين في الادوار بالنسبة للمخرج او الممثل او المسرحية بصفة عامة ؟

●● يجب معرفة رأي الممثل وماذا ينطوي عليه ؟ قد يوافق المخرج على اختيار نفس الدور الذي رسمه له ويصل اليه تلقائيا وهذا حدث كثيرا حتى في « الدنيا حظوظ » .. ثم ان الممثل هو « مشروع مخرج » وعليه ذلك يعتبر اضافة للاخراج اذ تعتبر رؤية الممثل من العوامل المساعدة في اختيار ادوار اخرى فيقول مثلا . هذا الدور لا يناسبني ولكنه يصلح لزميلي فلان ! وهذا قد ينبه المخرج لشيء غفل عنه .. فالمخرج إنسان والانسان مهما اوتي من موهبة وعلم فهو ناقص وقد تفوت عليه ابسط الاشياء والكمال لله سبحانه وتعالى .. ولكنني اوكد ان راي المخرج اخيرا هو الذي يتحكم في توزيع الادوار على الممثلين .

● الفنان عثمان أحمد حمد

قـراءة الطـاولة

● الخطوة التالية بعد توزيع الادوار هي « قراءة الطاولة حيث يجتمع المخرج والممثلون حول الطاولة لقراءة النص وقد تستمر لفترة طويلة الى ان يتفهم الممثلون كل شيء في النص وما وراء الكلمات لانه قد يفوت عليهم بعض الاشياء فيفسرها المخرج له ويساعده الممثل باجتهاده وتكاله .. وقد تتفتح رؤى جديدة في النص لم يعمد اليها المؤلف .

وجـود المـؤلف

● هل يشترط وجود المؤلف اثناء قراءة الطاولة ..؟

●● لا يشترط وجوده .. اذا كان هناك تعديل او حذف او اضافة فالمخرج قد اتفق معه على ذلك في الخطوة التي ذكرتها سابقا .. ولكن يستحسن وجوده لانه قد يعيد النظر في شيء ما اثناء قراءة الممثلين لادوارهم لان النص مقروء يختلف فعندما يمثل فهو يجسد للحياة وربما يحدث له تطور يجعل المؤلف يعيد النظر في بعض المواقف الضعيفة وبالتالي يقوم بتعديلها .. لذلك فوجوده محبب ومحبذ .

أعود الى قراءة الطاولة فاقول انه قد تظهر او تبرز بعض التشكيلات فيطلب المخرج من الممثلين تسجيلها لان عملية الابداع ليست موقوتة بخطوة محددة فقد تاتي في القراءة الاولى للنص وقد تاتي اثناء قراءة الطاولة او بعدها .

أما الاتجاه الى خشبة المسرح فهي خطوة تلي قراءة الطاولة مباشرة وذلك لعمل البروفات على الحركة « تفسير النص حركيا » بتشكيلات معينة تتناسب مع كل دور .

● التنويع الادائي للممثل هل يتم اثناء قراءة الطاولة ؟

●● بالتاكيد ويتكثف اثناء البروفات على خشبة المسرح لان الممثلين اثناء قراءة الطاولة قريبون من بعضهم وقد يهمس الممثل ببعض الجمل لقربه من زميله دون إنفعال كامل وصوت عال كما يحدث على خشبة المسرح .

الاستفـادة من قدرات الممثلـين

● هل يترك المخرج للممثل الحرية في حركته بعد رسم المناطق التي يتحرك فيها خلال تمثيل دوره ليعطي الحركة من داخله .. ام يكون للمخرج راي في حركته ؟

●● المخرج المتمكن من تضيته هو الذي يستفيد من قدرات الممثل الى حد ما .. فالممثل في هذه الحالة يؤدي اداءه الصادق والواقعي البعيد عن التكلف . وعلى المخرج تنظيم عملية الاداء والحركة وتقنينها فنيا برؤيته هو . وهذه عملية ناجحة لانها مشتركة من الجانبين . فالممثل يعطي الاداء المناسب والمريح له . والمخرج يعرف هذه العملية من الناحية التكنيكية فيعمل فيها لاعطائها الجماليات الفنية .

بعض المخرجين يرسم الحركة ومناطقها على الورق ويطلب من الممثلين تنفيذها كما رسمها وقد شاهدت هذه الطريقة ولكنني لم اعمل بها مطلقا .. اما الموسيقى والديكور والازياء فهي خطوات قد تسبق احداها الاخرى حسب الظروف ورؤية المخرج هي التي تتحكم في هذه الخطوات . وكما يستفيد المخرج من راي الممثل يجب ايضا ان يستفيد من راي واضع الموسيقى ومهندس الديكور ومصمم الازياء

المـوسيقى

● حدثنا عنها خطوة خطوة استاذ عثمان ولنبدا بالموسيقى ..؟

●● الموسيقى يختارها المخرج حسب مجريات احداث المسرحية .. قد تحتاج الى فاصل موسيقى للرعب مثلا وفواصل كوميدية سريعة بالاضافة الى المؤثرات الصوتية لاستغلالها في الوقت المناسب .. وقد اخرجت عددا من الاسكتشات لقسم المسرح بجمعية جدة وكنت اصورها بموسيقى غربية . فمع احترامي الكامل للموسيقى الشرقية عموما الا انها لم توضع بحيث تكون فيها التصورات النفسية والانفعالات والمعاناة اذ أن معظمها تطريبية الا ما وضع منها خصيصا للمسرحيات .. وما وضع لمسرحية ما لا نستطيع استعماله في مسرحية أخرى فمواقف كل مسرحية تختلف عن المواقف الاخرى .. فنلجا لبعض المقطوعات الموسيقية الغربية ولا نستخدم الموسيقى الشرقية الا لعمل المقدمة .

سامي احسان فنان قدير

● وعند تكليف موسيقار بوضع الموسيقى التصويرية للمسرحية ماذا يحدث ..؟

●● لناخذ مسرحية « الدنيا حظوظ » كمثال فقد وضع موسيقاها الفنان سامي احسان وقد جلسنا سويا وتفاهمنا واعطيته تصوري لمواقف المسرحية وقد حضر مشكورا عدة بروفات وتشبع بجو المسرحية العام وارائي واحاسيسي نحو مواقف المسرحية كمخرج لها وهذا ما يحدث عادة في كل مسرحية .

اعود للفنان سامي احسان فاقول انه استطاع ان يعكس مواقف المسرحية من خلال الموسيقى التصويرية الجيدة جدا والمعبرة الى حد بعيد وكانت خطوة كبيرة وموفقة للاستاذ سامي في اول مرة يضع فيها موسيقى تصويرية لمسرحية .

المنـاظر المسرحية « الديكور »

● لنقف عند الديكور كاحدى خطوات العمل المسرحي .. اعلم ان المخرج يجلس مع مهندس الديكور ويرسم له شكلا معينا لينفذه ويتفقان على الالوان فهل هذا ما يحدث عادة ام ان المهندس الديكور الحرية في رسم الديكور ومن ثم تنفيذه ..؟

●● المخرج كما قلت سابقا هو الذي يتحكم في العملية المسرحية كاملة . وهنا يرسم الاسكيتش الذي يريده للديكور وعلى المهندس تنفيذه .. بل يجب ان يصل نص المسرحية اليه والى واضع الموسيقى ومصممي الازياء والاضاءة مع قراءة الطاولة .

● تعني انه يجب عليهم الحضور اثناء قراءة الطاولة بالاضافة الى وصول النص اليهم ..؟

●● يحضرون اثناء قراءة الطاولة مرتين او ثلاثا .. واعطاء النص لهؤلاء الفنيين مهم جدا فمهندس الديكور مثلا عند قراءة النص في منزله قد يضفي على الديكور شيئا جميلا لم يكن المخرج تصوره ولا يخرج عن الخط العام الذي رسمه للمسرحية . فالمخرج يحدد للمهندس الاشياء التي يريدها اذا كان الحوار يدور في مكتب او مزرعة او شارع او منزل .. وهذا المنزل هل هو ارستقراطي ام لاسرة متوسطة الحال ام فقيرة ويقوم هو بالتالي بتنفيذه حسب المتفق عليه ثم توضع الالوان على الديكور بعد نصبه على خشبة المسرح . ومن فوائد الديكور هو الايحاء بجو المسرحية العام وتصوير المكان .

الازيـاء « الملابس »

● تختلف الازياء باختلاف الرواية فاذا كانت تاريخية يقوم مصمم الازياء بدوره في تصميم الملابس وتجهيزها .. اما اذا كانت الرواية تحتاج ملابس عصرية فالمتبع عادة هو ان يحضر الممثل ملابسه الخاصة به . ويشترط فيه ان تناسب الشخصية وان تكون لها وظيفة درامية .. وقبل ذلك يجب ان يكون مصمم الازياء فنانا وله نظرة ابداع فالازياء هي ديكور الممثل .

الإضـاءة

● بعد تجهيز الديكور والازياء والاكسسوارات « الكماليات » من طاولات وكراسي وغيرها حسب ما يحتاجه كل فصل تصمم الاضاءة في المناطق التي يريدها المخرج بحركات معينة يتفق عليها مع مصمم الاضاءة .

الايقـاع العـام للمسرحية

● بعد هذه الخطوات الكثيرة والشاقة تتبقى خطوة اخيرة ومهمة جدا وتعتمد على المخرج ومدى براعته وتفهمه وخبرته وهي « الايقاع العام للمسرحية » .. وتعني الهارموني « التوافق والربط » بين جميع الخطوات السابقة . ويتم ذلك اثناء البروفة قبل الاخيرة والبروفة الاخيرة . وتؤدي كل واحدة منهما كاملة الازياء والديكور والموسيقى وفي الاخيرة منهما يتم تطبيق « الهرمنة » التي حدثت في البروفة التي سبقتها .

وقبل رفع الستار عن العمل المسرحي يجب اعطاء الممثلين اجازة لمدة يومين او ثلاثة لأخذ قسط من الراحة بعد الارهاق الذي يحدث لهم عادة اثناء البروفات خاصة اذا طالت مدتها .

● هل لك كلمة اخيرة ..؟

●● زاوية « خطوة خطوة » تعتبر خطوة موفقة من صحيفتك فمن خلالها يتعرف القارىء على سير العمل الفني والخطوات التي تسبق ظهوره .. قد لا يتصور مدى ما يبذل من جهد في سبيل انجاز العمل المسرحي مثلا الذي يعرض امامه في ساعتين ونصف او ثلاث ساعات .. اما الآن فاعتقد ان الصورة قد اصبحت واضحة له

حدث بالصورة



●● لقطة اليوم عزيزي القارىء من ندوة كانت قد اقامتها جمعية الثقافة والفنون بجدة في ذي القعدة عام ١٤٠١ هـ عن تطور الشكل والموسيقى في الشعر العربي) .. ويرى في الصورة المشاركون في الندوة وهم الدكتور عبد الله الغذامي والاستاذ مطلق مخلد الذيابي (يرحمه الله) والدكتور رشيد منصور .

عزف منفرد

يكتبها : محمد الجهني

نكهة الخليج في الخليج والعالم

عبدالله الغامدي

محمد الجهني (الدمام)

● اقتحام عالم انتاج البرامج التلفزيونية ليس امرا سهلا كما يتصور البعض بل انه من الصعوبة اقرب منه الى الارتجالية عبر مراحل حب الذات أو حب الظهور (اذا جاز هذا التعبير) .

فمعد البرامج المنوعة يتعامل مع آلاف الاحاسيس .. وما اصعب ان يتعامل المرء مع احاسيس الآخرين ايمانا بالحكمة التي تقول « رضا الناس غاية لا تدرك » والتي جاءت من وجهة نظري مجحفة في حق الذين استطاعوا كسر تلك القاعدة في كافة المجالات وليس في المجال الفني فحسب ..

هذا اذا ما اسقطنا من حساباتنا بعض اصوات النشاز التي تظهر بين الحين والآخر لتثبت صدق تلك الحكمة ..

فالدورة التلفزيونية السابقة رحلت بعد ان طوت العديد من البرامج المنوعة المختلفة عبر مراحل التطور الجيدة التي يعيشها التلفزيون .. رحلت تلك الدورة لتطوي ايضا ٣٦ ساعة من العطاء المتميز لبرنامج « الخليج والعالم » الذي استمر لمدة عام كامل محتفظا بنفس المستوى الذي بدا فيه بخلاف العديد من البرامج التي تبدأ قوية وتنتهي او قبل ان تنتهي تسقط .

ولن ينطبق هذا الحديث على برامج « أوراق ملونة » « وكل جديد » و « من كل بستان زهرة » من وجهة نظري على اقل تقدير لأن عملية التوقف كما اتصور جاءت من باب التفتيش عن المادة الأجود ..

« الخليج والعالم » برنامج بذل فيه معده ومقدمه الزميل « عبد الله الغامدي » جهدا جهيدا .. فما اصعب ان يعمل الشخص معدا ومقدما ومخرجا في آن واحد بالاضافة الى انه كان همزة الوصل بين كافة دول الخليج العربي من خلال تنقلات الكاميرا بين المدن الخليجية والشخصيات الخليجية والعادات الخليجية والقيم الخليجية والاحداث الخليجية .

« البيئة المسكوبة في اناء هذا البرنامج الناجح كانت وراء هذا النجاح » عبارة صادقة اقولها للتاريخ التلفزيوني الحالي بدون مجاملة بغض النظر عن كل السلبيات المرسومة في اذهان البعض ايمانا يكون مقدم البرنامج يحب ان يخاطب كافة فئات المجتمع من حيث التعليم والنوع وايمانا ايضا بكون مقدم البرنامج ممثلا من وجهة نظري الخاصة .

عموما نتمنى ان نرى برنامجا آخر يهتم بالخليج يعده ويقدمه نفس الزميل خلال الدورة الحالية .. ولن اعتقد ان هناك عقبات دون تحقيق ذلك .. خاصة وان المسئولين في التلفزيون يحرصون على التجديد في البرامج الى جانب حرصهم على تطور العطاء التلفزيوني المستمر .. خاصة بعد ان اثبت الزميل « عبد الله الغامدي » جدارته في اختيار المواد الخليجية المتميزة والهادفة .

حينما يعق التلميذ استاذه !

عزيزي محرر ملحق صوت وصورة ـ الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

ارجو نشر عتابي هذا على برنامج من انا . والعلم باني ماكتبته الا بدافع من حرصي على ان يكون مقدمو البرامج التلفزيونية رمزا للوفاء لمن سبقهم في هذه المجال . والله يرعاكم . واليكم هذه الكلمة .

لا اظن • ان بعض الظن اثم • ان التلفزيون عندما خطط لبرنامج • من انا ؟ • كان يقصد ايجاد البديل لبرنامج • بنك المعلومات • الذي قدمه الاذاعي الكبير والمخضرم الاستاذ الدكتور عمر الخطيب الذي قرأنا انه في اجازة تفرغ لمدة سنة يقضيها في الولايات المتحدة الامريكية . لان المستويات الثقافية . وطريقة طرح الاسئلة . والخلفيات التي تشكل في مجموعها العام الثقافة العامة للمذيع . تختلف من مذيع الى آخر . بالاضافة الى ان الموهبة الاذاعية . هبة من الله عزوجل يخص بها مجموعة دون اخرى .

وجميل جدا من مقدم برنامج . من انا ؟ • ان يشير في بداية الحلقة الاولى الى ان فكرة البرنامج ليست جديدة على المشاهدين . اذ سبق للتلفزيون ان قدم نفس البرنامج تحت اسم • اعرف مهنتي • اذ كان معده انذاك الشاعر الغنائي الاستاذ صالح جلال وقدمه الاذاعي المعروف الاستاذ بدر كريم واخرجه المخرج القدير الاستاذ طارق ريري • مدير محطة تلفزيون جدة حاليا • .

لكن الجزء الاخير من هذه المعلومة • المعد والمقدم والمخرج لبرنامج اعرف مهنتي • حجبها او تجاهلها ـ عن قصد او بغير قصد الله اعلم ـ الاستاذ مقدم برنامج • من انا ؟ • دون ان يضع في اعتباره وتقديره . ان المشاهد واع لذلك . وان ذاكرته لازالت تستوعب اسماء الرعيل الاول التلفزيوني من امثال الاستاذ محمد حيدر مشيخ • وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون حاليا • والاستاذ بدر احمد كريم • مدير علم الاذاعة سابقا • والاستاذ • الدكتور حاليا • محمد احمد صبيحي • الذي سمعنا ان خدماته اعيرت لشركة كهرباء المنطقة الغربية . والاستاذ الدكتور عبدالرحمن الشبيلي • وكيل وزارة التعليم العالي حاليا • والاستاذ محمد الشعلان • مدير البرنامج الثاني بجدة حاليا • الاستاذ يحيي كتوعة • مدير مكتب الاذاعة في مكة المكرمة الان • .

في عالم اليوم التعامل مع الكلمة والصورة والحركة ـ بل التعامل مع الكلمة ايا كانت مقروءة ام مسموعة ام مرئية ـ هناك شيء اسمه الامانة والصدق مع الذات قبل ان يكون مع الاخرين .. وهذا مالم يتقيد به مقدم برنامج • من انا ؟ • مع انه يدرك ـ ولكن ربما لايدرك ـ ان التاريخ الاذاعي والتلفزيوني لاولئك الجيل من الرواد الاذاعيين الذين اشرت الى اسماء بعضهم من قبل تركوا بصماتهم على العمل الاذاعي والتلفزيوني في بلادنا العزيزة . الى الحد الذي لانستطيع ان نتنكر لهم او لاثارهم . بل لايستطيع احد عامدا متعمدا او بحسن نية ـ وهذا مانفترضه في مقدم برنامج من انا ـ ان يمسح تلك البصمات بجرة قلم . اعني بلفظة لسان .

ولما كنت قريبا ـ الى حد ما ـ من الوسط الاذاعي والتلفزيوني . فاني اعرف جيدا على يدي من تتلمذ مقدم برنامج • من انا • يوم ان قدم الى العمل في الاذاعة انذاك .. ولكن للاسف فان الانطباع الذي اعطانا اياه نحن كمشاهدين . يؤكد ان بعض التلاميذ يتنكرون لاساتذتهم وهذا مالايتفق مع ابسط قواعد التعامل بين التلميذ حتى وان نبغ وتعبقر وتعملق وبين اساتذته الذين كانوا عونا له بعدالله عزوجل .

اخلاقيات العمل الاعلامي وخاصة الاذاعي والتلفزيوني . وقبل ذلك اخلاقياتنا الاسلامية ترفض وتلفظ هذا النوع من التعامل .. واذا كانت اية دار نشر تتولى نشر كتاب مالمؤلف ما . فانها تكتب على غلافه جملة • حقوق الطبعة محفوظة • اما للناشر او المؤلف . ولذلك نقول افلا يجوز في هذا الموقف ان يشير مقدم برنامج • من انا • الى ان حقوق التلفزيون محفوظة ؟

غير ان من حق مقدم برنامج • من انا ؟ • ان نقول عنه : انه قدم شيئا جديدا في هذا البرنامج لم يتوفر عند من سبقه اليه .. ونعني بذلك خفة الدم وظرافة التحاور .. وللتأكد من صدق ذلك . يمكن الرجوع الى شريط الحلقة الاولى .

اننا لانود للجيل الاذاعي والتلفزيوني الحالي والمستقبلي ان ينشأ على التنكر او التجاهل لمعطيات الجيل الذي سبقه . وان يدرك مقدم برنامج • من انا ؟ • ان الاساتذة محمد حيدر مشيخ . ومحمد احمد صبيحي . وبدر كريم . ومحمد الشعلان . ويحي كتوعة . وغيرهم ممن لاتحضرني اسماؤهم الان . لم ولن يتنكروا لاساتذتهم الذين سبقوهم الى العمل الاذاعي امثال الاساتذة خميس سويدان . وبكر يونس ومطلق مخلد الذيابي ـ يرحمهما الله ـ وعباس فائق غزاوي • سفير المملكة حاليا لدى الجمهورية التونسية الشقيقة • .

الا ان مقدم برنامج • من انا ؟ • بأسلوبه هذا ـ عمق فهما خاطئا لدى الجيل الاذاعي والتلفزيوني الحديث العهد بالعمل في هذين الحقلين من حقول الاعلام .. ولكن ماذا ننتظر من تلميذ يعق اساتذته ؟

مشاهد تلفزيوني قديم

● غالب كامل



● د . محمد احمد صبيحي

● عباس فايق غزاوي

باهلا

اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالي
جدة ـ جريدة عكاظ
ص ب ١٥٠٨
استراحة
صوت
وصورة

الملحن الصغير والكلام الخطير

التقيت به صدفة .. عرفت ان هذا الذي امامي انه • ملحن • مغمور ينتظر الفرصة للشهرة . تأملته جيدا فلم اجد في ملامحه الموهبة او الفن الدفين . انتظرت حتى بدأت اسمع حديثه الموجه الى صديق كان معه . فوجدت آراء غريبة واحاديث عجيبة جعلتني اندهش من هذا الانسان الذي امامي .

ملحن • ان صح تسميته ملحنا • اعطى رايه غير الموضوعي حول قمم الفن في بلادنا وكان يتحدث عنهم وكأنه يتحدث عن تلميذ من تلامذته .. تصوروا هذا • الملحن • يتحدث عن فناننا الكبير الاستاذ طلال مداح وكأنه يتحدث عن فنان ناشيء . انه • اي هذا الملحن • استطاع ان يقوم اعمال طلال . وهو الان يطالب طلال بالعودة فورا بدون سماع اي مبررات او ظروف لغيابه .

ولم يكتف بطلال وانما زاد على ذلك • محمد عبده • و• علي عبدالكريم • و• عبادي • وجميع فنانينا متحدثا باسم انه ملحن ويفهم في الفن

هذا الملحن لم تسمع له شيئا سوى ماقدمه له بعض الفنانين الناشئين جدا • اي المبتدئين • من بينهم فنان ناشيء بدأ يشق طريقه . وقد تعجبت كثيرا لعدم نهره هذا الفنان الناشيء رغم موهبته الجيدة • وزال عجبي عندما علمت ان ذلك الفنان الناشيء كان لايتعامل الا مع هذا • الملحن • .

بالله هل هذا هو الجيل الجديد الذي نتمنى منهم تكملة مشوار ماقدمه واعطاه لهم سلفهم من فن اصيل ؟

وللمعلومية فان هذا الملحن احد سكان مدينة مكة المكرمة وهي نفس المدينة التي يسكنها ذلك الفنان الناشيء .

سهيل طاشكندي



فنان العرب والهجوم

من منا ينكر قدرة ومكانة فناننا الكبير محمد عبده هذا الفنان الذي استطاع ان يحجز الدرجة الاولى من القطار السريع الى القلوب العربية . من ينكر انتشار الاغنية السعودية والخليجية والعربية في كل بلاد العالم اليس بفضل محمد عبده وطلال مداح ومن قبلهما الموسيقار طارق عبدالحكيم كان انتشارها ؟

ولكن للاسف بدلا من ان نشجع هذه الموهبة الموجودة في ابي نورة بكل ما اوتينا من امكانات الا اننا نجد البعض يحاول الوقوف في طريق نجوميته بكل الوسائل غير المنطقية . فذلك قال انه لايسمع محمد عبده ولايحمل شريطه واذا سمع صوته في المذياع يغلقه وبهذا يريد ان ينال من مكانة فنان العرب .

وفي لقاء مع بليغ حمدي قال ان صوت محمد عبده صوت تجاري وهذا قد عرفت علته لانه لم يستطع اقناع محمد عبده ببعض اعماله الهابطة . اخر ما اقوله لابي نوره • لا عليك بما يقوله الحاقدون فهذه ضريبة الشهرة كما يقولون .

محمد جابر الطويرقي
الطائف ص ب ١٤٢٢

● محمد عبده

في مجال الحب

في مجال الحب لقينا ناس غيرك
حبهم واقي وضميرهم غير ضميرك
حسرتهم حسرة وندم وفرحتهم فرحة ونغم
معدنهم معدن نفيس
حبهم نور عريس
يعرفون الحب سلوكه والنقاد
بينهم الفة وعشرة واحترام
اصلهم جوهر وماس بمثل اصلك مايقاس
اما انت فابتعد عني وارحل
استحي من فعلتك معنا واخجل
وادفن في هذه الحياة نقلبي حتى فرساد
وانطفى نوره وسناه بعدما ضعت الوشاة
في مجال الحب لقينا ناس غيرك
حبهم واقي وضميرهم غير ضميرك

كلمات / محمد عبدالرزاق
مرطان
ابقيق

● المحرر

وصلتنا هذه . الكلمات

من صديق الصفحة محمد عبدالرزاق مرطان من ابقيق مع اهداء للفنان محمد عمر



فريد الاطرش من بحرة

عزيز محرر استراحة صوت وصورة

اود ان اشارك في هذه الصفحة ببعض المعلومات عن الفنان فريد الاطرش واود ان للقاريء يزيد معلومة الى معلومة .

○ ولد الفنان فريد الاطرش في ١١ ابريل ١٩١٧ م ـ ١٢ ذي الحجة عام ١٣٣٥ هـ

○ عمر فريد الفني ٤٠ سنة قضاها وهو يعيش مغنيا

○ اول مرة عزف فريد على العود عام ١٩٣٠ والذي علمه العزف على العود فريد غصن

○ يعود الفضل في تعليم فريد اصول الموسيقى للموسيقار داود حسني

○ اول اغنية غناها فريد الاطرش في الاذاعة هي • بحب من غير امل • وهي من كلمات الشاعر يوسف بدروس والالحان لفريد .

○ عدد مؤلفات فريد الاطرش ٤٨٠ اغنية

○ الجنسيات التي حصل عليها فريد الاطراش • اللبنانية ـ السودانية ـ المصرية ـ السورية •

○ اول وسام في حيات فريد الاطرش وسام النهضة من الملك حسين عام ١٩٥٥ م

○ توفي الفنان فريد الاطرش في مستشفى الحايك ببيروت في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الخميس ٢٦ ديسمبر ١٩٧٤ م

اعداد : فهد محمد حامد الشريف
بحرة

اهلا بالسكان والاختيار المفقود

عرض التلفزيون مؤخرا مسلسل • اهلا بالسكان • البعيد كل البعد عن بيئتنا وتقاليدنا

والذي امتد اليه مقص الرقيب في اكثر من موقع والدليل على ذلك ميمي جمال • سوسو طرب • التي لم تظهر الا في مشاهد بسيطة الم يكن الاجدر حسن الاختيار قبل العرض وشكرا .

عمر عبيد قنيوي ـ جدة ص ب ٤٠

للاذاعي محمد الرشيد



برنامجك الاذاعي • ونة قلب • يؤكد انك شاعر تسكن موهبة الشعر دواخلك منذ وقت طويل .. هذا بجانب اهتمامك بالهواة والمواهب في برنامجك • استوديو رقم ١ • بمشاركة الاستاذ عبدالرحمن المقرن في اذاعة الرياض . المطلوب منك مع التحية

● البحث عن محمد الرشيد الشاعر وتقديم جواهر حروفك للمحبين والمعجبين .

● البحث عن الفنان الغائب • يوسف ممدوح • الذي غنى لك الروائع • محلاك ياالحنا على كف خلي محلا • و• الشوق منك • خاصة وان المطرب يوسف برز في مسرح التلفزيون قبل اعوام كموهبة صوتية جيدة . فعودته للساحة الفنية مطلوبة ليستمتع الجمهور بصوته الجميل وادائه المتميز وحروفك الرائعة .

مرعى السالم

شبكة صوت وصورة

اعداد : علي فقندش

افقيا :

١ ـ صاحب الصورة . من علية القوم
٢ ـ ندم . صاحب الصورة
٣ ـ خاص بـي . عكس اصلاح . .
٤ ـ في الراس . حروف عربية متتالية .
٥ ـ احدى الحواس • معكوسة • . ....
٦ ـ حدوده . جوهر . • انا • مبعثرة . نصف حامد
٧ ـ صاحب الصورة • معكوسة • . للتمني • معكوسة • لقب فنان سعودي
٨ ـ لاجل • بالانجليزية معكوسة • . صاحب الصورة .
٩ ـ صاحب الصورة . عند العطار . ..
١٠ ـ للسؤال . ...
١١ ـ للمخاطب • معكوسة • . من العلوم . حاجز . . .
١٢ ـ من الطيور . متشابهان . ..
١٣ ـ وكالة انباء عربية . رمز الحنان .
١٤ ـ من كواكب المجموعة الشمسية . في الحديقة • معكوسة • . .
١٥ ـ عمود العائلة • معكوسة • . يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب . حمل .
١٦ ـ لفظ تلهوي • معكوسة • . ملك العابة . مجلة ثقافية عربية .
١٧ ـ صاحب الصورة . جدها في • الارث • . .
١٨ ـ نجم سينمائي امريكي شهير . متشابهان .
١٩ ـ سادس اركان الايمان . حرف لاتيني . شهامة . لمس
٢٠ ـ مجلة اطفال عربية شهيرة . صاحب الصورة . .

رأسيا :

١ ـ في المشاريع . حرف لاتيني . ..
٢ ـ يرسم • بالانجليزية • . يسلم من كارثة . مجزومة . درج
٣ ـ عاصمة كوريا . .... يخشى الله
٤ ـ لاعب من نادي الاتفاق السعودي . ...
٥ ـ من اعياد المسلمين . بلدة سعودية . المهرب . ...
٦ ـ اكلة مصرية . نهر اوروبي . فرقة غناء سويدية شهيرة . ابوالبشر
٧ ـ حرف جر • معكوسة • . لاعب كرة قدم تونسي دولي . متشابهة . ...
٨ ـ مطلع عدد من سوار القران الكريم . من صفات العرب . ...
٩ ـ ملكي . مسح • عن ذاكرته • . جدها في • الشروق • . ...
١٠ ـ ضرورة . مضى . اختفى تدريجيا . ..
١١ ـ جيل . شاعر معاصر من سوريا • معكوسة • . صاحب الصورة .
١٢ ـ في الكاميرا . من الشهور الشمسية . يصوب . جدها في • كتاب • .
١٣ ـ من احياء الكويت الشهيرة • معكوسة • . متشابهان . مدينة ذكرت في القران . ..
١٤ ـ صوب • معكوسة • . للنداء . الماضي . ...
١٥ ـ للنفي . حاجز . الاحسان • معكوسة • . . .
١٦ ـ معركة اسلامية . الامر من ينام . صاحب الصورة . خض
١٧ ـ متشابهان . صاحب الصورة . اخفى • السم •
١٨ ـ المطرب . جدها في • المتر • . ..
١٩ ـ ....
٢٠ ـ صراع . لايباح به

قالوا زمان

سعاد عبدالله ..

رفضت العمل في افلام مصرية بعد ان عرض على ذلك كثيرا !!

الشهـرة ضريبـة تستخلص من حياة الفنان الخاصـة

اعداد :
سهيل طاشكندي

سعاد عبدالله

سعاد عبدالله :

● البطاقة الشخصية بصراحة ؟

○○ اسمي الحقيقي سعاد عبدالله ، متزوجة وانا ام لثلاثة اطفال وربة بيت وبكل تواضع من الطراز الاول .

● متى كانت بدايتك الفنية ؟ واين ؟

○○ كانت عام ١٩٦٤ في فترة كان فيها احتراف الفن نوعا من الاجرام . وكانت على المسرح من خلال مسرحية (بغيتها طرب صارت نشب)

● اين انتشرت اكثر في التليفزيون ام المسرح ؟

○○ في الاثنين معا . على المسرح في مسرحية (على جناح التبريزي) وفي التليفزيون من خلال المسلسلات والبرنامج المنوع الاسبوعي .

● هل عرض عليك العمل في السينما ؟

○○ نعم . خاصة في الافلام المصرية . ولكني رفضتها لاني لا اريد التمثيل الا بلهجة بلدي فقط .

● ما رايك في الفنان الذي يتأفف من الشهرة ؟

○○ فنان مغرور .

● بعد ١٩ سنة من الفن ماذا كانت الضريبة ؟

○○ كانت ضريبة الشهرة التي تمنع الفنان من التصرف بطبيعة

● ماذا تحب سعاد عبدالله وماذا تكره ؟

○○ احب الله واخشاه ثم احب اولادي وزوجي واتفانى في سبيلهم لتوفير كل راحة . واكره الحقد والنفاق بشدة .

● هل تؤمنين بان الفن وسيلة رزق ؟

○○ ابدا . انني اؤمن بان الفن رسالة وليس وسيلة رزق .

● علاقتك بالجمهور هل هي طيبة ؟؟

○○ جدا . فانا احب الجمهور اكثر من نفسي

● ما رايك في ما قاله الفنان الكبير ابراهيم الصلال (سعاد فنانة كبيرة مثقفة لا يوجد في الكويت فنانة بمستواها) .

○○ هذه بالطبع شهادة من استاذ قدير احترمه واشكره على ذلك .

● ماذا يضايق سعاد عبدالله من نجومية الشهرة ؟

○○ يضايقني كثيرا التصرفات الخاطئة لبعض الفنانات والتي تشوه سمعة الفنانة ، فيؤثر ذلك على ابناء وبنات الوسط الفني كله .

● ماذا يعني لك :

○○ القمر . شمعة العشاق

○○ الفن . عملي وهوايتي

○○ الدموع . سلام

○○ الشعر . اعشقه

○○ ابناؤك . حياتي

● ماهي فلسفتك في الحياة ؟

○○ لكل فنان فلسفته في الحياة فانا اكره الفنانة التي تدخل الفن من اجل جمع المال والشهرة ، فالفنانة الاصيلة هي التي تحترم اولا هذا اللقب

● مع من التقيت من المخرجين العرب ؟

○○ بكثير منهم صلاح ابوسيف . كمال الشيخ . نورالشريف . رياض العريان . فاروق صبري .

● مع من تودين التمثيل ؟

○○ اتمنى ان يجيء اليوم الذي اشترك فيه مع عبدالمنعم مدبولي وسهير البابلي في عمل مسرحي . واتمنى ان اشترك مع نور الشريف او محمود يس او عزت العلايلي في فيلم او مسلسل واتمنى اتعامل مع المخرجين الاساتذة . صلاح ابوسيف او كمال الشيخ في احد الافلام .

● انت نجمة معروفة على المستوى الخليجي والعربي فاين تعاملك مع المخرجين او المنتجين المصريين ؟

○○ المنتجون والمخرجون المصريون ينصفونني ولا يعطونني حقي ، وقد تحدثت في ذلك اكثر من مرة وفي اكثر من مناسبة . واثرت هذه القضية في لقاء تليفزيوني وعلى صفحات المجلات والجرائد .

ولا ادرى لماذا هذه العزلة ، ولماذا لا يستفيد المخرج او المنتج المصري من الطاقات العربية الموجودة في الخليج .

● وما رايك في الفنانين المصريين ؟

○○ بكل اسف فان الفنانين المصريين متهمون بالتحيز والتقصير في حق الفنان الخليجي . وانا ادعو السينمائيين والتليفزيونيين في مصر للتعاون اكثر وعلى المستوى الوطني لزيادة مدى الترابط بين فنون الدول العربية .

● اذا ماهو السؤال الذي تودين طرحه ؟

○○ السؤال ليس نابعا مني ، ولكن على لسان الكثيرين من المشاهدين العرب ، هناك وعود فقط من المخرجين المصريين ولكن في مجال الممارسة والتطبيق تدير السينما والمسرح والتليفزيون ظهورهم ويتناسون جميع الوعود .

● وهل انت الوحيدة التي تكلمت عن هذا الموضوع ؟

○○ ابدا . هنالك الكثير غير تكلموا عن هذا الموضوع ، وابدوا كافة استعدادهم للتعاون مع الاخوة العرب في القاهرة .

● وماذا يفيد تعاونك مع الفنانين المصريين ؟

○○ الفن عليه مسئوليات كبيرة وانا اعتقد انه من خلال الفن نستطيع التقرب اكثر من وجداننا العربي ويساعد ذلك على اقتراب المنطقة من خلال الفن .

● كم عملا قدمتيه الى الآن ؟

○○ ما يقارب خمسين عملا بين مسلسلات وسهرات وافلام واعمال تليفزيونية وعروضا مسرحية .

● اين درست سعاد عبدالله الفن ؟

○○ في المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .

● ممن تتعلم سعاد عبد الله ؟

○○ انا لازلت الى الآن اتعلم من الجمهور والحياة . فاكبر جامعة او معهد فني هو الجمهور نفسه الذي يشارك في تعميق الفنان وتأهيله من خلال المشاركة والحس المتقارب . والعلاقة المتبادلة الحميمة بين الممثل والمشاهد .

● اخير من هي سعاد عبد الله ؟

○○ فنانة بسيطة مثقفة واعية ، استطاعت من خلال حضورها الدرامي وحسها الخلاق ان تقترب من قلب جمهورها .

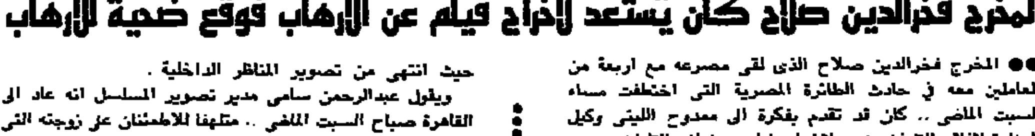
الأشغال الشاقة لماجدة الخطيب والإعدام شنقا لمتعهد الهيروين

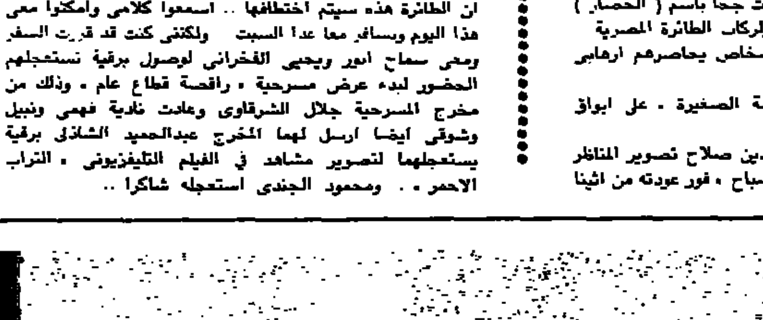
عكاظ ـ . مكتب القاهرة . :

انتهت محاكمة الممثلة ماجدة الخطيب حيث اصدرت محكمة الجنايات حكمها في القضية بمعاقبة ماجدة الخطيب بالاشغال الشاقة ٥ سنوات وغرامة ٢٠٠٠ جنيه مع مصادرة الضبوطات عن تهمة تعاطيها للمواد المخدرة .. وحكمت المحكمة ببراءة شقيقها احمد الخطيب كاتب السيناريو .. وقضت المحكمة بالاشغال الشاقة المؤبدة وغرامة ١٠ الاف جنيه للمتهم الاول في القضية امين محمد على . السوداني الجنسية . بتهمة جلب المواد المخدرة وادخالها الى البلاد .. وبالاشغال ١٠ سنوات للمتهم الثاني تاجر الادوات الكتابية مع غرامة ٥ الاف جنيه .

كما قضت المحكمة باحالة اوراق سيرلانكي اتهم بجلبه الهيروين الى فضيلة مفتي الجمهورية تمهيد لاعدامه شنقا في ١٤ ديسمبر القادم .

وفي اخر الحكم قالت المحكمة انها لم تستعمل الرافة مع الممثلة ماجدة الخطيب .. لانه كان يتعين عليها ان تكون قدوة حسنة .. وذكرت المحكمة ان اجراءات التفتيش بالنسبة للمتهمين كانت قانونية .





●● المخرج فخرالدين صلاح الذي لقي مصرعه مع اربعة من العاملين معه في حادث الطائرة المصرية التي اختطفت مساء السبت الماضي .. كان قد تقدم بفكرة الى ممدوح الليثي وكيل الوزارة لافلام التليفزيون .. لاخراج فيلم سينمائي للتليفزيون عن الارهاب الدولي المتمثل في السطو المسلح على الطائرات والسفن .

كما انه قدم منذ ٤ سنوات مسلسلات جدا باسم (الحصار) عرض فيها قصة شبيهة لما جرى له ولركاب الطائرة المصرية فقصة المسلسل كانت عن مجموعة اشخاص يحاصرهم ارهابي مسلح .

ومن اشهر مسلسلاته على الشاشة الصغيرة . على ابواق المدينة . و. المشربية . .

وكان من المفروض ان يبدأ فخر الدين صلاح تصوير المناظر الخارجية لمسلسلة . وادرك شهريار الصباح . فور عودته من اثينا حيث انتهى من تصوير المناظر الداخلية .

ويقول عبدالرحمن سامي مدير تصوير المسلسل انه عاد الى القاهرة صباح السبت الماضي .. متلهفا للاطمئنان على زوجته التي تنتظر حدثا سعيدا .. ويستطرد قائلا . قد اجهش بالبكاء والنحيب ـ ان فخر الدين صلاح وهو يودعها قال لنا انا حاسس ان الطائرة هذه سيتم اختطافها .. اسمعوا كلامي وامكثوا معي هذا اليوم ونسافر معا غدا السبت ولكنني كنت قد قررت السفر ومعي سماح انور ويحيى الفخراني لوصول برقية تستعجلهم الحضور لبدء عرض مسرحية . راقصة قطاع عام . وذلك من مخرج المسرحية جلال الشرقاوي وعادت نادية فهمي ونبيل وشوقي ايضا ارسل لهما المخرج عبدالحميد الشاذلي برقية يستعجلهما لتصوير مشاهد في الفيلم التليفزيوني . التراب الاحمر . . ومحمود الجندي استعجله شاكرا ..

عنـدما يأتـي المسـاء

هاني ماجد فيروزي

○○ المسرح ..
والنصوص المسرحية ..
باتت الآن تشكل محورا في النشاط المسرحي الذي اصبحنا نقرا عنه ولا نعايشه .. ولعل البعض منا يحلو له ان يتشدق بملء فيه اننا قادرون على كتابة النص المسرحي " وهذا كلام جيد لكن الواقع غير هذا تماما ..

لم يفكروا قط في كتابة عمل مسرحي يمكن الإستفادة منه استفادة كاملة .. فاذا وجد صاحب الفكرة .. يريد ان يكون هو الكاتب والسيناريست ولا يمانع اذا ما تحقق له ان يكون المخرج حتى يستطيع ان يجمع اطراف المجد والشهرة ثم يقف ليغنى عليها طويلا ..

في تصوري ان الفترة التي قضيناها في تلك التجارب والتي اخفق اغلبها كافية ان تعطينا دروسا بما فيه الكفاية .. خاصة اذا ما اتفقنا على ان العمل المسرحي الآن شبه مشلول .. وليس من المنطق والانصاف ان نطالب الفنان بتقديم ما لا يجده ..

في الوقت نفسه لا ننفي ان هناك محاولات جيدة ومقبولة لدى بعض فناني المسرح .. ولكنها ايضا تحتاج الى شيء من التوجيه والى شيء من التعديل ..

الزاعمون بريادتهم في الكتابة المسرحية لم يتقدموا باعمالهم رغم اعلان المكافآت المالية والتي اتصور انها معقولة ومعقولة جدا .. والذين يدعون كتابة النص المسرحي واقفون في اماكنهم « مكانك سر » !! والكفاءات الجديدة لا تجد من يوجهها او يأخذ بيدها ..

اليس هذا كفيلا بتوقف الاعمال المسرحية ؟

بقي شيء ، علينا ان ندركه تماما وهو ان هناك فرقا .. بل وفروقات بين التمثيلية .. والمسرح .. بين التليفزيون .. والمسرح .. بين .. والمسرح ..

الفن المسرحي فن قائم على اسس علمية وثقافية .. له قواعد واسس .. له ابعاد واعماق .. ولكن (بكل اسف) الذين لهم تجارب مسرحية .. قد لا تتوفر فيهم بعض تلك المتطلبات ..

فلا معايشة لبقة .. ولا ثقافة بواقع .. ولهذا تأتي اعمالهم دائما ناقصة وربما لا تتجاوز كونها رؤية ذاتية لم تصبغ بالقالب الفني ولم تهندم بالشكل الثقافي والعلمي ..

اذا اردنا ان نقدم اعمالا مسرحية .. فان علينا ان لا نكتفي بمشاهدة المسرحيات .. واي مسرحيات .. فقط .. وانما علينا معرفة حقيقة المسرح .. بكل ابعاده ومضمونه ..

واذا فكرنا رفض نص مسرحي فان علينا ابداء الاسباب وشرح وجهات النظر ..

المسرح يا سادتي .. الحياة بكل معطياتها .. اليس كذلك ؟!





● الى القسم الموسيقي باذاعة جدة اوجه رسالتي هذه وهي رجائي الاهتمام ببروفات الاغنيات للفنانين قبل المناسبات والاحتفالات الكبيرة بصورة اكبر مما هي عليه الآن .. وذلك تلافيا للاحراج الذي قد تتعرض له الفرقة نفسها والمطرب ايضا .. اقل ذلك وارجو ان لا يُغضب هذا الامر احدا حيث اني استمع احيانا الى بعض الهمس من غير الوسط الفني بان الفنان فلان كان موفقا للغاية الا ان الفرقة لم تكن مسايرة له كما يجب ..

القنان محمد عمر ـ جدة



حمزة محمد بشير البشير

اعداد : علي فقندش

● حمزة بشير

● بدأ طالبا موسيقيا في مدرسة موسيقى القوات المسلحة في الطائف برئاسة الاستاذ طارق عبد الحكيم . وكانت البداية كعازف لآلة الـ ترومبيت في فرقة الحرس الملكي بالرياض وذلك منذ عام ١٣٧٣/١٣٧٦ هـ .

● حصل على دورة في معهد الموسيقى بالرياض ثم تولى قيادة الفرقة الموسيقية للحرس الملكي من عام ١٣٧٨ هـ الى عام ١٣٩٣ هـ .. وشارك اثناء عمله كـ (قائد فرقة) عازفا مع فرقة الجيش بقيادة الاستاذ احمد سليمان (يرحمه الله) .

● بعد عام ١٣٩٣ هـ عاد مدرسا في معهد موسيقى القوات المسلحة ومساعدا لكبير المعلمين لفترة ٦ سنوات تقريبا .. ثم اختير عضوا لمجلس ادارة والمشرف الموسيقي في جمعية الثقافة والفنون بالرياض ..

● سبق له قيادة فرقة الحرس الملكي لأداء الاناشيد الوطنية والمارشات العسكرية .

● له مشاركات في مجال التلحين الغنائي حيث بدأ هذا النشاط منذ عام ١٣٨٣ هـ مع الفنان حسن حليوة في اغنية (مستحيل ارجع لك) واغنية (ظنون) والفنان ابراهيم خليل في نشيد ابو فيصل (فهد يا عز ديرتنا) ومحمد عبد العزيز وحامد صادق .

● سبق ان قام بوضع الموسيقى التصويرية لعدد من المسرحيات المحلية مثل (سقوط الحساب) و (قطار الحظ) و (المهابيل) و (تحت الكراسي) ومسلسل (وعد الحق) الاذاعي عن كتاب لطه حسين .

● قام بتأليف عدة مارشات عسكرية لا تزال تعزف في فرقة القوات المسلحة ومقطوعات موسيقية .

● قام ايضا بتأليف كتاب موسيقي (القواعد والنظريات الموسيقية) عام ١٤٠٠ هـ .

● حصل في عام ١٤٠٤ على ميدالية الاستحقاق

بالهاتف مع

محمد السليم

الفنان

التشكيلي محمد السليم

محمد خيري ـ الرياض :

● الو مرحبا ..

ـ اهلا .

● معك . عكاظ . ممكن الاسم الكامل والحالة الاجتماعية ؟

ـ محمد موسى السليم من مواليد ١٣٥٨ متزوج ولدي ولد واحد وسبع بنات

● هل هناك عمل تعتقد انه سبب شهرتك ؟

ـ لا ولكن في الواقع كانت البداية عام ١٣٧٧ هـ عندما كنت مدرسا في المدرسة حيث قمت بعمل لوحة وهي عبارة عن القصور الزراعية في مدينة مرات

● آخر الاعمال بالنسبة لك ؟

ـ في الواقع كنت اتمنى ان يكون ذلك سرا ومفاجأة للجمهور ولكن طالما اتصلت يا اخ سأقول لك ان آخر الاعمال هي لوحة لسمو الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم الاول .

● قبل اتصالي بك هل كنت تتكلم مع احد ؟

ـ نعم كنت اتصل بالبيت ..

● بعد اقفال السماعة هل تود اجراء مكالمة ومع من ؟

ـ لا .. لا اود اجراء مكالمة .

● اثناء حديثي معك فيم كنت تفكر ؟

ـ في الحقيقة . ومن غير زعل . افكر في المكالمة من حيث هي هل صحيحة ام غير صحيحة .

● هل لديك كلمة اخيرة تود قولها ؟

ـ اود ان اعبر عن التفاؤل بالحركة الفنية التشكيلية القادمة حيث بدأ التحرك الذاتي من قبل الفنان التشكيلي نفسه وبدأ يعتمد على نفسه مثال ذلك معرض سعدون السعدون في الدمام والذي سيقيمه في الرياض .

ايقاعات

محمد طلعت

● الاحراج والانكار في الاحاديث الصحفية !!

● برامج المنوعات ولمسة الابقاء عليها

● ناقش الاخ . هشام عرب . في العدد الماضي من ملحق البلاد الفنية الاحراج الذي يتعرض له الفنانون مع الصحافة الفنية حينما يدلون باحاديث صحفية وما تترك بعض الاحاديث من سوء تفسير لدى الآخرين او بعض الجهات الاخرى كالاذاعة والتليفزيون او حتى الجمعية مما يدعو البعض حينما يدلون باحاديث الى التحفظ وعدم التطرق لمكاشفة صريحة قد تفيد في كثير من الاحيان لانها تمثل رأيا صادرا من واقع تجربة او خبرة . وقد يفسر البعض هذه الاحاديث على انها هجوم شخصي وتكون الصحافة الفنية هي كبش الفداء للفنان فيما يعتبره الصحفي الذي اجرى الحديث سبقا له او لصحيفته على الاصح او خبطة الموسم .

وهذه الاشياء لاشك يرفضها الجميع لانها لا تمثل صورة حقيقية لواقعنا الفني او لما نحب ان يكون عليه مستقبل واقعنا الفني ثم ما فائدة انكار الفنان بعد نشر حديثه حتى ولوكان مسجلا على شريط هل يقصد " ترك الاحراج يفيده في الوقت الذي اوقعه تعرضه هذا في فقدانه الثقة في نفسه وعدم مقدرته على المواجهة او تاكيد ارائه . وان المطالبة لامثال هؤلاء عدم التحدث الى الصحافة باي شكل من الاشكال فيها نوع من القيد .

لذا فانه من الاقرب الى الواقعية ان يعرف كل فنان قدره وان يتكلم من واقع حجمه وان يكون ذكيا في التهرب من الاجابة على الاسئلة التي قد يكون فيها مسلس بزملائه او الاساءة اليهم او تعكس مفهوما خاطئا و. رحمه الله امرءا عرف قدر نفسه . ..

* * *

● العنصر الثقافي وكذلك العنصر التوجيهي او الارشادي من الممكن جدا ايجادهما ومزاحمة الاصطلاح الاذاعي الذي يطلق عليه برامج المنوعات بلمسة تبقي برامج المنوعات وتعلن ميلاد برامج هذه العناصر التي تخدم تطلعات المجتمعات العربية الى مستقبل افضل .

فارس .. الاحلام

يا فارس .. احلام
اليافعة .. الهيفاء
الساهرة ..
على حفظ .. القيم الشماء
الحالمة .. دواما
باماني .. العمر .. معك
والفارشة ..
على ساحة .. مستقبلها
الوردي ..
بساط .. الاحلام
تتخيل .. انك .. تجتاز
مسافات .. الترحال
لكوكبها ..
. بحصان ابيض .
ترسم .. في عينيها
فرحة .. ميلاد .. العمر
على ميعاد .. قادم
يربط .. في معصمها ..
ما يجعلها .. في عصمة
انسان .. فاهم
وتسمع .. صوتك
من عمق .. الآفاق
يناديها ..
بنداء الحب .. المفعم .. بالاشواق
والراغب ..
في عشرة عمر .. واستمرار
فتمد .. يديها .. لتصافح
عهدا .. ينصان
وبناء روابط .. مجتمع .
وكيان
فهل .. فكرت ؟؟
بهذا .. الاحساس
الكامن .. في صدر
فتاة .. الاحلام
كي .. تعلن .. الغاء "
قيود .. الاحجام
وتصبح .. حقا ..
فارس .. احلام ؟!

موقف لا انساه

في مرة من المرات كنت مذيعا للفترة الصباحية في الاذاعة وعندما ادرت محرك السيارة قبل الفجر لاذهب الى الاذاعة حينما كانت في شارع (الفرزدق) في المقر (مقر الاذاعة الاول) وكان منزلي القديم في شارع السويلم بالديره . وجدت ان السيارة قد تعطلت ـ رغم انها جديدة ـ ووقتها لا توجد سيارات اجرة الا عددا محدودا جدا في الرياض ـ وليس في منزلي هاتف فهداني تفكيري ان آخذ احد الدرجات النارية التي كانت تقف بجوار مخبز كان بجانب بيتنا وشغلتها عن طريق الاسلاك وتركت ورقة لصاحب الفرن اقول فيها : . اذا احد سأل عن الدراجة فهي في حوزتي وانا لست سارقا وهذا عنوان بيتي وسيارتي واقفة في الحي . ولك عزيزي القارئ ان تتصور ونحن في الشتاء البارد ما اعانيه من شدة الجوع والرهبة والتخوف من عدم وصولي في الوقت المناسب لاسيما واني مستجد في العمل ولم يكن رؤسائي على بعد فكرة من حيث الانضباط والالتزام بهذا العمل الذي لا عذر فيه يقبل سوى انك في غرفة الانعاش . ولا اطيل عليكم فقد وصلت وقد . يبست يداي . على مقود الدراجة و. لفح . الهواء الشديد وجهي وصدري حتى اصبحت ارتعد من شدة البرد وحين وصلت الاذاعة في هذه الحالة ودخلت من البوابة مسرعا فلحق بي الجندي ولم استطع افهامه حيث كنت الهث من شدة التعب واخيرا اطلع الجندي على البطاقة وقال . مذيعنا جاي على . طقطقان . يقصد بذلك الدباب اي الدراجة النارية .. فما رأيكم ولكن الحمد لله اديت ما كان علي بصورة مرضية

خالد اليوسف

حكاوي

كلمة آخر

● اذا لم نتمرد على « الاتكالية »

اذا لم نخرج من جغرافية الاستراتيجية التي تحاصرنا من عشرين ساعة في اليوم الواحد..

اذ بقينا هكذا ..
اتكاليين .
ومستريحين ..
وعادلين في توزيع « جهودنا واوقاتنا » على الوظيفة والعائلة والساحة . والنوم
اذا بقينا كذلك
فان ، السائق « المستورد
« والمربية « المستوردة..
« والخادمة « المستوردة..

سيبقون المصدر للمعلومات المزيفة التي لم نجد بدا من الاعتماد عليها عندما ندخل الى صالة الامتحان في مدرسة « البناء الذاتي » والتي سنرسب في جميع دروسها لان غيرنا « يذاكر » ونحن فقط ندخل الى « صالة الامتحان » وسامحونا !

● سبحان الله العظيم .. حتى « الواسطة » تنكمش بالبرودة وتتمدد بالحرارة ففي فصل الصيف مثلا، تستطيع بالواسطة ان تصبح مديرا، او رئيساً لاحد اقسام الادارة، او المؤسسة التي تعمل بها وتستطيع ايضا في فترة « تمدد الواسطة » ان تحصل على رخصة قيادة ولكن في فصل الربيع تتغير الاحوال ففي هذا الفصل « تنكمش الواسطة » بالبرودة بحيث يادوب يستطيع الواحد ان يدخل الى بيته « تليفون ثاني ».. وسامحونا !

٢

● وبالمناسبة فالاقبال شديد على « الواسطة ـ المنكمشة » وبالذات في ايام الربيع هذه فكثر الناس اصبح عند بعضهم تليفونان واحد « ابو واسطة » وواحد « ابو من غير واسطة » وعاشت الواسطة وسامحونا !

٣

● « بفلوسي لجيب احسن عروس » كانت هذه العبارة من اختصاص الرجال.

واليوم انعكست الاية واصبحت الموظفة تقول « يروح خاطب يجي غيره.. فبفلوسي، وراتبي يجيني احسن عريس » !

ويلساتر لا يجينا زمان يقول فيه الخاطب لوالد العروس وكم تدفع على شان اتزوج بنتك وبالله المشكى عليك وسامحونا !

٤

● خريجو كليات الهندسة المعمارية والانشائية من اكثر خريجي الجامعات سرعة في الاتجاه الى وسائل الربح المادي السريع. فبمجرد ان يحصل الواحد منهم على بكالوريوس الهندسة المعمارية او الانشائية حتى يسارع الى « برونزتها » اولا ثم يسارع الى استئجار شقة وكتب عليها « المكتب الهندسي والانشائي » ثم يستقدم مجموعة من المهندسين وهات يا سلخ في عباد الله بينما الاخ الجامعي صاحب المكتب « حاط رجل على رجل » والمستوردون يشتغلون باسمه ورقصني يا جدع وسامحونا !

● ايها الساحة :

احترموا « المحبة » كاحترامكم ـ للدراهم !

● « الحب » لن يتحول الى شيء اخر غير « الحب » طبيعة تكوينه لا تسمح له بان يتحول من « وردة » طبيعية الى « وردة » مصنوعة من « البلاستيك » ولا تسمح له بان يتحول من « ابتسامة » جميلة الى « طعنة » رمح تسكن بين ضلوع الصدور.

● (الحب).. هو (العملة) الوحيدة في هذا العالم التي لا تتاثر بالذهب ونعترف باننا بهذا « الحب » لا نستطيع شراء قطعة ارض او تذكرة سفر او سمكة.

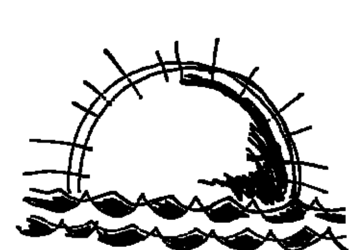
وصحيح اننا بهذا « الحب » لا نحصل على كل شيء فبالحب لا نسدد « فاتورة » التليفون بعد كل ثلاثة شهور ولا نسدد « فاتورة » الكهرباء في نهاية كل شهر !

وبالحب لا نحصل على السيارة، والثلاجة ، والثياب ، وباقي مصاريف البيت ، من لحمة، وقوطة ، وخلافه فهذه الاشياء لانحصل عليها الا « بالفلوس » !

« والفلوس » موجودة ولله الحمد.. ومتوفرة الى درجة « التخمة » ولله الحمد ..

ولكن بهذه « الفلوس » لا تستطيع ان تحصل على « نصف وقية » من السعادة..

بينما بالقليل ـ من الحب تستطيع ان تحصل على « قنطار » من « السعادة » وسامحونا !



ماغريب الا شيطان ـ ياحبيبي !

● احدهم اضطر الى ايجاد « مبلط » ليكمل له تبليط بعض الغرف والحمامات بعمارته الجديدة .. وعرض حاجته هذه على احد اصدقائه وهنا تبرع الصديق قائلا ولا يهمك المبلط عندي.. وفعلا ماهي الا ٢٤ ساعة حتى جاء المبلط ، الذي ينتمي لاحد دول شرق اسيا وكان معه الرجل الوسيط وبالفعل تم الاتفاق بين صاحب العمارة والمبلط وبدأ العمل فورا.

الى هنا ـ يبدو الامر عاديا ـ ولا غبار عليه ولكن المفاجأة ـ ان صاحب العمل ومن خلال احتكاكه وتعامله مع « المبلط » اكتشف حقيقة عجيبة وهي ان المبلط يعمل « طبيبا » وانه بالفعل متخرج في بلده من احدى كليات الطب وانه ايضا مستقدم الى هنا ليعمل في مجال اختصاصه كطبيب ـ ولكنه يجيد مهنة التبليط بمهارة فائقة اثبتها جودة عمله في تبليط عمارة هذا « الاحدهم » والاعجب من كل ذلك ان صاحب العمل عندما اذهلته المفاجأة لم يجد مايقوله سوى « غريبة » وهنا ضحك الطبيب « المبلط » وقال

ماغريب الا شيطان .. ياحبيبي « يعني ياحبيبي » وسامحونا !

المنازل فقط : تحتاج الى « الديكور » !

● « فجأة »
وبدون تخطيط
وربما بدون ـ سابق اصرار ـ قد تصبح « مشهورا »..
وهذا يحدث لانك اصبحت من الاثرياء
او من الادباء ..
او من المطربين .
او من الصحافيين
او من الفنانين.
او من اصحاب « المناصب » ذات الشئون الفخمة والمكاتب الفخمة والرواتب الفخمة

● ومع هذا وبرغم كل « الفجاءات » الجميلة فتاكد انك لن تتغير وستبقى انت كما « انت » ذلك الانسان الذي يعرفه « الناس » ،

من خلال كل ما وصلت اليه ـ تاكد انك لن تصبح شيئا اخر في عيون الناس وستبقى كل « الاذهان » تحتفظ لك بالصورة الحقيقية التي انت عليها .. حتى

ولو طرات بعض « التحسينات » على تعامل الاخرين معك وعلاقتهم بك ـ فتاكد

ان ذلك مجرد « تزويق » مؤقت ، فرضته اوضاعهم الجديدة ـ وتاكد ايضا ان « قناعتك » باحترام الاخرين لك ليست سوى قناعة « مزيفة » لان الذي يستحق « الاحترام » هو ذلك الانسان الذي ـ يفرض احترامه على الاخرين بدون « وسيلة » اي بدون ان يكون من اصحاب الشهرة، او الوجاهة او المناصب ـ لان مثل هذه الوسائل ـ لا يمكنها الاستمرار في « صناعة » الاحترام ، للمحترم « الطارىء »

فما اروع الانسان عندما يكون ـ محترما ـ من غير اللجوء الى مثل هذه الوسائل الوهمية ـ وسامحونا !

ايقاعات ـ مائية !

● اتدرين من اجل « انساك » ماذا اعاني ؟
اقول لك ـ الان
فمن اجل « انساك »
لازلت امارس ـ كل السخافات ،
وكل التفاهات ،
ولازلت « وحدى »
اقاوم كل ـ الصراخ
واحترف الاستماع ـ لكل « الاغاني »

ومن قبل « تمتد نحوي »
اصابع « ريح « البحار ـ او « الموجة « الغادرة
اقول لك .. ان « قلبي »
بدأ ـ يأخذ شكل « التحول » من هيئة القلب، الى هيئة « التحفة » النادرة..

●●●

● ومن اجل « اشطب » وجهك من « يوم » عيني و « اشطب » اسمك من « دفتر » الذاكرة ومن اجل اشعر انك « مثل سواك ».
مجرد « تمثال » ثلج يذوب
ويصبح تحت انصياب « شموس « الحقيقة « دنيا »
من الكتب ليس لها « اخرة »
ومن قبل تغادر .. ميناءها « الباخرة »

● اتدرين من اجل « انساك » كم ادفع من « تضحيات » ؟ اقول لك الان
من اجل « انساك » دفعت من العين « دمعا » كثيرا ومن داخل القلب « حزنا » كثيرا..
ومن جدول العمر « وقتا » كثيرا..
ومن اجل « انساك » قبلت اكون ـ غبيا
فصدقت كل ـ الخرافات [وكل المزادات] ..
ولكن ـ اتدرين ـ اني
تعبت ، ولم اشعر .. اني تعبت !

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

● ايها الساحة :

ما من مشكلة الا ولها ـ حل !!

● يوم ..
يومان ..
اسبوع ، اثنان ..
عام ، اعوام .. والانسان يجاهد من اجل حياة افضل.. ويواجه كل مشاكله اليومية.. بالصمت ، وبالصبر.. واحيانا يضحك ، فالدنيا لازالت طيبة والامل الاخضر لازال يراوده والحكمة لازالت قائمة « مامن مشكلة الا ولها حل » ..
وتمر الايام ..

والانسان يعيش على امل « يتحقق او لا يتحقق » فوجود الامل الاخضر.. يمنح ذاكرة المخلوق القوة كي يتذكر ان

الدنيا.. حلوة مهما كانت قسوتها وان البسمة اجمل بكثير من ان يبكى حتى في لحظات الشدة.. وان « نفرح » حتى لو حاصرنا

« الحزن » الاغبر من كل مكان .. فبهذا « الاحساس » الرائع .. وحده .. يمكننا ان

نحيا بسلام ونواجه كل مشاكلنا الثقة الكبرى في ماقالته الحكمة والحكمة قالت « مامن مشكلة الا ولها حل » .

● بالمناسبة :

لكن « مشكلتي » بخصوصك ليس لها حل.. اني اتساءل حتى « شاخ » سؤالي كيف يجيء الحل ؟ كيف يجيء !! و « مشكلتي .. انك .. مشكلتي » ؟ !

مثل شعبى وتعليق

● المثل :
« المال السايب يعلم السرقة ».

● التعليق :
وفي ظل مثل هذه الحالة السايبة تصبح السرقة ليست امرا سهلا فحسب ـ بل ومغرية ايضا. والطفل « مع الاعتراف بوجود عدد كبير من الاطفال كبار السن » يشده الاغراء وتستهويه المغامرة ومع استمرار « الشد » الذى تقابله « الاستجابة » الجاهلة يحدث « المكروه » وهذا المكروه يقع على شكل نتيجة تتمثل في « الاطفال الكبار والصغار » الذين انحرفوا الى احتراف « السرقة » لذلك اقترح ان يكون « عقاب » صاحب المال « السايب » شرطا اساسيا في معالجة اللصوص وسامحونا !

●●●●

الآفتة

● مكتب عكاظ بالطائف
ص ب ٧١٩ ت ٧٣٦٦٤٤٤ على هذا العنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية.



عينك فيهما ـ السؤال ،
والجواب..
وفيهما ـ الرعود ،
والبروق ـ والسحاب ..
عينك فيهما ـ الميعاد ،
والوعد : ـ
وفيهما ـ المكان ..
وفيهما ـ السلام ،
والكلام ـ ياحبيبتي ..
وفيهما من الجمال
« توأمان » .

اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات

اثبات تملك

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان احمد بن سليم عبدالله السوداني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سطية بمنافعها الشرعية المعلمة الخامسة ربع العدادة بالجمل شرقا السكة النافذة ومنها الباب
غربا السكة النافذة منها باب والفاصلة بين هذا المحدود وبين الارض البيضا والمنسوبة لفرحان اليماني
شمالا السكة النافذة الفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك عبدالله العنيبي لمظفر عمر علي العماري
جنوبا السكة النافذة ومنها باب والفاصلة بين هذا المحدود وبين الارض البيضاء المنسوبة لظافر عمر علي
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة الى مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه لاعلان العموم حرر
مكة المكرمة ١٤/٦٥١٤٤

● تعلن المحكمة الشرعية باملج انه انهى اليها مبارك سالم عليش السناني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض وماعليها من مبان الواقعة في الهجمية شرق املج بطريق الاحياء علم ٨٠ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ١٤٧ م ويحدها الجبل
وشمالا ١٤٧ م ويحدها مجرى السيل
وشرقا ١٢٣ م يحدها شارع عام
وغربا ١٢٣ ويحدها الجبل
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
عمر ١٤/٦٥٨٥٢

● تعلن المحكمة الشرعية بمكة المكرمة انه تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مبنى المواطن احمد بن محمد صالح الشهري المشتملة على مساكن سطية بمنافعها الشرعية الكائنة بجبل ابومطشش في الزاهر المحدودة بالحدود الاتية
شرقا ملك مريم عبدالوهاب نوتة
غربا ملك هاشم بن سعيد القرني
شاما السكة النافذة ومنها باب
يمنا ملك محمد عبدالله اليماني وتمام الحد الرحبة العامة
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر
مكة المكرمة ١٤/٦٥٤٦

● تعلن المحكمة الشرعية بصبيا انه انهى اليها المواطن احمد عبدالله حمود رغبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة حرمة عواد المحدودة بالحدود الاتية
شمالا هادي ربيع واولاده وطول الضلع ٥٩٫٥٠ م
جنوبا المدرسة الحكومية وطول الضلع ٦٦ م
وشرقا هادي ربيع واولاده وطول الضلع ٤٣٫٥٠ م
وغربا شارع وطول الضلع ٤١ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
الخطاب ١٤/٥٩٢٣

● تعلن المحكمة الشرعية بصبيا انه انهى اليها المواطن موسى علي ناصر حوبري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية ام القصب المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٤٧ م
جنوبا شارع وطول الضلع ٦٢ م
وشرقا شارع وطول الضلع ٣٩٫٢٠ م
وغربا شارع وطول الضلع ٣١٫٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
الخطاب ١٤/٥٩٢٦

● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى الى رئيسها المواطن حسن محمد يحيى شجر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة بقرية ام السلع المحدودة بالحدود الاتية
شمالا علي قاسم عزالدين ورجية يحيى علي عزالدين وطول الضلع ٤٥ م
جنوبا شارع وطول الضلع ٢٥ م
وشرقا شارع وطول الضلع ٣٩ م
وغربا شارع وطول الضلع ١٩ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
مكتبة الخطاب ١٤/٥١٣٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالعارضة انه انهى اليها المواطن علي بن علي يتيمي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في محلة بطرية خبت النقر المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ٨ م وطول الضلع ٣٨ م
وشمالا الملك وطول الضلع ٢٨ م
وشرقا عبدالله طالب وطول الضلع ٦٦ م ثم ينجه للجنوب الغربي ١٤٫٥٠ م
وغربا الملك وطول الضلع ٤٩ م
ومساحته الكلية ٢٣٢٤ متر مربع ويحتوى على غرفتين واربع عشش ومساحته الكلية ٢٣٢٤ متر مربع ويحتوى على غرفتين واربع عشش وطلب اعطاءه حجة تملك على كامل المحدود فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر
العقيلية ١٤/١٥٥١١

● تعلن المحكمة الشرعية بصامطة بانه تقدم اليها المواطن محمد بن حسين مدخلي طالبا صك استحكام على ارضه الزراعية الواقعة بين الركوبة وصامطة البالغ مساحتها ثمان معاود نزعة المعاد اربعين باع واسمائها وحدودها كالتالي
الحد الشمال وطوله ٦٣ م انكسار طوله ٢٩٫٧٥ م يعود بطول ٨٢٫٢٥ م ويحده ورثة عبده بن علي مدخلي الحد الجنوبي وطوله ١٧٣٫٢٥ م ويحدد احمد بن محمد ولازم مدخلي
الحد الشرقي وطوله ٢٦٦ م ويحده ورثة سلمان جابر مدخلي الحد الغربي وطوله ٢٣٢٫٧٥ م ويحده عبده بن احمد جبران وورثة محسن حملي والمساحة الاجمالية هي ٣٩٢٠٠ م مربعا فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في خلال مدة اقصاها شهرا من تاريخ نشره والله الموفق
العقلية ١٤/١٥٥٠٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالقحمة انه انهى اليها المواطن عبدالله بن خالد ناهض الحامل لحفيظة رقم ٣٦٦ في ١٥/٨/١٣٧٨ سجل القحمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المحدودة بالحدود الاتية
شمالا يحدها عبدالله خالد وطول الضلع ٩٢ م
جنوبا يحدها علي بن احمد محنش وطول الضلع ٩٢ م
وشرقا يحدها حرم خط الازفلت وطول الضلع ١٠٨
وغربا يحدها شارع عرض ١٥ م وطول الضلع ١٠٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
العقيلية ١٤/١٥٤٩٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالقحمة انه انهى اليها المواطن عبدالله بن خالد ناهض والحامل لحفيظة رقم ٣٦٦ في ١٥/٨/٧٨ سجل القحمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة القحمة بالقحمة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا يحدها ورثة علي شعيبي جبران وطول الضلع ٥٠ م
جنوبا يحدها شارع عرض ١٠ م وطول الضلع ٥٠ م
وشرقا يحدها البائع محمد علي شرقي وطول الضلع ٢٠ م
غربا يحدها حرم خط الازفلت وطول الضلع ٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة عليه التقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
العقيلية ١٤/١٥٤٩٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالقحمة انه انهى اليها المواطن عبدالله بن خالد ناهض الحامل الحفيظة رقم ٣٦٦ في ١٥/٨/١٣٧٨ سجل القحمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة القحمة بالقحمة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا يحدها الملك عبدالله بن خالد وطول الضلع ٥٥ م
جنوبا يحدها الملك عبدالله بن خالد وطول الضلع ٥٥ م
وشرقا يحدها المنهي عبدالله بن خالد وطول الضلع ٨٥ م
وغربا البائع ابراهيم غريب وشمعة ابراهيم وزرعه احمد وطول الضلع ٨٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له عارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
العقيلية ١٤/١٥٤٩٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالقحمة انه انهى اليها المواطن عبدالله بن خالد ناهض الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٦٦ في ١٥/٨/٧٨ سجل القحمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المحدودة بالحدود الاتية والواقعة في القحمة
شمالا يحدها عبدالله بن خالد وطول الضلع ٩٢ م
جنوبا يحدها عبدالله بن خالد وطول الضلع ٩٢ م
وشرقا يحدها حرم خط الاسفلت وطول الضلع ١٠٨ م
وغربا يحدها شارع عرض ١٥ م وطول الضلع ١٠٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
العقيلية ١٤/١٥٤٩٦

● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى القاضي بها المواطن ابراهيم محمد غلبان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة النلبية المحدودة بالحدود الاتية
شمالا فتح الدين عيسى سيماني وطول الضلع ١٢٫٥٠ + ١٠ + ١٦٫٣٠ = ٣٨٫٨٠ م
جنوبا محمد ابراهيم معافا وطول الضلع ٣٤٫٦٠ م + ١٫٢٠ + ١١٫٥٠ = ٥٣٫٣ م
وشرقا شارع وطول الضلع ٤٥ م
وغربا عبدالله موسى عقيل وحسن عماري وطول الضلع ٢٢٫١٠ + ١١٫٥ + ١٠٫٣٠ + ١٥ = ٥٨٫٤٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة عليه التوجه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
الخطاب ١٤/٥٨٣١

● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن علي عبده حجازي لفضيلة المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الواقعة في محلة قرية الصميضة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٥٩ م
جنوبا مستطرق وطول الضلع ٥٨ م
وشرقا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ٧٨٫٥٠ م
وغربا شارع عرض ٥ م وطول الضلع ٧٧ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
الخطاب ١٤/٥٨٣٣

● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها بيش احمد سعيد لفضيلة المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية القصبة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٩٤ م
جنوبا مستطرق عرض ٤ م وطول الضلع ٨٥ م
وشرقا شارع عرض ٧ م وطول الضلع ٧٧ م
وغربا شارع عرض ٨ م وطول الضلع ٩١ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
الخطاب ١٤/٥٨٣٤

● تعلن المحكمة الشرعية بصبيا انه انهى الى رئيسها المواطن منصور طيب حسن ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة بقرية الجديني المحدودة بالحدود الاتية
شمالا محمد محمد علي شافعي وطول الضلع ٢٠ م
جنوبا فوطة بنت عبدالله وطول الضلع ٢٣ م
وشرقا اولاد عمر علي وابراهيم شافعي وشارع وطول الضلع ٢٧ م
وغربا اولاد عبدالله علي ومحمد محسن ديباجي ومستطرق وطول الضلع ٢٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى من له معارضة في طلب المذكور التقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه .
الخطاب ١٤/٥٨٣٦

● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى الى القاضي بها المواطن عبدالله علي سيد حمد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية الكدمي المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٣٩٫٥٠ م
جنوبا ورثة جبران بن حبث وطول الضلع ٤٣ م
شرقا شارع وطول الضلع ٥٠٫٥٠ م
وغربا ورثة علي بيش وطول الضلع ٤٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
الخطاب ١٤/٥٨٤٧

● تعلن المحكمة الشرعية بصبيا انه انهى الى رئيسها المواطن عيسى ابراهيم محمد سهل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة بقرية بن علوان التابعة للعدايا المحدودة بالحدود الاتية
شمالا حمود عبده وطول الضلع ١٥ م
جنوبا شارع وطول الضلع ١٥ م
وشرقا حمود عبده وطول الضلع ١٠٩٫٥٠ م
وغربا يحيى ابراهيم سهيل وطول الضلع ١٠٩٫٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
الخطاب ١٤/٥٨٤٥

● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن مطاعن يحيى حمد القداح لفضيلة المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في محلة خرمة ام القحفة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا علي سعد قداح وطول الضلع ٤٢ م
جنوبا سبيل وطول الضلع ٩٦٫١٠ م
وشرقا حسن ابوشيرة وطول الضلع ٨٦ م
وغربا سبيل وطول الضلع ٩٤ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
الخطاب ١٤/٥٨٤٤

● تعلن المحكمة الشرعية بضمد انه انهى اليها المواطن فراج بن زيد بن ناصر العزي بالوكالة المفيدة لدينا برقم ٢٩٨ في ١٤٠٦/٧/١٢ المتضمنة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكني الواقعة في قرية خضيرة قدرها بالمسح العرفي معاد الا ثمن الت اليه بالشراء المحدودة بالحدود الاتية حسب مسح بلدية صبياء برقم ٣٣٧/ص/١٦٠ و٣٥٥ و١٣٣ في ١٤٠٦/٧/٦ و١٤٠٦/٧/١٢
شمالا احمد دريس رباني وورثة علي زكري وعكفي ابراهيم ومستطرق للمنهي وطول الضلع ٦٣ م
جنوبا محمد احمد رباني وطول الضلع ٦٣ م
وشرقا ورثة محمد احمد رباني وطول الضلع ٣٢ - ٢٤ م
وغربا المنهي ومحمد احمد رباني والشيخ محمد احمد ناصر وطول الضلع ٦٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
المساحة الكلية ثلاثة الف وتسعمائة وثلاثة عشر متر وبها خمس غرف وحمام ومطبخ من الجهة الغربية وثلاث غرف ومطبخ ومسجد وعليها سور من البلك
مكتبة الخطاب ١٤/٥٨٤١

● تعلن المحكمة الشرعية بصامطة انه تقدم لها المواطن علي جماح دعوش دغريري طالبا له ولشركائه اخوانه وهم احمد جماح دعوش وحليم جماح دعوش وعلي جماح دعوش وابناء اخيه وهم جماح محمد دعوش وحليم محمد وضيدة محمد وعلي محمد ويحيى محمد وزينة محمد وجميلة محمد وزكريا محمد وهدى محمد وامهم فاطم محمد عقربي وابنا جدته وهما فاطم احمد ساهر وعلي احمد ساهر صك استحكام على اراضيهم الزراعية الواقعة في خبت الخمسين البالغ مساحتها ثمان معاود ونصف نزعة المعاد اربعين باعا الاتي طول اضلاعها وحدودها
الضلع الشمالي طوله ٢٥٩٫٨٧ م ويحدد المنهي وشركاه
الضلع الجنوبي طوله ٢٠٧٫٣٧ ويحده عواجي قاسم كريري وورثة محمد مروعي الضلع الشرقي طوله ١١٣٫٧٥ م انكسار طوله ٦٩٫٥ م يعود بطول ٤٨٫١٢ م انكسار طوله ١٢٫٢٥ م ويعود بطول ٣٢٫٧ م ويحده ورثة خلفان ويحيى عقار دغريري ومحمد شريف هاشم .
الضلع الغربي طوله ١٩٣٫٩٥ م ويحدد يحيى عقار دغريري والمساحة الاجمالية هي ٤١١٦٥٠ مترا مربعا فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق .
العقيلية ١٤/١٥٤٨٠

● تعلن المحكمة الشرعية بصبيا انه تقدم اليها المواطن محمد موسى محمد الصم باستدعائه لفضيلة المساعد طالبا استحكام على ارض زراعية بجهة العقبة وتشهر القراع وقدرها اثنا عشر معاد وحدودها ومساحتها كالتالي الضلع الشمالي يمتد غربا بطول ٦١٫٥٠ م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٢٫٥٠ م ثم ينكسر غربا بطول ٥١٫٥٠ م ثم ينكسر شمالا بطول ٩٨ م ثم ينكسر شمالا غرب بطول ٦٢ م ثم ينكسر غربا بطول ٤٧ م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٦ م ثم ينكسر جنوب شرق بطول ٢٦ م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٦ م ثم ينكسر جنوب شرق بطول ٢٦ م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٦٢٫٥٠ م ثم ينكسر شمالا بطول ٢٨٫٥٠ م ثم ينكسر غربا بطول ١٧ م ويحدد حسن علي ضبيع والمحراف وورثة زيد الاخرش والجنوبي يمتد غربا بطول ٣٦ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٦٥ م ثم ينكسر غربا بطول ٢٧٫٥٠ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٦٦ م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٢٥ م ثم ينكسر شمال غرب بطول ٣٥ م ويحده محمد ابراهيم سيعي وحيدر الزراق وموسى يحيى ابوعيشة والشرقي وطوله ١٥٠ م ويحده المراونة وعلي ابراهيم سيعي وال واقي والضلع الغربي يمتد شمالا بطول ٨٢٫٥٠ م ثم ينكسر شمال شرق بطول ٤٢ م ثم ينحرف شمالا بطول ١٩ م ثم ينكسر غربا بطول ٢٨ م ثم ينكسر شمالا بطول ١١٩٫٥٠ م ويحدد علي زيد وابراهيم علي اسماعيل والمساحة الاجمالية ٤٦١٢٨ م والمحكمة تعلن ذلك للعموم فكل من له معارضة في الارض المذكورة فليتقدم بها في مدة اقصاها ستون يوما من تاريخ النشر
الخطاب ١٤/٥٧٨٨

● تعلن المحكمة الشرعية بصامطة بانه تقدم اليها المواطن حمود منصور حمد صميلي طالبا صك استحكام على ارضه السكنية الواقعة بقرية المجفار الحي الشمالي الاتي طول اضلاعها وحدودها
الضلع الشمالي طوله ٤٥ و٢٧ و٢٢ و٣٠ م سبعة وعشرون مترا مع ارتداد للداخل للدار اثنان وعشرون متر ثم امتداد للجهة الشرقية بمقدار ثلاثون مترا ويحدد حمود محمد صميلي ومحمد منصور صميلي الضلع الجنوبي طوله ٥٩٫٧٠ م ويحدد منصور بن احمد صميلي
الضلع الشرقي طوله ٣٨ م ويحدد شارع عرض ١٧ م
الضلع الغربي طوله ٥٩٫٦٠ م ويحده ابراهيم محمد صميلي والمساحة الاجمالية هي ٢٥٣٧٫٢٣ الفان وخمسمائة وسبعة وثلاثون مترا وثلاثة وثلاثون سنتيمتر فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق
العقيلية ١٤/١٥٤٧٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالقحمة انه انهى اليها المواطن عبدالله بن خالد الناهض الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٦٦ في ١٥/٨/٧٨ سجل القحمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة القحمة بالقحمة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا يحدها البائعون ابراهيم غريب وشمعة ابراهيم غريب وزرعة احمد مشعي وطول الضلع ٥٥ م
جنوبا يحدها المنهي عبدالله بن خالد وطول الضلع ٥٥ م
وشرقا يحدها المنهي عبدالله بن خالد وطول الضلع ٨٥ م
وغربا البائعون ابراهيم غريب وشمعة ابراهيم غريب زرعة احمد وطول الضلع ٨٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
العقيلية ١٤/١٥٤٩٥

● تعلن المحكمة الشرعية بصامطة بانه تقدم اليها المواطن احمد علي نجمي طالبا لموكله حسن عبدالله مدخلي صك استحكام على داره الواقعة بقرية النجامية الاتي طول اضلاعها وحدودها
الضلع الجنوبي طوله ٢٠٫٧ متر ويحده احمد يحيى نجمي وجابر عبده نجمي
الضلع الشمالي طول ٢١ م ويحده شارع عرض ٥٫٥٠ متر من الشرق و٤ م من الغرب
الضلع الشرقي طوله ٢٦٫٣٥ م ويحده يحيى علي نجمي واحمد يحيى نجمي الضلع الغربي طوله ٢١٫٣٥ م ويحده جابر عبده نجمي والمساحة الاجمالية هي ٤٨٩٫٥٤ مترا مربعا فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق .
العقيلية ١٤/١٥٤٩٤

● تعلن المحكمة الشرعية بفرسان انه انتهى اليها محمد علي مقبول وكيل ابكر ابراهيم بدوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية المحدودة بالحدود الاتية بالشراء بموجب الوثيقة المؤرخة في ١٣٨٢/١١/١٧
جنوبا دكان اولاد محمد موسى رفاعي وطول الضلع ٣٣ متر وشمالا احمد حسين سهيل وطول الضلع ثلاثة وثلاثين ٣٣٫٣٠ م
وشرقا شارع عرض ٣ م وطول الضلع ١٢ م
وغربا مجرى الماء وطول الضلع سبعة امتار
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
العقيلية ١٤/١٥٤٩٣

● تعلن المحكمة الشرعية بفرسان انه انتهى اليها محمد علي مقبول وكيل محمد بلال سهيل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في محلة الصقيد تابع فرسان بالشراء بالوثيقة المؤرخة في عام ١٣٧٤ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ٣ م وطول الضلع ١٨٫١٥ م
وشمالا محمد عمر شعراوي وطول الضلع ١٨ م
وشرقا شارع عرض ٢٫٥٠ وطول الضلع ١٧٫٤٥ م
وغربا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ١٨٫٨٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
العقيلية ١٤/١٥٤٩٢

● تعلن المحكمة الشرعية بفرسان انه انتهى اليها المواطن محمد علي مقبول وكيل عن محمد بلال الحربي فرسلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في محلة قرية الصقيد التابعة لفرسان بالشراء المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا يحده شارع بعرض ٧ م وطول الضلع ٢٣٫٥٠ م
شمالا يحده يحي محمد شريف وطول الضلع ٢٣٫٥٠ م
شرقا يحده علي احمد صائغ وطول الضلع ٧٫١٠ م
وغربا شارع بعرض سبعة امتار وطول الضلع ٧٫١٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
العقيلية ١٤/١٥٤٩١

● تعلن المحكمة الشرعية بالقحمة انه انهى اليها المواطن قايع بن حسن ابوسارحة الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٢٧ في ١٣٧٧/٨/٦ سجل القحمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة القحمة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا يحده ملك قايع بن حسن ابوسارحة وطول الضلع ١٠٠ م
جنوبا يحده ملك قايع بن حسن ابوسارحة وطول الضلع ١٠٠ م
وشرقا يحده ملك قايع بن حسن ابوسارحة وطول الضلع ١٠٠ م
وغربا يحده حرم خط الازفلت وطول الضلع ١٠٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
العقيلية ١٤/١٥٤٨٤

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة الحج والاوقاف

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل) عن طرحها بالمناقصة العامة عملية ـ
(صيانة ونظافة خمسة عشر مسجدا بمنطقة مكة المكرمة ـ المجموعة السادسة عشر) .
بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة . ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (١٥٠٠ ريال) فقط الف وخمسمائة ريال للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية : ـ
١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري . وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية . او الغاء بعضها . اذا دعت الحاجة لذلك . ودون ابداء الاسباب
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ، بختم صاحب العطاء ، على العنوان الاتي
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف .
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض .
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان يكون لديها خبرة باعمال سابقة ، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) .
٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .

٢/٢٦/٢٦٩

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل) عن طرحها بالمناقصة العامة . عملية ـ
(صيانة ونظافة ستة مساجد وجوامع بمنطقة مكة المكرمة ـ المجموعة الثامنة عشر) .
بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة . ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (٦٠٠ ريال) فقط ستمائة ريال للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية

[illegible]

٢/٥/٩٧

وزارة الدفاع والطيران

● تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة المنافسات التالية
١ ـ منافسة رقم ٧ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ تامين محروقات المنطقة الغربية ، جدة ، للمرة الثانية
ا ـ قيمة النسخة الف ريال
ب ـ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٦/٣/٢٥ الساعة العاشرة
٢ ـ منافسة رقم ١٠ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ توريد مستلزمات مكتبية وصناعية لمطبعة [illegible]
ا ـ قيمة النسخة الف ريال
ب ـ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٢٦ الساعة العاشرة
٣ ـ منافسة رقم ١١ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ توريد مستلزمات مكتبية وصناعية لمطابع القوات المسلحة
ا ـ قيمة النسخة الف ريال
ب ـ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/٢٧ الساعة العاشرة يتم الحصول على نسخة المواصفات والشروط والمواصفات من ادارة المشتريات الداخلية بالوزارة الدور الثالث
وللعموم جرى نشره
٢/٢٧/٣٠٩

منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران
لجميع المقاولين ٢/٢٧/٣١٠

تعلن وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية عن طرح المشروعين الاتيين في منافسة عامة بعد تأجيل فتح المظاريف كما هو مبين ادناه

رقم المشروع	مكونات المشروع	قيمة الوثائق	تقديم وفتح المظاريف بعد التأجيل
١٠/٢/٢/١٠٣	انشاء برج مراقبة وتوريد وتركيب معدات المساعدات الملاحية وشبكة اتصالات بالمشروع	٢٠٠٠ ريال الفين الف ريال	الاحد ١٤٠٦/٦/٢١هـ
١٠/٢/٢/١٠٤	انشاء مباني بالمشروع	٢٠٠٠ ريال الفين الف ريال	الاثنين ١٤٠٦/٦/١٥هـ

فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين ذوي الخبرة في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء (١) صوره من السجل التجاري (٢) صوره من تسديد الزكاة والدخل (٣) صوره من الاشتراك بالغرفه التجاريه . ويجب ان تكون جميع الاوراق ساريه المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكريه ، وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة العاشرة عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه .

● تعلن وزارة الدفاع والطيران عن رغبتها في استئجار فلتين للضيافات العسكرية على ان تكون حسب المواصفات التالية .
١ ـ تتكون الفلة الواحدة من دورين على ان يكون الدور الارضي مكون من صالون جلوس + صالة طعام + غرفتين + مطبخ كبير + ٢ حمام + مغاسل مستقلة + ملحق ارضي مع حديقة .
٢ ـ الدور الاول يتكون من اربع غرف نوم + صالة توزيع + ٢ حمام + اوفيس على ان تكون الفلتين متلاصقتين وان تكون مسلحة الفلة الواحدة لا تقل عن ستمائة متر مربع وعلى ان تكون قريبة من احدى الضيافات العسكرية بالرياض
ـ تكون مؤثثة اثاث كامل جميعه وعلى مستوى ممتاز
ـ خط هاتف لكل فلة .
ـ تقدم الطلبات باسم مدير الضيافات العسكرية بالرياض خلال شهر من تاريخ الاعلان والسلام عليكم
٢/٢١/٢٣٦

● تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة الادوية النفسية رقم (١) لعام ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بمبلغ وقدره خمسمائة ريال على ان يقدم العطاء لقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم ٩٠ مصحوبا بالبيانات التالية سارية المفعول
١ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجاري
٤ ـ ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء
مع العلم ان اخر موعد لتقديم العطاء هو يوم السبت ١٤٠٦/٩/١ هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٩/٢ هـ الساعة العاشرة صباحا .
٢/٢٨/٢٢١

● تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن بيع سيارات رجيع وذلك بالمزاد العلني المحدد له يوم الاحد ١٤٠٦/٣/١٢ هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٢٤ م والايام التالية وذلك بعد صلاة العصر من كل يوم بموقع مواقف سيارات المراجعين بالمستشفى العسكري بالرياض ويتحمل المشتري كافة اجراءات نقل الملكية والتجديد وان يتم سحب ما اشتراه في ظرف ثلاثة ايام والسيارات حالتها الراهنة والله الموفق .
٢/٢٨/٢٢٠

وزارة التعليم العالي

رقم المناقصة	مسماها	اخر موعد لتلقي العروض	موعد فتح المظاريف
٥٢ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦	توريد مياه ومظلات ومجاري تغيير بيوت وارضيات خرسانية بجراج ادرة الحركة بعليشة	الساعة ١/٣٠ الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٩هـ	الساعة ١٠ صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٢٠هـ

● تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ـ بسعر النسخة الوحدة (٥٠٠) ريال ٢/٢٧/٢٩٨

● رقم المناقصة : ٥٨ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
مسماها : الاعمال التكميلية للطريق الدائري بالدرعية
اخر موعد لتلقي العروض الساعة ١.٣٠ ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ
موعد فتح المظاريف الساعة ١٠ صباح يوم الاحد الموافق في ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية ، الطابق الثالث ، على طريق الدرعية .. مقابل مبلغ ، ٥٠٠٠ ، ريال ، خمسة الاف ريال ، .
كما يشترط لسحب الشروط شهادة تصنيف مقاولين من الدرجة الرابعة في مجال الطرق .
٢/٢٧/٢٩٩

تعلن جامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن حاجتها الى شغل الوظائف الشاغرة بالكفاءات الوطنيه المؤهله وهي :

المرتبة	مسمى الوظيفة	رقمها	الجهة	العدد	الرمز	الحد الادنى للمؤهلات
الثامنه	مهندس معماري	٨/٥	المخطط	١	٠١١١٢١٠	جامعية في طبيعة العمل ، سنتين خبره ،
..	مدير شعبة التسجيل	٨/٢٨	القبول	١	٢١٠١١١٢	المتوسطة ، ١٠ سنه خبره
..	مدير الشئون الاداريه	٨/٦٦	الارصاد	١	٢١٠١١١٢	المتوسطة ، ١٠ سنه خبره
السادسه	فني مختبر	٦/٩٠م	المستشفى	١	٨١١١٢١١	الابتدائيه مع الخبره او اكمال برنامج تدريبي ٣ سنه خبره
الخامسه	رسام	٥/١٣	المخطط	١	٨١٠١٢١٠	دبلوم معهد المساعدين (رسم معماري) ٣ سنوات خبره
..	مساح	٥/١٤	المخطط	١	٨١٠١٠١٠	دبلوم معهد المساعدين (مساحه) ٣ سنوات خبره
..	كاتب	٥/٢٢	ش ، الموظفين	١	٤١٠١٢١٠	المتوسطه ١٠ سنوات خبره
..	فني مختبر	٥/٢٠	العلوم	١	٨١١١٢١١	الابتدائيه مع الخبره او اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل لاتقل عن ٦ اشهر ، ١٠ سنوات خبره

[illegible]

١ ـ نسخة المؤهل (١٠١) يتم عند تقديم الطلب بقسم التوظيف) .
٢ ـ صوره للمؤهلات العلميه التي حصل عليها . وصوره للدورات التدريبيه التي حصل عليها بعض مرشحه التي يتطلبها .
٣ ـ بيان بخدماته اذا كان له سابق خدمة بغير الجامعه .

تقدم الطلبات الى ادارة شؤون الموظفين (قسم التوظيف) اعتبارا من ١٤٠٦/٣/١١هـ الى ١٤٠٦/٣/٢٦هـ وفقا للتقويم أم القرى .

راجين للجميع التوفيق ،،،

٢/٢٨/٣١٥

وزارة الشئون البلدية والقروية

اسم الجهة المعلنة	اسم المشروع ورقمه	قيمة الوثائق	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف	ملاحظات
المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية / بالدمام	صيانة المسطحات الخضراء والاشجار بمدينة القطيف لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ١٩/١١/٢٨-١/٣	.. ريال مصالة ريال	نهاية دوام يوم ١٤٠٦/٤/٢٢	الساعة العاشرة صباح يوم ١٤٠٦/٤/٢٤	التصنيف مطلوب

تباع الشروط والمواصفات بادارة الشئون المالية بالمديرية كما تسلم العطاءات وتفتح المظاريف بمقر المديريه بالدمام .

٢/٢٨/٣١٧

● تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن تاجيل فتح المظاريف للمناقصة رقم ٨٠/م لمشروع ترميم وصيانة شوارع معينة ونية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ والتي حدد تقديم العطاء بعد التعديل في ١٤٠٦/٣/١٩ هـ وفتح المظاريف ١٤٠٦/٣/٢٠ هـ بدلا من ١٤٠٦/٣/٢٩ . والله الموفق .
٢/٢٧/٣٠٠

● تعلن امانة العاصمة المقدسة لعموم المواطنين الكرام لاصحاب الاراضي الممنوحة من قبل الامانة بموجب اوامر سامية بمخطط ابي مراغ بحي العمرة الجديدة عليه مراجعة بلدية المنطقة الثامنة باقرب وقت ممكن لاستلام اراضيهم بالطبيعة حيث تم تبتيرها من قبل مكتب المقاول سمير ابوعيش تحت اشراف امانة العاصمة المقدسة وللمعلومية جرى نشره
٢/٢٨/٣١٤

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجيل منافسة مشروع سفلته وارصفة وانارة المرحلة الرابعة للجزء الاول ضمن المشروع رقم ١٩/٤/٨٤/أ وذلك من ١٤٠٦/٣/٢١ هـ الى ١٤٠٦/٣/١٣ هـ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/١٤ هـ .
٢/٢٨/٣١٣

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجيل منافسة حفر ابار عادية وارتوازية وذلك من ١٤٠٦/٣/٢١ هـ الى ١٤٠٦/٣/١٣ هـ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/١٤ هـ .
٢/٢٨/٣١١

● سبق وان اعلنت امانة العاصمة المقدسة عن تاجير دكاكين السوق المركزي بالرصيفة في مزاد علني وتم تاجير الدكاكين المذكورة على المواطنين وتحدد موعد تاجيرها في الصحف المحلية بحضور شيخ الدلالين واللجنة المشكلة من الامانة ولعدم مراجعة بعض مستاجري الدكاكين المذكورة والموضحة اسماؤهم ادناه وارقام دكاكينهم عليهم مراجعة الادارة المالية (قسم الايرادات) لاستكمال اجراءات عقودهم ويعتبر هذا اخطار لهم لمدة خمسة عشر يوما من تاريخه وفي حالة عدم مراجعتهم في المدة المذكورة فان الامانة سوف تعلن عن تاجيرها في مزاد علني وتصادر الايجارات التي لم يراجعوا اصحابها في انهاء عقودهم وللعموم جرى نشره .
قائمة باسماء المستاجرين في سوق مركز الرصيفة بمكة
محمد سعد الانصاري ٢٥ ـ محمد سعد الانصاري ٢٦ ـ خالد صالح الصاعدي ٢٨ ـ نوار محمد حسن ٣٥ ـ سليمان سعيد دوران ٣٩ ـ سليمان سعيد دوران ٤٠ ـ محمد عطية المطرفي ٤٧ ـ محمد يعقوب شاكر ٦٦ ـ محمد يعقوب شاكر ٦٧ ـ عبدالعزيز سراج حسين ٨٤ ـ علوي مصطفى بصاص ٩٠ ـ علوي مصطفى بصاص ٩١ ـ محمد يعقوب شاكر ١٠٠ ـ صالح العيدروس الحاسن ١٠٩ ـ صالح العيدروس الحاسن ١١٠ ـ ابراهيم عبدالغني ١١١ ـ ابراهيم عبدالغني ١١٢ ـ عبدالله حسين مكي ١١٩ .
٢/٢٨/٣١٢

رئاسة الطيران المدني

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية عن تمديد تقديم عروض منافسة مشروع انشاء نظام مكبرات الصوت بمشروع مطار الملك فهد الدولي ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ١ جمادى الاول ١٤٠٦ الموافق ١١ يناير ١٩٨٦ الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم السبت ٤ ربيع الاول ١٤٠٦ الموافق ١٦ نوفمبر ١٩٨٥
كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت ١ جمادى الاول ١٤٠٦ الموافق ١١ يناير ١٩٨٦
وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوب بوثيقة المنافسة
٢/٤/٣٦٣

اعلان تمديد منافسة عامة
تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية عن تمديد تقديم عروض منافسة مشروع انشاء نظام اجهزة النقل بالصالات بمشروع مطار الملك فهد الدولي ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاثنين ١٨ ربيع الثاني ١٤٠٦ الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٨٥ الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم السبت ١٨ ربيع الاول ١٤٠٦ الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٨٥
كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشر ظهرا من يوم الاثنين ١٨ ربيع ثاني ١٤٠٦ الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٨٥
وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوب بوثيقة المنافسة
٢/٤/٣٦٤

وزارة الزراعة والمياه

● اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية ـ جدة
اسم العملية : تحسين مشروع مياه (ابوضباع) بوادي الفرع
قيمة نسخة الشروط . ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة
اخر موعد لشراء النسخ : يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ
اخر موعد لقبول العروض : الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٤/١ هـ
مكان فتح المظاريف . مقر المديرية بجدة
مكان بيع النسخ : الشئون المالية بالمديرية بجدة
تقدم العروض باسم مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية في ظرف مختوم وبداخله الضمان البنكي الابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العملية . وصورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ، وصورة السجل التجاري ، وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .
ملاحظة عامة :
على جميع من يرغب في تقديم عرضه عن هذه المناقصة ارفاق الصحف المحلية التي صدر فيها الاعلان وعددها ثمانية صحف هي : ام القرى ـ البلاد ـ المدينة ـ الندوة ـ عكاظ ـ الرياض ـ الجزيرة ـ اليوم . ولا يقبل العرض من غير ارفاق هذه الصحف .
٢/٥/٢٨١

المملكة العربية السعودية
وزارة الزراعة والمياه
الادارة العامة
مكتب المناقصات والمشتريات

اعلان مناقصات

[illegible]

٢/٢٧/٣٠٤

[illegible]

مؤسسة النقد العربي السعودي

تعلن مؤسسة النقد العربي السعودي عن طلب تاهيل للقيام باعمال الصيانة في فرعي المؤسسة في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة

١ ـ تشمل خدمات الصيانة المطلوبة اليومية من ادارة واشراف وتوفير الخدمات واصلاح ونظافة التجهيزات والمعدات الكهربائية والميكانيكية في مباني فرعي المؤسسة الجديدين في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة يتم التحكم في هذه التجهيزات والمعدات بواسطة نظام كمبيوتر متطور عليه يتوقع ان يكون لمن سيقع عليه الاختيار خبرة في مثل هذه التركيبات وستقدم له التفاصيل الكاملة بعد اختياره.
٢ ـ بناء عليه فان مؤسسة النقد العربي السعودي تدعو المقاولين الراغبين من ذوي القدرة والكفاءة والحالة المالية الجيدة والخبرة الحسنة في مثل الاعمال المذكورة اعلاه ان يتقدموا للتاهيل لهذين المشروعين او احدهما ويجب تدعيم الطلب بالوثائق التالية وعدم اكتمالها سيؤدي الى رفض الطلب
ا ـ صورة من شهادة العضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول
ب ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول
ج ـ شهادة من بنك مقبول ومعروف لدى مؤسسة النقد تحدد السمعة المالية والتعامل التجاري للشركة
د ـ بيان بالخدمات التي سبق للشركة انجازها يجب ان يكون موثقا في الغرفة التجارية
هـ ـ بيان بالخدمات التي تقوم بها الشركة بانجازها حاليا ويحدد تكلفة كل عقد واسم العمل وتاريخ الانتهاء

طلب تاهيل للقيام باعمال الصيانة في فرعي المؤسسة في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة

١ ـ تشمل خدمات الصيانة المطلوبة اليومية من ادارة واشراف وتوفير الخدمات واصلاح ونظافة التجهيزات والمعدات الكهربائية والميكانيكية في مباني فرعي المؤسسة الجديدين في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة يتم التحكم في هذه التجهيزات والمعدات بواسطة نظام كمبيوتر متطور عليه يتوقع ان يكون لمن سيقع عليه الاختيار خبرة في مثل هذه التركيبات وستقدم له التفاصيل الكاملة بعد اختياره.
٢ ـ بناء عليه فان مؤسسة النقد العربي السعودي تدعو المقاولين الراغبين من ذوي القدرة والكفاءة والحالة المالية الجيدة والخبرة الحسنة في مثل الاعمال المذكورة اعلاه ان يتقدموا للتاهيل لهذين المشروعين او احدهما يجب تدعيم الطلب بالوثائق التالية وعدم اكتمالها سيؤدي الى رفض الطلب
ا ـ صورة من شهادة العضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول
ب ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول
ج ـ شهادة من بنك مقبول ومعروف لدى مؤسسة النقد تحدد السمعة المالية والتعامل التجاري للشركة
د ـ بيان بالخدمات التي سبق للشركة انجازها يجب ان يكون موثقا في الغرفة التجارية
هـ ـ بيان بالخدمات التي تقوم بها الشركة بانجازها حاليا ويحدد تكلفة كل عقد واسم العمل وتاريخ الانتهاء
و ـ بيان يصف التنظيم الفني والهندسي والاداري للشركة
ز ـ قائمة بالمعدات والتجهيزات لدى الشركة
ك ـ نسخة من بيانات الربح والخسارة للسنتين الماضيتين للشركة على ان تكون النسخة موثقة من مكتب قانوني رسمي
ل ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ يجب ارسال الطلب بريديا او تسليمه باليد على العنوان التالي
● مدير عام الادارة
مؤسسة النقد العربي السعودي ـ المركز الرئيسي شارع المعذر الرياض ـ الرياض ١١١٦٩ وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة ومكتب عليها ، عرض تاهيل لخدمات الصيانة الكهربائية والميكانيكية لفرعي المؤسسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة ، وذلك قبل نهاية دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢١
٢/٢٧/٢٠٣

تعلن مؤسسة النقد العربي السعودي عن طلب تاهيل للقيام باعمال النظافة اليومية في مباني فرعي المؤسسة في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة

١ ـ الخدمات المطلوبة هي تقديم اعمال النظافة اليومية في مباني فرعي المؤسسة في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وستقدم التفاصيل شاملة للمقاول الذي يقع عليه الاختيار .
٢ ـ بناء عليه فان مؤسسة النقد العربي السعودي تدعو المقاولين الراغبين من ذوي القدرة والكفاءة والحالة المالية الجيدة والخبرة الحسنة في مثل الاعمال المذكورة اعلاه ان يتقدموا للتاهيل لهذين المشروعين او احدهما يجب تدعيم الطلب بالوثائق التالية وعدم اكتمالها سيؤدي الى رفض الطلب
ا ـ صورة من شهادة العضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول
ب ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول
ج ـ شهادة من بنك مقبول ومعروف لدى مؤسسة النقد تحدد السمعة المالية والتعامل التجاري للشركة
د ـ بيان بالخدمات التي سبق للشركة انجازها يجب ان يكون موثقا في الغرفة التجارية
هـ ـ بيان بالخدمات التي تقوم بها الشركة بانجازها حاليا ويحدد تكلفة كل عقد واسم العمل وتاريخ الانتهاء
و ـ بيان يصف التنظيم الفني والهندسي والاداري للشركة
ز ـ قائمة بالمعدات والتجهيزات لدى الشركة
ك ـ نسخة من بيانات الربح والخسارة للسنتين الماضيتين للشركة على ان تكون النسخة موثقة من مكتب قانوني رسمي
ل ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
م ـ شهادة تصنيف من وزارة الاشغال والاسكان سارية المفعول
٣ ـ يجب ارسال الطلب بريديا او تسليمه باليد على العنوان التالي
● مدير عام الادارة
مؤسسة النقد العربي السعودي ـ المركز الرئيسي شارع المعذر الرياض ـ الرياض ١١١٦٩ وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة ومكتب عليها ، عرض تاهيل لخدمات النظافة لفرعي المؤسسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة ، وذلك قبل نهاية دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢١ .
٢/٢٧/٢٠٢

وزارة الصحة

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة الواحدة	موعد تقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١١٤٤	الصيانة والتشغيل غير الطبي لمستشفى الظهران العام	١٠٠٠٠ عشرة الاف ريال بموجب شيك مصدق	يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/٢٢	الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/٢٦

مدة العقد : ثلاث سنوات
مطلوب تصنيف في مجال : التشغيل والصيانة والكهرباء والميكانيكا [illegible]
المدة الشرعية للعطاءات : ستة شهور من تاريخ فتح المظاريف

[illegible]

٢/٢٧/٣٠٥

● تعلن وزارة الصحة بالرياض عن رغبتها في استئجار مبنى [illegible]

[illegible]

٢/٩/٣٩٤

مناقصات

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح اعمال النظافة في مناقصات عامة على النحو الاتي
١ ـ المستوصفات التابعة م / الدمام ـ المعهد الصحي الثانوي للبنات بالدمام ـ المستوصفات التابعة م / الخبر ـ مستوصفات الظهران
قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/٣/١١ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٢ هـ
٢ ـ المستوصفات التابعة م / القطيف ـ المعهد الصحي الثانوي للبنات بالقطيف ـ المستوصفات التابعة م / صفوى ـ مركز صحي الجبيل ـ محجر صحي راس تنورة
قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٦/٣/١١ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٢ هـ
٣ ـ المستوصفات التابعة م / حفر الباطن
قيمة النسخة ٣٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٦/٣/١٢ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٣ هـ
٤ ـ مستشفى الصدر بالدمام ـ مستشفى الظهران العام ـ المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام ـ مستشفى الخبر الحكومي ـ
قيمة النسخة ٢٥٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٦/٣/١٢ هـ
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/٣/١٣ هـ
٥ ـ محطة ملاريا الدمام ـ مبنى المديرية العامة للشئون الصحية ـ مبنى التموين الطبي ـ مبنى الصيدلة والكراج
قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات . ١٤٠٦/٣/١٣
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٤ هـ
٦ ـ مستشفى صفوى ـ مستشفى الجبيل القديم
قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٦/٣/١٣ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٤ هـ
٧ ـ مستشفى حفر الباطن القديم مستشفى الحميات بحفر الباطن
قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال
١٤٠٦/٣/١٤
١٤٠٦/٣/١٥
٨ ـ مستشفى الصحة النفسية بالهفوف ـ المعهد الصحي الثانوي بالهفوف ـ محطة ملاريا الاحساء
قيمة النسخة : ٣٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات . ١٤٠٦/٣/١٤ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٥ هـ
٩ ـ المستوصفات التابعة لمديرية الشئون الصحية بالاحساء
قيمة النسخة . ٥٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٦/٣/٨ هـ
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/٣/٩ هـ
١٠ ـ المستوصفات التابعة للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بمنطقة ابقيق وادي المياه والصمان والخفجي
قيمة النسخة : ٢٥٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٦/٣/٨ هـ
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/٣/٩ هـ
الشروط والمواصفات تباع في المديرية العامة للشئون الصحية
للحصول على الشروط والمواصفات ومن ثم تقدمي العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول المعتمد حيث لن يقبل العطاء المخالف لذلك وان يكون معنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ويوضع عليه اسم العملية وان يرفق به الاتي
١ ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت
٢ ـ صورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٣ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ استمارة الشروط والمواصفات
٢/٢٨/٣٢٢

وزارة الاعلام

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تامين نقل المحروقات لمحطات الارسال في كل من ك ٣٩ . النزلة ـ الخمرة ـ استديوهات ـ جدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ، مائتي ريال ٢٠٠ ، ريال الى صندوق الوزارة مقابل للنسخة الواحدة ، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢٨ هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه
وللاعلام جرى نشره
٢/٢١/١٨٧

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تامين نقل المحروقات لمحطات الارسال الاذاعي بخريص بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ [illegible]
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٢٧ هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه وللاعلام جرى نشره .
٢/٢١/٢٨٦

تعلن وزارة الأعلام عن رغبتها طرح عملية تامين نقل المحروقات لمحطات الارسال في كل من ضباء والوجه بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (مائتي ريال) ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ـ فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مستوفياً لما يلي :
١ ـ يعنون الظرف بإسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من أصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء أيضاً صورتين من السجل التجاري ٥٠٠٠
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي [illegible] ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط . علماً بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .
وللاعلام جرى نشره ٢/٢٧/٢٨٨

وزارة الداخلية

● تعلن المحكمة الشرعية ببني مالك انه انهى اليها الرقيب حمران يحيى محفوري مندوبا عن سلاح الحدود بموجب خطاب سلاح الحدود لن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الحكمية الواقعة في محله ضميا ببني مالك المحدودة بالحدود الاتية
شمالا وادي ضميا وطول الضلع ١٠٠ م
جنوبا . وادي ضمد وطول الضلع ١٠٠ م
شرقا . ارض فضاء وطول الضلع ١٠٠ م
وغربا . وعدي ضميا وطول الضلع ١٠٠ م
والمساحة الاجمالية ١٠٠٠٠ متر مربع .
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢/٥/١١

البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد

● تدعو الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالرياض السادة اصحاب المؤسسات والشركات المختصة للاشتراك في المنافسة التي ستجريها الرئاسة لاعمال الزراعة والحدائق بمبناها بالرياض وذلك حسب الشروط التالية
١ ـ يتم الحصول على نسخة من المواصفات والشروط الخاصة بالعملية من الادارة المالية قسم المشتريات ـ بمبنى الرئاسة مقابل تسديد مبلغ مائة وخمسون ريال بموجب ايصال رسمي من صندوق الرئاسة ولا يستعاد هذا المبلغ
٢ ـ يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وكافة المستندات الاخرى المطلوبة للدخول بهذه المنافسة بموجب النظام المعمول به داخل المملكة مع ضمان ابتدائي بمقدار ١٪ من قيمة العطاء ولا يلتفت لاي عرض لم يتقدم صاحبه بهذا الضمان
٣ ـ اخر موعد لاستلام الشروط والمواصفات هو نهاية الدوام الرسمي يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/١ هـ
٤ ـ اخر يوم لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ وتفتح العروض في الساعة العاشرة من صباح الاثنين الموافق ١٤٠٦/٤/٢٤ هـ والله الهادي الى سواء السبيل .
٢/٤/٢٦٢

الحب قبل الزواج نحن اخترعنام

استراحة المحرر

صحيح تصحيح

● الشاب ابراهيم الزهراني قال لي من خلال الهاتف .. شبابنا لديهم الموهبة ولديهم المقدرة والمعاناة وكافة الاسباب الاخرى ولكن المشكلة التي تواجه هؤلاء الشباب ان النوادي الادبية لاتقبل انتاجهم فهم يبحثون عن الانتاج الجاهز .. قلت له وجمعيات الثقافة الم تجرب حظك معها ؟ عندها قال .. نعم لكني وجدت نفس المعاملة .. ثم اضاف نحن ياعزيزي محتاجون لمحاضرات تختص بالشعر .. اوزانه محوره الخ . الدراسة وحدها لاتكفي لابراز الموهبة .. انا مثلا درست علم العروض بالمعهد العلمي بجدة ودار التوحيد بالطائف ولدي بعض النماذج الشعرية لكنني لم اجد من يقدمها ويصححها ومع الايام اخشى ان يدب اليأس في نفسي لالحق بمن اغلقت الابواب في وجوههم فهل من مخرج ؟ قلت معك كل الحق فيما اشرت اليه ومن هنا فانني احيل معاناتك الى جهات الاختصاص علنا نجد منها التجاوب الذي يعيد اليك اشراقة الامل ..

من قال بان الحب قبل الزواج ضروري ليعيش الزوجان حياة سعيدة .. فهو مخطيء او لنقل انه انسان تحضر ، وبسبب قولي هذا ـ وانا ممن يعتنقون هذا المبدأ ماناتلمسه جميعا في الاجيال التي سبقتنا والتي عاشت سعيدة بالرغم من انه لم يحب احد منهم الاخر وليسأل كل منا والدته او والده هل احبا بعضهما قبل الزواج الاجابة الحتمية (لا) .. ولوعدنا الى ديننا الاسلامي وماجاء به لاكتشفنا انه يحذر من هذا الحب وانه لم يصرح به او يدعو اليه وله في هذا حكمة يلزم ايرادها وهي ان هذا الحب مدعاة الى النم الكبير . اذا ماتعدى الحدود فالحب في عصرنا هذا تطور من اركانه لدى بعضهم الحديث عبر الهاتف ثم يتبعه اللقاء في الخلوة بحجة التعارف وهذا مالم يقره ديننا الحنيف بل حرمه علينا ليحمينا من نتائجه غير المحمودة في اغلب الاحيان كما اقر الاعجاب الذي يلحقه تقدم فوري الى اهل الفتاة وهذا مانسميه بالحب الطاهر العفيف وماعداه فلا مجال للنقاش فيه وقد جاء في سنن ابن ماجة : لم نر للمتحابين مثل الزواج كما ان الدين الكريم اوجب حسن الاختيار للزوجين يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا « تنكح المرأة لاربع لمالها وحسبها وجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك » او كما قال وقد نهى رسول الله ان يندفع الشاب مع تيار الغريزة ويغفل عن تدبر العواقب ومامن شيء يدفع به الى التورط الا جمال او عبارات معسولة تتضح في لقاء او حديث ...

والاهم هو اختيار الفتاة لشريك حياتها فالرجل قد يستبدل بالزوجة اخرى اما الزوجة اذا اساءت الاختيار فستعاني مشقات كبيرة وستكون خسارتها اشد وافدح .

ماجد صالح عطاس الهيج
جامعة ام القرى



الاخ : خالد محمد علي غنيم ـ ضباء الشمال :
تستطيع تحقيق رغبتك من خلال الاتصال بالجمعية

الاخ : احمد عيسى عسيلي ـ جدة :
غلاء المهور من المواضيع التي كثر الحديث عنها اهلا بك في مشاركات قادمه مع الشكر .

● الاخ : علي عبدالرحمن الربيعي ـ جدة :
اهلا بك في المواضيع القادمة

الاخوات فاتن المطوع . ام ايهاب عقربي . عواطف صغير ـ مكة المكرمة :
الاختلاف فقط في الاسماء اما الكتابة فهي واحدة فهل يحقل هذا ؟

الاخ : محمد احمد قمعي ـ ينبع البحر :
ابعث بما لديك من قصص لصفحة اصداء الكلمة واهلا بك .

يتجاوبون معكم

اجازة نصف العام الدراسي بعد نهاية اختبارات الفصل الاول مباشرة وسيتم ابلاغ جميع المدارس بذلك في حينه جاء هذا في التجاوب الذي وصلنا من ادارة العلاقات العامة بوزارة المعارف .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاتة ... وبعد : ـ

اشارة لما كتبه الاستاذ صالح محمد جمال بالعدد رقم ٧٠٨٤ من جريدتكم حول اجازة نصف العام الدراسي والذي اشار الى انه قد تم ابلاغ المدارس باعتماد نفس نظام العام السابق .

افيدكم بانه ليس صحيحا ماأشار اليه الكاتب من ان المدارس التابعة لوزارة المعارف بلغت باعتماد مواعيد العام الماضي لهذا العلم بما فيها الاجازة وقد صدرت مواعيد الامتحانات والاجازات لهذا العام وسيكون موعد اجازة نصف العام الدراسي بعد نهاية اختبارات الفصل الاول مباشرة وستبلغ المدارس بذلك .

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

أصدقاء جدد

ابراهيم — علي — يحيى

● الاسم ابراهيم يحيى شداد
● العمر ١٦ سنة
● الهواية : المراسلة اتحادى
● العنوان جيزان ص . ٥١٢

● الاسم علي محمد عبدالله الانصاري
● العمر . ١٧ عاما

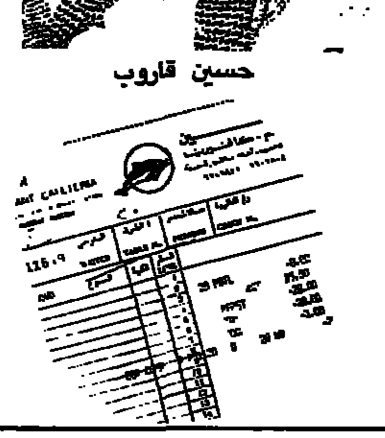
● الهواية : القراءة الصحافة
● العنوان مكة المكرمة ـ النزهة .

● الاسم : يحيى احمد محنشي
● العمر . ٢٠ سنة
● الهواية . المراسلة .
● العنوان جدة ـ جامعة الملك عبدالعزيز ص . ب ٩٠٢٨

كوبون بطاقة تعارف

الأسم : ____
العمر : ____
الهواية : ____
العنوان : ____

تلكس عاجل



حسين قاروب

ربما اجد لما حدث لنا تفسيراً لديكم ، وسأضع الصورة امامكم بلا رتوش واترك لكم الحكم :

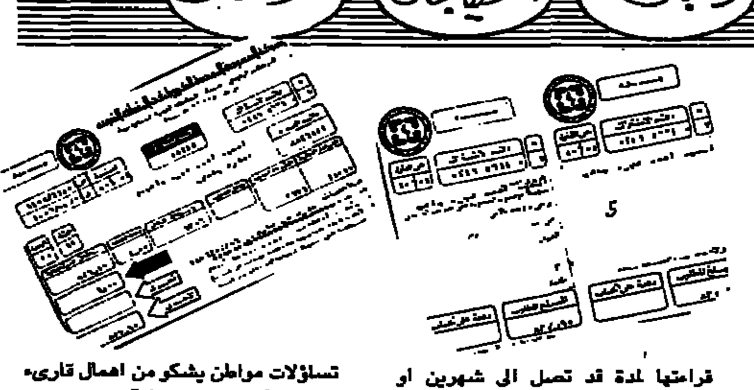
في يوم الاربعاء ٨ ـ ٣ ـ ١٤٠٦هـ دعوت ثلاثة اشخاص وكنت انا رابعهم للغداء في مطعم وكافتيريا دلفين الواقع في الحمراء وتناولنا وجبة عادية جدا وبعدها طلبنا اربع علب بيبسي كولا .

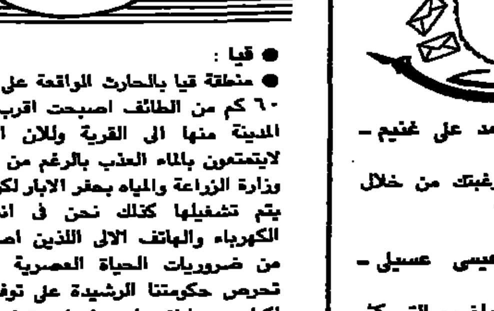
وعند انصرافنا جاء العامل لاخذ الحساب وفوجئت كما تبينه الفاتورة المرفقة ـ ان ثمن هذه الوجبات البسيطة هو ٤٧٥ ريالا والمبلغ المطلوب في علب البيبسي الاربع هو ٢٣ ريالا واعترضت وقابلت المدير وطلبت منه ان يبرز قائمة الاسعار ورفض وتمسك بان هذه الاسعار تعلمها جيدا وزارة التجارة .

ودفعت صاغرا قيمة الفاتورة لكنني ارفض مثل هذا الاستغلال فهل اطمع بالتحقيق في هذا الحادث ووضع حد لهذه الصورة الصارخة من الجشع .

سعد الشهري
جدة

مطالب رغبات احتياجات ملاحظات





● قيا :

● منطقة قيا بالحارث الواقعة على بعد ٦٠ كم من الطائف اصبحت اقرب الى المدينة منها الى القرية وللان اهلها لايتمتعون بالماء العذب بالرغم من قيام وزارة الزراعة والمياه بحفر الابار لكن لم يتم تشغيلها كذلك نحن في انتظار الكهرباء والهاتف الالي اللذين اصبحا من ضروريات الحياة العصرية التي تحرص حكومتنا الرشيدة على توفيرها لكل مواطنيها . فهل تبشرنا الوزارة .. ؟

● جدة :

لااحد يستطيع ان ينكر ماتقدمه هذه البلاد من خدمات كثيرة ومتعددة لكافة المواطنين بل المقيمين فيها ومن ضمن هذه الخدمات على سبيل المثال خدمات الكهرباء التي لوحظ ارتفاع طفيف في قيمة التيار بعد تطبيق نظام ترشيد الاستهلاك مع العلم ان هذا النظام قد وضع بطريقة مدروسة وحكيمة من قبل الدولة حيث قسمت التسعيرة الى عدة مراحل مراعية في ذلك ان لاتمس الزيادة المواطن العادي او ذوي الدخل المحدود الذين لايزيد معدل استهلاكهم الشهري للطاقة عن المرحلة الاولى والتي لاتزيد فيها التسعيرة .

ولكن المشكلة هي ان بعض الموظفين الذين يقومون بقراءة العدادات يهملون قراءتها لمدة قد تصل الى شهرين او ثلاثة لاسيما في الاحياء الجديدة مما يؤدي ذلك الى تراكم الاستهلاك ومن ثم الدخول في مراحل استهلاك الطاقة المرتفعة السعر والتي ربما وضعت لجهات معينة وفئات محدودة من الذين يستهلكون التيار الكهربائي بشراهة .

لذا يرجى من المسئولين في شركة الكهرباء متابعة قراءة العدادات بصفة منتظمة للحفاظ على تطبيق النظام كما هو .

يحيى علي احمد

جدة :

الى مدير علم الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية :

طالعنا ردكم المنشور في عكاظ على تساؤلات مواطن يشكو من اهمال قاريء العداد في اوقات منتظمة .

وهاانذا اضع بين ايديكم حالة اخرى لمثل هذا الاهمال فالفاتورة المرفقة تثبت ان القاريء لم يقرأ العداد في شهر ذي الحجة سنة ١٤٠٥هـ بدليل ان المتأخرات ريال واحد كذلك تبين الفاتورة بما لايدعو للشك انها مستحقه عن الفترة من ٤ ـ ١١ ـ ١٤٠٥هـ الى ٤ ـ ١ ـ ١٤٠٦هـ .

فهل اهمال قاريء العداد هو المسئول عن هذه التجاوزات ام انها حالة فنية تسبب في عدم القراءه ليكثر الاستهلاك وبالتالي يرتفع الى الفئة الثالثة ؟ وماذنبي انا كمستهلك لأتحمل نتيجة اخطاء لاذنب لي فيها .

فيصل يوسف جار الله
جدة

همس النجوم

● حامد عباس ●

رد التحية .. ؟ !
(٢)

● ● يبدو ـ وقد بدأت بها في الامس ايضا ان الاخ محمد زكري قد وضعني في موقف حرج لااحسد عليه اذ اضعفتني عباراته التي جاءت في رسالته من وراء البحار فنشرتها وكأنني اسّوق لنفسي لكن مايعزيني ان الضعف حالة يعيشها ابن ادم بين حين واخر وبالذات امام مايدير الرأس ويضخمه .. ؟ !

رسالة الاخ محمد امتلأت بالاسئلة والاستفسارات لم اجد بدا من الاجابة عليها غير انني اؤكد للاخ العزيز بان هذه اول مرة اتلقى منه رسالة ومن انجلترا بالذات وقد تلقيت قبل شهور رسالة من لندن تحمل توقيعا اخر رددت عليها برسالة خاصة (!!) وارجو ان اتمكن من ارسال كتاب فهد الوطن والحدث اليك على عنوانك .. ؟ !

اما عن ام العيال ايها العزيز فنحن نعيش في ثبات وثبات (!!) وقد عقدنا هدنة لم يستطعها ريجان وجور باتشوف في جنيفهم الاخير ولهذا فانني امسك عنها لئلا تنتقض الهدنة ويضاف الى الامم المتحدة مشكلة اخرى تزيد من اعبائها ... ؟ !

ومادمنا في سيرة الجنس العطوف ـ كما يسميه استاذنا المرحوم محمد حسن عواد ـ فلابد من ان اقفز الى سؤالك عن الجامعيات والجامعيين والذي طرحته بسخرية لاذاعة فقلت فيه (طرحي للسؤال هو رد مني عليك لمحاولتك اثارة ام العيال عليّ) هل صحيح ان الجامعيات اثبتن تفوقهن على الجامعيات عفوا على الجامعيين ولذلك عزف الشاب الجامعي عن الزواج من جامعية مثله لانه خائف ان تراجعه في قراءة الفاتحة .. ؟ !

انت متأثر ايها العزيز بالقضية المصطنعة عن الجامعيات والجامعيين وانت منهم غير انني اؤكد ان الموضوع مبالغ فيه فكما ان هناك متفوقين هناك متفوقات (!!) وكما ان هناك مغرورين فهناك مغرورات والحياة فيها الطيب والخبيث وتأكد ان من اركان الزواج الرئيسية التفاهم والتكافؤ والسكن وهذا لايتم الا من خلال انفتاح نفسي من كل الاطراف لكن القضية اساسا مصطنعة اوجدتها بعض الاقلام من باب الاثارة الصحفية .. ؟ !

وبالنسبة لخريجي معاهد المعلمين فهم من ابناء البلد ينطبق عليهم ماقلته عن الجامعيين والجامعيات ، وربما عيب بعضهم يكمن في اسلوب التلقي او التعليم الذي عايشه ولاشك ان المناهج هي اسّ البلوى فهي تقريرية لاتساعد على الخلق والابداع وهي مشكلة عامة وخطيرة تتحمل نتائجها الاجيال القادمة ان لم يتم تداركها في الوقت المناسب .. ؟ !

آراء أفكار اقتراحات



عمل خيري

تم بعون الله تعالى وبمساعدة اهل الخير انشاء مسجد في مخطط حي النهضة غرب مصنع الاسمنت بمسطح لايقل عن الف متر مربع وسمي هذا المسجد « مسجد الخيرات » . وبما ان التبرعات التي وصلت لهذا المسجد لاتفي بانجازه كاملا . لذا فاننا نأمل من اهل الخير مد يد المساعدة في انهاء اعمال التشطيبات والمرافق التابعة له حتى يتمكن المصلون من اقامة الشعائر الدينية واعلاء صوت الحق في ذلك المخطط .

هذا ويمكن لاخواننا المواطنين الذين يرغبون بالتبرع لهذا المسجد الوقوف على الطبيعة في نفس المخطط شرق محطة بنزين الهلال السيد سامي حمزة عين الدين بنفس الموقع او الاتصال بتليفون رقم ٦٣٢٢٤١٤ من التاسعة صباحا حتى الثانية ظهرا السيد عبدالعزيز خلاوي او ايداع تبرعاتهم مشكورين برقم الحساب ١٧٠٠١٣٣١٩٩٠٦ بنك الرياض فرع الميناء والله ولي التوفيق .

عبدالعزيز السعدي
الثروة المعدنية ـ جدة

آداب زيارة المرضى

من الظواهر المألوفة في جميع المستشفيات سواء الحكومية او الخاصة ان نشاهد في الاوقات المصرح خلالها بزيارة المرضى اعدادا كبيرة من الزوار .. وبعضهم يصطحب اطفاله معه .. الامر الذي يقلب هذه الامكنه الهادئة راسا على عقب .. فتسود الفوضى وتتحول طرقات المستشفى الى مكان للنفايات واعقاب السجائر .. ونرى حجرات المرضى وقد امتلأت بالكبار والصغار .. ومنهم من يجلس فوق سرير المريض نفسه ـ ومنهم من يحضر الكراسي من خارج الحجرة حتى لو كان كرسي الطبيب او احد العاملين بجهاز التمريض ومنهم من يطلق لنفسه العنان في محاضرة طويلة عريضة فيزعج المريض الذي اتى لزيارته .. ويقلق راحته وقد يكون سببا في مضاعفة الامة حتى وان كان ذلك عن غير قصد ..

ولهؤلاء اقول ان المستشفيات مكان للعلاج يجب ان نحترمه ونقدر ظروف المقيمين به من المرضى والاطباء والممرضين .. وليس مكانا للعبث والثرثرة ..

وهناك من يتطوع باحضار اصناف المأكولات للمريض .. ويحاول اخفاءها عن عيون الاطباء والمسئولين دون ان يدري انه بذلك انما يضر المريض الذي يزوره .

والبعض الاخر قد لايقدر نوعية المرض المصاب به الشخص الذي يزوره .. فينهال عليه بالقبلات التي قد تنقل اليه المرض ان من يحب مريضه عليه ان يخفف من زياراته له وان يراعي تعليمات الاطباء حفاظا على حياة المريض وراحته .

عبدالخالق احمد الزنبقي
بريد رابغ المركزي

سلوكيات

هناك نماذج من السلوك نجد ان التخلي عنها لايكلفنا الكثير من الجهد ويقابله اثر طيب في النفوس .

هذا الصديق الذي يمر على منزل صديقه وبدلا من دق بابه عليه يطلق بوق سيارته عاليا غير مكترث بالضوضاء التي يحدثها وغير مبال إن كان الوقت في الظهيرة حيث القيلولة أو في وقت متأخر من الليل حيث يكون الناس في مضاجعهم بعد يوم طويل من الكد والعناء .

واهمس في اذن هذا الصديق انه ربما يكون هناك مريض قد استجدى النوم ساعات طوال حتى غالبه التعب ، او أم مسكينة بذلت كل ماق وسعها من اجل أن ينام طفلها واخلدت هي إلى نوم عميق .

الا تستحق مثل هذه الحالة وغيرها ان نفكر في مثل هذه التصرفات الف مرة قبل أن نقدم عليها .

مرعي أحمد مرعي
ضباء الشمال

اخبار الاصدقاء

يحتفل الاستاذ غازي محمد شريف مساء اليوم الخميس بزفافه على ابنة عمه سهير عبدالمنعم صائب بقاعة احتفالات جده امام مستشفى الشاطيء غازي دعا الاصدقاء والزملاء لحضور الحفل .. الف مبروك .

● السيد محمد امين ثابت رزق بمولود جميل اسماه هشام اقر الله به عيني والديه ورزقه الصحة والسعادة .

● يحتفل الاستاذ عباس بخاري بزفاف ابنته على الشاب حمودة رشيد عريف يوم الخميس القادم بصالة جوهرة كيلو عشرة قاسم بخاري اخ العروسة دعا الاهل والاصدقاء لحضور الحفل .. الف مبروك .

● يحتفل الاستاذ زيني مال بزفاف ابنته على الشاب هشام عبدالوهاب مرزا يوم الاربعاء القادم في فندق جياد مكة ابوبكر وعد الاصدقاء والزملاء باقامة حفلة خاصة لهم قريبا .

الزامل عنوان القادسية .. وابتعاده خسارة للجميع

إدارة النهضة .. خير الكلام .. أجوده .. وأنفعه .. لمصلحة النادى


احمد الزامل

عبدالله الشمرانى ، الدمام ، :

انتهت لقاءات الدور الثانى بسلام .. واستقرت الفرق .. الـ ، ١٢ ، كل بمركزه الذى استحق عن جدارة .. وبدون ان يدخل فى وضعه اى عامل من عوامل ، التعرية ، الرياضية وضمن ثمانية فرق منها البعد عن مراكز الظلام .. والعتمة بل إن اربعة منها ستتنافس من الاسبوع القادم على درع الدورى الممتاز ..

فيما تلعب الاربعة الباقية .. لقاءاتها ، الدافئة ، لغرض تحديد المراكز من الخامس وحتى الثامن .. ولتبقى الفرق الاربعة الاخيرة .. تعد عدتها من الان للصراع من أجل البقاء .. وضمن هذه الفرق الاربعة .. فريقا النهضة والقادسية .. والمتابع لهذين الفريقين يلاحظ ان وضع فريقى القادسية والنهضة .. هو الاسوأ من بداية الدورى لما تعرض له الفريقان من هزائم وانتكاسات لم يتعودا عليها من قبل ولكن هذا حال الدنيا يوم لك واخر عليك .. وقبل الدخول فى منافسات الدورة الرباعية التى ستبدأ من الاسبوع القادم نتمنى أن يتجاوز الفريقان مشاكلهما الداخلية .. ليدخلا الدورى الجديد وهما اكثر استعدادا .. ليحفظا قليلا من ماء الوجه ، السائب ، .. وحبذا لو عملت أدارتا الناديين على تخطى كل مشكلة تعترض فريقها .. لتبقى الكرة بالناديين عنوانا لشموخ الصرحين العريقين .

تحية للرجل الصبور

لا أحد ينكر ابدا الجهود التى يبذلها الاستاذ أحمد الزامل فى سبيل خدمة نادى القادسية .. وإننى وأنا اتابع .. اخفاقات فريق القدم بالنادى .. لااقرأ على قسمات وجه ابى صقر .. علامات التحسر .. والالم .. للانحدار الرهيب الذى أصاب فريقه .. ولكن يجب أن لانهضم جهود الزامل .. بسبب هذا الاخفاق .. الذى لاذنب له فيه بل يجب أن نطالبه بالتدخل السريع .. لحل الخلافات الجانبية .. ولو لزم الامر استبدال ادارة الفريق .. بـأخرى تستطيع أن تسير امور اللاعبين بعيدا عن كل المؤثرات التى أودت بالفريق الى وضعه الحالى .. فهذا أمر مطلوب من أجل المصلحة العامة .. ولااظن الادارة الحالية تعارض ذلك إن كان هدفها مصلحة الفريق .. بعيدا عن العوامل والمصالح الشخصية .

الزامل عنوان الوفاء

وليسمح لى الكثير من الزملاء الذين رموا باللائمة على ادارة نادى القادسية .. وقالوا عنها الكثير .. بأن اعارضهم فى ملامتهم لها .. فالحقيقة ان الادارة الحالية تعتبر من افضل الادارات التى مرت على النادى .. وأن خروج الزامل منها لايعتبر خسارة على القادسية وحدها .. وإنما هو خسارة على الرياضة عموما ـ لما عرف عنه من دعم ومتابعة لمختلف الالعاب .. ومن يتابع خطوات الزامل يعرف مدى اخلاصه وحبه لناديه .. ولكن ، ماكل مجتهد مصيب ، .. فلهذا نقول أن بقاء الزامل فى ادارة القادسية .. مهم .. ولكن عليه مراجعة وضع فريق القدم اداريا وفنيا ليكتمل العقد القدساوى .. فى جيد الادارة المخلصة .. وليعود الفريق شامخا بعيدا عن التهديدات والاوامر البيزنطية .. التى أبعدت الكثير من النجوم .

النهضة تسير فى طريق مجهول

مايقال عن فريق القدم القدساوى .. يقال عن شقيقه النهضاوى .. والذى سيدخل معه مرحلة ، البحث عن الذات ، فى عمق المجهول .. أمام فريقين عنيدين هما الكوكب .. صاحب النقاط القدساوية الاربع .. والرياض .. قاهر النهضة .. الازلى .

وحينما يأتى ذكر فريق القدم النهضاوى .. أتذكر تفاعل الجماهير مع الخسارة التى أودت بالفريق الى مواطن الوهن أمام الطائى والتى بسببها .. عاد الفريق الى حالة انعدام الوزن .. فى ظل .. انعدام الروح .. والثقة .. وامام البعد عن بحث المشاكل الداخلية للفريق من قبل ادارة النادى .. وايجاد الحلول المناسبة لها .. والان والفريق يعيش مرحلة صعبة .. بل هى صعبة جدا .. مطلوب من الجميع البحث بدقة عن كل عائق يعترض افراده .. وحل كل معضلة قبل بدء الدورة الرباعية التى ستبدأ الاسبوع القادم .

خير الكلام .. ماقل ودل

فلهذا وليعذرنا محبو النهضة .. ، إن شاءوا ، لقد سكتنا طويلا لعل حلا يأتى .. وفرجا يجىء .. ولكن كان الوضع ولسائر الفرق يسير من سىء إلى أسوأ نحن لانقول أن الادارة لاتعمل .. أو أنها غير مخلصة ولكن نقول حبذا لو تم التركيز واختصار ساعات الاجتماعات .. للخروج بنتائج مثمرة لصالح فرق النادى بدلا من الارهاق غير المجدى .. واطالة الوقت واضاعته .. والخروج بانشقاق .. وعدم توافق فى الرأى .

اعذروه .. هذه امكاناته

إلى جميع الزملاء الذين وجهوا لومهم الى معلق مباراة الاتحاد والقادسية حين قال على الكرة الخطرة التى مرت من جوار القائم القدساوى ، هذا اللى خايفين منه ، الى كل من تطرق لهذه النقطة أوضح .. أن ذلك لم يأت نتيجة تعصب أو ميول للقادسية .. ولكن هذا ، حد جهد صاحبكم ، .

فريق القادسية

ماجد عبدالله :

لعبنا باعصاب هادئة وتحقق لنا مانريد

عبد الحميد العمرى ، الرياض ،

قال السهم الملتهب ماجد عبدالله المتخصص فى هزيمة الهلال بأن المباراة كانت رائعة من الفريقين ونحن بدورنا لعبنا منذ البداية على هدف واحد وهو الخروج بنقطتى المباراة .. واضاف ماجد بأننا لعبنا المباراة باعصاب هادئة بعكس الهلال الذى لعب بأعصاب مشدودة والهلال لم يحسن استغلال الفرص التى اتيحت له فى الشوط الثانى .. اما النصر فقد لعب منذ بداية المباراة وحتى اخر ربع ساعة من الشوط الثانى مسيطرا على مجريات المباراة .. واخيرا تمنى ماجد عبدالله أن تستمر الانتصارات النصراوية حتى نهاية البطولة بتسلم الدرع إن شاء الله تعالى وابارك لجماهير النصر الوفية التى وقفت معنا طوال المباريات الماضية على الفوز .

ماجد عبدالله

الكوكب بطل الخرج بعد الفوز على التوباد

عبدالله الغامدى ـ الخرج :

حقق شباب نادى الكوكب فى الكرة الطائرة بطولة منطقة الخرج وذلك بعد فوزهم على شباب التوباد من الافلاج بنتيجة ٣ / صفر كانت النتائج كالتالى ١٥ / ٧ و ١٦ / ١٤ و ١٥ / ١٣ وبهذا الفوز يلعب الكوكب مع بطل المنطقة الوسطى الذى لم يتحدد حتى الان .

فى كأس الملك اليوم يلتقى رضوى مع وادى القرى

ضمن دورى كأس جلالة الملك يلتقى فى الثامنة والنصف على ملعب الانصار بالمدينة فى المباراة النهائية لتحديد بطل المدينة فريقا رضوى ووادى القرى ..

الجدير بالذكر ان رضوى كسب الغزوة ١/صفر بينما كسب وادى القرى المجد بـ ٣/٤ ..

الزيانى فى الطائف ويشاهد لقاء الاشقاء

عليان البيحانى ـ الطائف

مدرب منتخبنا الوطنى الاستاذ خليل الزيانى يتواجد حاليا فى مدينة الطائف وذلك لحضور المباراة التى سوف تقام غدا بين منتخبى العراق ومنتخب سوريا فى الدور النهائى لتصفيات كأس العالم ..

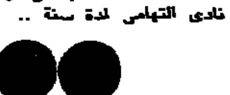
وتمنى المدرب خليل أن تظهر المباراة بصورة جيدة تشرف الكرة العراقية والسورية والعربية بشكل عام بغض النظر عن النتيجة فالفريقان عربيان شقيقان ووصول احدهما الى المكسيك يعنى وصول الكرة العربية وهذا يشرفنا جميعا ..



عقوبات بالجملة فى جيزان

عمر غورية ـ جيزان .

اصدر مكتب رعاية الشباب بجيزان عقوبات بالجملة على بعض لاعبى كرة القدم فى اندية جيزان فى دورى كأس جلالة الملك وذلك بخصوص الاحداث التى حدثت فى بعض مباريات كأس الملك بمنطقة جيزان .. وصرح الاستاذ محمد احمد هادى مدير مكتب رعاية الشباب بجيزان ان المكتب اطلع على التقارير المقدمة من حكام المباريات واطلع على تقرير اللجنة الفنية ولذلك فقد تم اصدار هذه العقوبات وتم وقف اللاعبين خالد محمد وعبدالله احمد حكمى ومحمد صالح مهجرى من نادى حطين لمدة ٦ شهور من تاريخ مباراة حطين مع اليرموك وتم ايقاف اللاعب شوعى محمد حنادى ٦ شهور وعبده حسن المعجل وفرج حسن يحيى لمدة سنة من نادى بيش عقب مباراة التهامى وبيش وايقاف اللاعب على مرعى احمد من نادى التهامى لمدة سنة ..



رياضة عالمية

الدورى الاوروبى

ثانى هزيمة لمانشستر يونايتد .. وفوز كبير لبايرن ميونخ

تعادل لجوفنتوس مع الانتر .. وهزيمة مفاجئة لريال مدريد

فيما يلى جولة سريعة على الدورى الاوروبى لكرة القدم للتعرف على احداثه فى اخر اسبوع مضى

●● انجلترا :

رغم هزيمة مانشستر يونايتد الثانية إلا انه لازال على القمة بفارق اربع نقاط على ليفربول وشيلى فى المركز الثالث ثم وستهام فى المركز الرابع .

●● اسكتلندا :

رغم هزيمة ابردين فإنه يتقدم نحو القمة بفارق جلاسكو بنقطتين .

●● المانيا الاتحادية :

يعد فوز بايرن ميونيخ على بريم اول الدورى بمثابة الشعلة التى رفعت درجة حرارة الدورى حيث أصبح الفارق بين بريم وبايرن ميونيخ نقطة واحدة .

●● ايطاليا :

رغم تعادل الجوفنتوس مع الانتر إلا أنه لازال متقدما على الجميع بخمس نقاط وخلفه الانترو ميلانو ونابولى .

●● بلجيكا :

اكد نادى برجيس تصدره للدورى متقدما خمس نقاط على نادى جانتواز واندليخت وذلك بفوزه الاخير على اندليخت .

●● سويسرا :

تتصارع فرق سيرفيت ونيوشاتيل وكزاماكس مع فرق جراسشوبرز وأرو على المقدمة .

●● اسبانيا :

تعرض فريق خيخون لاول هزيمة له هذا الموسم من بورتيمنيس ولكنه متصدر الدورى بعد هزيمة لشبونة وفاز بنفيكا واصبح فى المركز الثالث .

●● فرنسا :

فاز فريق باريس سان جيرمان على تولوز وأصبح الفارق بينه وبين بوردو ٦ نقاط .. ونانت فى المركز الثالث بعد فوزه على ستراسبورج .


بلاتينى



زولا الحافية تعود للاضواء وتفوز بسباق روزمونت

فازت البريطانية زولابود وهى تنحدر أصلا من جنوب افريقيا فى سباق روزمونت ـ ايلينوا ـ للجرى لمسافة عشرة كيلو مترات فى حين أن الامريكى مارك نينوا فاز فى سباق الرجال وقطع نفس المسافة فى ٢٨ دقيقة و ٣٥ ثانية .

ومما يذكر أن بود التى تبلغ من العمر ١٩ عاما قد قطعت مسافة السباق فى ٣٢ دقيقة و ٢٩ ثانية وكانت دوما متقدمة على بقية المتسابقات .

سعيد عويطة بطل ابطال افريقيا لعام ١٩٨٥

اختير المغربى سعيد عويطة بطل ابطال افريقيا لعام ٨٥ خلال تصويت نظمته مجلة جون افريك الشهرية بين الوكالات والاذاعات والمجلات التى تقوم بتغطية الاحداث الرياضية فى القارة الافريقية فقد قام عويطة هذا العام بتحسين الرقم العالمى لسباق ١٥٠٠ م محققا زمنا قدره ٤٥ . ٢٩ . ٣ دقيقة وسباق ٥٠٠٠ م محققا زمنا قدره ٤٠ . ٠٠ . ١٣ دقيقة كما حطم الارقام الافريقية لسباق ١٢٠٠م و ٢٠٠٠ م واقترب باقل من ثانية واحدة من الرقم العالمى لسباق ٣٠٠٠ م

ويسبق عويطة فى الترتيب لاعب جيبوتى احمد صالح الفائز باول كأس للعالم فى سباق الماراثون فى شهر ابريل فى هيروشيما ولاعب كرة القدم محمد تيمومى رمز صعود المغرب الى تصفيات كأس العالم فى المكسيك وكان عويطة من قبل رياضى عام ١٩٨٣م الذى تبعته مواطنته نوال المتوكل الحائزة فى عام ١٩٨٤ على الميدالية الذهبية فى دورة العاب لوس انجلوس الاوليمبية.

ترتيب افضل الرياضيين فى افريقيا لعام ١٩٨٥

١ ـ سعيد عويطة المغرب.. العاب القوى
٢ ـ احمد صالح جيبوتى .. العاب القوى
٣ ـ محمد تيمومى المغرب .. كرة القدم
٤ ـ جون موجابى اوغندا .. ملاكمة
٥ ـ تيلسون ازوما .. غانا ملاكمة.

سعيد عويطة

ايران أول المشاركين فى العاب اسيا الشتوية الاولى

كانت ايران اول دولة تؤكد اشتراكها فى العاب اسيا الشتوية الاولى التى ستقام فى سابورو شمالى اليابان فى مارس عام ١٩٨٦ اعلن ذلك منظمو الالعاب الشتوية فى طوكيو واوضحت ايران انها ستبعث ١٢ لاعب انزلاق على الجليد للاشتراك فى مباريات الانزلاق على الجليد وفى سباق الضواحى للانزلاق على الجليد.

ومن المتوقع ان تشترك ١٠ دول فى العاب اسيا الشتوية الاولى.

مارتينا تثأر من ماندليكوفا وكريس تتفرغ لبطولة استراليا

فازت اللاعبة نافرتيلوفا للمرة الثالثة خلال اربع أعوام ببطولة سيدنى للتنس التى تقام فى اطار بطولة السيدات وقيمتها ١٠٠ الف دولار وذلك بفوزها على التشيكوسلوفاكية هانا ماندليكوفا فى المباراة التى جرت بينهما ٣/٦ ، ٦/١ ، ٦/٢ .

وقد استعادت نافرتيلوفا قدراتها بصورة رائعة بعد أن هزمت فى المجموعة الاولى وفازت فى المجموعتين التاليتين بسهولة .

ولم تشترك كريس ايفرت لويد فى بطولة سيدنى لكى تتفرغ لبطولة استراليا المفتوحة التى بدأت اول أمس فى ملبورن وستكون من المصنفة رقم ١ بينما ستكون نافرتيلوفا المصنفة رقم ٢ .

وجوه جديدة فى دنيا التنس :

جوميز يفوز بهونج كونج .. وجان يفوز بفيينا

نجح اللاعب الاكوادورى اندرياس جوميز بالفوز للمرة الثانية ببطولة هونج كونج للتنس فى اطار جائزة نابيسكو الكبرى ونال ٢٠٠ الف دولار بعد فوزه على الامريكى ارون كريكستين فى مباراة من اربع مجموعات ٦/٣ ، ٦/٣ ، ٣/٦ ، ٦/٤ .

وفاز السويدى جان جانارسون رقم ٥ على العالم ببطولة تنس فيينا ونال جائزتها ١٠٠ الف دولار بعد فوزه على التشيكى ليبوربيمك رقم ٧ على العالم فى مباراة من خمس مجموعات ٧/٦ و ٧/٥ .. وهو اول فوز للاعب السويدى .

عصر اليوم بالمدينة :

الانصار المتكامل يسعى للفوز على احد المتجدد

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة المنورة

عصر اليوم وعلى المركز الرياضى بالمدينة يلتقى فريقا احد والانصار فى لقاء تقليدى منتظر ضمن دورى الدرجة الاولى لكرة القدم . الانصار يتصدر الدورى برصيد تسع نقاط حيث فاز فى اربع مباريات وتعادل فى واحدة امام التعاون وفريق احد يعقبه فى الترتيب محتلا المركز الثانى بسبع نقاط حيث فاز فى ثلاث مباريات وتعادل فى واحدة امام عكاظ وخسر فى افتتاح الدورى من الروضة . مباراة اليوم تختلف عن جميع المباريات التى خاضها الفريقان على مدار السنوات الطوال والاختلاف يأتى من حيث تكامل عناصر الفريقين ففريق احد كما هو معروف ابتعد عنه عدد من لاعبيه الاساسيين ويخوض الدورى بفريق معظمه من الدماء الشابه بينما على النقيض من ذلك يدخل الانصار المباراة فالفريق فى احسن حالاته تكاملا فى افراده وتجانسا وترابطا بين خطوطه والتى لو استعرضناها مع خطوط الفريق الاحدى لوجدنا الكفة ترجح تفوق انصارى خاصة فى منطقة الحراسة وخط الهجوم فوجود بكر هوساوى المتيقظ دائما يعطى الانصار اطمئنانا كبيرا فى منطقة المرمى وخط الهجوم الفعال والمستمر للفرص فالانصار يتفوق على خط الهجوم الاحدى اما منطقتا الوسط والدفاع فهما متقاربتان ومتكافئتان ولو نظرنا لمن يلعب اليوم من عناصر الفريقين لوجدنا ان الانصار يشارك بفريق ثابت استقر عليه مؤخرا بعد ان ظهرت ايجابياته وتجانسه ففى الحراسة بكر هوساوى وفى خط الدفاع المحضار وحسن احمد وايوب غلام كقلبى دفاع وحسن دخيل كظهير ايسر وفى خط الوسط عبدالله الشريف محور ارتكاز الفريق وصانع العابه وعدنان عودة وياسين شاهين اما خط الهجوم فقد استقر على ثلاثى مكون من الشرقى هداف الفريق وعبدالعزيز الشريف وموسى الحربى والاخير اوجد لنفسه مكانا واكد بانه مكسب للفريق لكثرة تحركاته ولمهارته العالية . اما الفريق الاحدى فيلعب له القصاص ومستواه جيد لو التزم ببعض الهدوء خاصة فى الخروج من المرمى وفى خط الظهر يعطى سمير عبدالشكور بخبرته خط المؤخرة قوة وصلابة ومغطيا على بعض هفوات زملائه وبجواره حسين بكر وكظهيرين سعد عواد ومختار بيبا الذى اكد بانه اهل لسد مكان شقيقه بلخير (الشاغر) فى الظهير الايمن .. وفى خط الوسط الاحدى ربما يعود عبدالحليم للعب بجوار القدح وصبرى ابو الدهب الذى بدأ نجمه فى الظهور وان كانت له اخطاء لاتغتفر فى التمرير ويظل خط الهجوم الاحدى مشكلة ازعاج للفريق وان كان تقدم بندر الجار الله يعطيه بعض الفعالية والخطورة بينما ارى ان امكانية العتوس اصلح للمشاركة بدلا من الماس او صالح بلال عموما اللقاء جماهيرى ويتوقع فيه الاثارة خاصة والانصار يسعى للفوز لاول مرة فى تاريخ النادى منذ عام ١٣٨٦ وكان اخر فوز للانصار عندما كان تحت مسمى ، العقيق ، وبثلاثة اهداف مقابل هدفين وان كانت مباريات الفريقين فى السنوات الاخيرة دائما ماتنتهى بالتعادل .

على شرف الامير مقرن :

السبت القادم.. تبدأ فعاليات الأسبوع العالمى للياقة البدنية

صالح الفهيد ـ حائل

عقد يوم امس الاول (الثلاثاء) بصالة الاجتماعات بمقر امارة حائل اجتماع مطول ضم اللجنة العليا واللجنة الفنية المشرفة على تنفيذ البرامج والانشطة الرياضية فى اسبوع السنة الدولية للشباب والتى ستبدأ فاعلياتها عصر يوم السبت القادم تحت شعار (المشاركة ـ التنمية ـ السلم) وقد وضع المجتمعون برنامج الافتتاح التالى :

● السلام الملكى ـ ثم القرآن الكريم
● كلمة رئيس اللجنة العليا
● كلمة مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب
● استعراض للشباب المشاركين

وسيقام هذا الحفل الافتتاحى على شرف صاحب السمو الملكى الامير مقرن ابن عبدالعزيز .. امير منطقة حائل ..

● وفى مساء يوم امس الاول ايضا اجتمعت اللجنة الاعلامية برئاسة الاستاذ عبدالرحمن الجويرة مدير العلاقات العامة بالامارة وبحضور مندوبي الصحف ومندوب التليفزيون ومندوب وكالة الانباء السعودية ومندوب الاذاعة ومندوب البلدية وبعد مناقشات طويلة خرجت اللجنة بالقرارات التالية :

١ ـ اعداد نشرة عن السنة الدولية للشباب .. يوزع منها (١٠٠٠) نسخة فى يوم الافتتاح .. وتتضمن هذه النشرة التى تقوم باعدادها اللجنة الاعلامية .. اهداف الاسبوع العالمى .. وبرنامج الاسبوع وارشادات اخرى ..

٢ ـ عمل شهادات تقدير لتوزع على المتفوقين من المشاركين ..

٣ ـ تجهيز (٥٠٠) بطاقة دعوة لحضور حفل الافتتاح لتوزع على كبار الشخصيات واعيان المنطقة ..

تجدر الاشارة الى ان الشيخ حمد السيف صاحب مطابع النهضة قد وافق على طباعة النشرة وكافة المطبوعات التى ستوزع خلال الاسبوع مجانا فى مطابع النهضة وقد شكره على هذا الدعم وكيل امارة منطقة حائل المساعد وسوف تجرى كافة فاعليات الاسبوع على ملاعب المركز الرياضى بحائل المغلقة والمكشوفة ..



الامير مقرن بن عبدالعزيز



بعد موافقة الامير فيصل :

بيت شباب جديد بشقراء

الرياض ـ محمد العويس

اصدر صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب قرارا يقضى باعتماد فتح بيت للشباب بشقراء بسعة خمسين سريرا على ان يبدأ البيت مزاولة نشاطه اعتبارا من ١٤٠٦/٧/٨هـ ..

هذا ويأتى افتتاح هذا البيت دفعا لدعم حركة النشاطات الشبابية وتحقيقا لاهداف الجمعية العربية السعودية ..

● الامير فيصل بن فهد فى حفل العشاء لتكريم بعثتى سوريا والعراق :

وصول ثلاث فرق عربية للمكسيك يعكس التقدم العربى الرياضى

اقام صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب حفل عشاء بفندق الشيراتون بالطائف تكريما لبعثتى كرة القدم العراقية والسورية وحضر الحفل امير الطائف صالح السالم وعدد من كبار المسئولين.

وقد اعرب سمو الامير فيصل بن فهد عن يقينه فى ان لقاء كرة القدم الذى سيجمع بين المنتخبين غدا الجمعة للتأهل الى الادوار النهائية لكأس العالم التى ستقام بالمكسيك سيعكس الاخوة العربية التى يهدف اليها الجميع.

ورحب سموه فى تصريح صحفى باستضافة المملكة لهذا اللقاء مؤكدا أن المملكة قد وضعت كافة امكانياتها تحت تصرف الاشقاء .

وذكر سموه ان وصول ثلاثة فرق عربية الى نهائيات كأس العالم يعكس بلا شك التقدم الكبير الذى حققته الدول العربية فى المجالات الرياضية بصفة عامة وكرة القدم بصفة خاصة واشار سمو الامير فيصل بن فهد الى ضرورة ان تمثل دول غرب اسيا بفريقين فى كأس العالم لا بفريق واحد واوضح ان هذا الامر سيتم طرحه فى الاجتماعات القادمة.

طائرة أحد تكسب الانصار وتحقق بطولة المجموعة

عكاظ ـ المدينة ـ :

بجدارة كسب فريق احد فريق الانصار ضمن دورى منطقة المدينة المنورة للدرجة الاولى جاءت نتائج الاشواط ١٥/٨ . ١٥/٥ . ١٥/٩ .

وبذلك يتصدر فريق أحد مجموعته لكسبه وادى القرى والانصار فى الدورين ليقابل اول المجموعة الثانية فريق الغزوة على بطولة المنطقة .

فى الاسبوع السابع ليد الممتاز :

●● ماذا يخبىء العربى فى لقائه امام الاهلى
●● الوحدة واللقاء السهل امام الاتفاق

خالد الدماك ـ جدة

ضمن مباريات الدورى الممتاز لكرة اليد فى اسبوعه السابع تقام اليوم الخميس اربع لقاءات فى مختلف مناطق المملكة .. ويعتبر هذا الاسبوع هو الاستعداد الحقيقى لمتصدرى الدورى الاهلى والخليج قبل لقائهما بعد اسبوعين .. وسوف تكون مباريات هذا اليوم على النحو التالى :

الاهلى × العربى :

يقام اللقاء فى الساعة ٨,٣٠ مساء على صالة الرئاسة العامة بجدة فى اقوى لقاء اليوم والفريقان لهما مواقف سابقة مع بعضهما فى المواسم السابقة .. فالاهلى يشارك الخليج فى صدارة الدورى بدون هزيمة او تعادل وبثمانى عشرة نقطة .. اما العربى الذى تربع على المركز الثالث ولكن ابعده الوحدة فى الاسبوع الماضى يحتل المركز الخامس باحدى عشرة نقطة .. يبرز فى الاهلى صالح الطريقى الذى برز فى مبارياته السابقة التى شارك بها الاهلى بجانب عبدالرحمن جوهر وخالد جان .. فيما برز فى العربى نجمه عبدالله الوهيب ..

الاتفاق × الوحدة

يقام اللقاء فى الساعة ٨,٣٠ على صالة الرئاسة بالدمام وهو لقاء من طرف واحد وهو الوحدة الذى بدأ فى استعادة مستواه الحقيقى الذى كان بارزا فى العام الماضى واستطاع ان يقفز من المركز الاخير حتى الثالث اما الاتفاق يبدو ان الهبوط يراوده مرة ثانية حيث كان يحتل المركز الخامس ثم تذبذب حتى التاسع .. كفة الوحدة ارجح للفوز بالمباراة .

خالد جان

النجمة × الفتح

يقام اللقاء على صالة النجمة بعنيزة فى الساعة ٥,٣٠ مساء .. ايضا لقاء من طرف واحد وهو النجمة صاحب المركز السادس بمشاركة ثلاث فرق اخرى باثنى عشرة نقطة اما الفتح فالهبوط قد تأكد تماما وهو يقبع فى مؤخرة الترتيب بسبع نقاط ..

الحزم × الانصار

يقام اللقاء على صالة الحزم بالرس فى الساعة ٧,١٥ مساء لقاء متكافىء فالانصار هبط مستواه خلال الثلاثة الاسابيع الماضية فيما لم يثبت فريق الحزم على مستوى واحد .. وهو يحاول ان يبتعد عن الهبوط ويحتل الانصار المركز السابع باحدى عشرة نقطة فيما يحتل الحزم المركز الثامن ..

●● اما فى دورى الدرجة الاولى هناك لقاء واحد يجمع بين التعاون صاحب المركز الثانى بعشر نقاط امام العروبة صاحب المركز الخامس باثنى عشر نقطة وذلك على صالة الرئاسة ببريدة كفة العروبة ارجح رغم انه يلعب امام جماهير التعاون .

مباريات درجة اشبال الممتاز

ـ الاهلى × الروضة فى جدة الساعة ٧,١٥ مساء
ـ القادسية × الوحدة فى الدمام الساعة ٧,١٥ مساء
ـ النجمة × الفتح فى عنيزة الساعة ٧,١٥ مساء
ـ الروضة × العيون فى الخبر الساعة ٧,١٥ مساء

هذا هو مستوى النصر الطبيعى !

عبدالحميد العمرى ـ الرياض .

تحدث لعكاظ سمو الأمير طلال بن سعود عضو شرف نادى النصر ورئيس الاتحاد السعودى لكرة السلة عن مباراة النصر مع الهلال فقال سموه : بان النصر قدم مباراة جيدة استطاع من خلالها ان يسيطر على الشوط الاول تماما وسجل من خلاله الهدف الاول لماجد عبدالله ومع بداية الشوط الثانى وضح الاصرار النصراوى على تكملة المشوار وتحقق لهم الهدف الثانى بعدها حاول الهلال ان يعمل شيئا ولم يستطع ان يستثمر الفرص المتاحة له .. وعموما هذا هو مستوى النصر الطبيعى الذى من خلاله سيحقق النصر تلو النصر ..

الدكان :

هدفى فى الهلال .. من اغلى الاهداف

الرياض ـ محمد العويس

قام نجم نادى النصر راشد الدكان صاحب الهدف الثانى فى الهلال والذى يعتبر من اجمل الاهداف التى سجلت فى الدورى من حيث المهارة فى الاستحواذ على الكرة بالكعب قال بان المباراة كانت قوية لانها تجمع بين فريقين قويين ساعد على ذلك التنافس التقليدى والذى تحظى به مباراة الفريقين دائما وانا احمد الله اولا الذى وفقنا للفوز بهذه المباراة وارضى الجماهير النصراوية والتى بلا شك ستكون الانطلاقة النصراوية للحصول على بطولة الدورى وبالنسبة للهدف الذى سجلته فانا اعتبره من اغلى الاهداف التى سجلتها وقبل ذلك فانى ولله الحمد قد اديت مباراة جيدة ساعدنى على ذلك زملائى وخصوصا ماجد عبدالله الذى استطاع سحب الدفاع الهلالى طوال المباراة مما اتاح لى فرصة التسجيل والتى كان من الممكن ان تكون اكثر من هدف لولا التسرع الذى صاحبنى فى بعض الفترات وعلى العموم نقدم هذا الفوز هدية للجماهير النصراوية .

راشد الدكان لاعب النصر



ذيبان الجيزانى :

فى دور الاربعة أتوقع المركز الثانى ..!

ادريس احمد ـ مكة المكرمة

ذيبان الجيزانى هداف الوحدة والنجم الصاعد قال عن وصول فريقه لدور الاربعة :

شعورى وشعور زملائى لايوصف بعد ان وصل فريقنا لدور الاربعة وقد جاء وصولنا لدور الاربعة بجهد كبير وتنافس شريف مع الاتحاد والاتفاق ولولا اننا فرطنا فى بعض المباريات وبالذات مباراة القادسية فى الدمام والاتحاد فى مكة لارتاح الفريق من الشد العصبى الذى عاشه جميع الوحداويين ..

لاشك ان فريقنا لم يقدم المستوى المعروف عنه امام الكوكب لان لاعبى الكوكب لم يعطوا زملائى فرصة اللعب وذلك لاستخدام اسلوب التطويش والخشونة الزائدة ولاتنسى ان معظمهم من الشباب نزلوا الملعب بالحماس لكى يغلبوا الفريق الاول للوحدة رغم اننا لم نلعب بالتشكيلة الكاملة ..

استعدادنا عادى ونتمنى ان نواصل فى تقديم العطاء الكبير فى دور الاربعة واتوقع باذن الله اذا لم نحقق البطولة ان يكون المركز الثانى حليفنا !!

حول اللقاء التقليدى بين احد والانصار

● الشرقى : سيفوز الانصار باكثر من هدفين
● الجار الله : لن نسمح للانصار بالفوز

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة المنورة

حول اللقاء التقليدى الذى يتنافس فيه فريقا احد والانصار اليوم على صدارة دورى الدرجة الاولى لكرة القدم كان لنا لقاء مع هداف الفريقين بندر الجار الله ووليد الشرقى قالا فيه عن توقعاتهما للمباراة ..

قال الجار الله نجم وهداف احد .. استعداد فريقنا عادى ولا استعداد جانبى يذكر يختص بالمباراة كما ان الاستعداد النفسي جيد والروح المعنوية مرتفعة لما يلاقيه الفريق من اهتمام من قبل جهاز الكرة ورغم ان هناك نقصا فى عدد من عناصر الفريق التى لم تشارك فى هذا الموسم الا اننى ارى ذلك ليس بذى تأثير على مستوى الفريق فالخبرة اكتسبت ومستوانا بصفة عامة فى تحسن وان شاء الله سنواصل المحافظة على سمعة الفريق امام منافسنا التقليدى ولن نعطيه الفرصة فى تحقيق الفوز الذى يطمع به لاول مرة فى تاريخه واذا ماحصل ذلك فسنقدم التهنئة لزملائنا لاعبى الانصار وما ارجوه ان نقدم مستوى جيدا بعيدا عن الشد خاصة والجماهير تتطلع الى اللقاء بحكم تصدر الفريقين للدورى ..

بندر الجار الله

وقال هداف الانصار اللاعب وليد شرقى . اود ان اوضح لمن قال بان الانصار تصدر الدورى بحكم اللعب على ارضه وبين جمهوره باننا قدمنا اجمل عرض امام عكاظ فى الطائف وهذا يؤكد بان مستوانا فى المدينة او خارجه فى المستوى الذى عملنا فى الانصار للوصول اليه ان شاء الله ستؤكد ذلك من خلال لقائنا مع شقيقنا احد الذى اتوقع الفوز عليه بفارق اكثر من هدف وهذا ليس تقليلا من شأن احد الذى يضم عددا من نجوم اللعبة وعدد امن الناشئين الذين عوضوا من غياب الاساسيين ولكن من خلال ما اراه من تكامل وتجانس فى خطوط فريقنا الثلاثة مع تفوق فى حراسة المرمى وقال الشرقى اتمنى بعيدا عن النتيجة ان نقدم عرضا يرضى متابعى وجماهير المباراة ..

منصور بن سعود :

مستوى المباراة رائع والنصر كان أفضل !

عبدالحميد العمرى ـ الرياض

اولا اهنىء النصراويين على بطولة المجموعة والتى نالوها بعد جهد جبار بذلوه طوال مباريات التصفيات الاولية فى الدور الاول والدور الثانى ومن ثم ابارك لهم هذا الفوز الذى حققوه عن جدارة واستحقاق والذى اتمنى واتوقع ان يواصلوه حتى يتسلم نجومنا النصراويون درع بطولة الدورى ..

وعن المباراة قال سموه بان المباراة كانت رائعة جدا من الفريقين وكان النصر مسيطرا على مجريات الشوط الاول وتمكن الهلال من بعض فترات الشوط الثانى واخيرا اقدم اجمل التهانى للنصراويين ادارة وجمهورا ولاعبين ..

بعد غد :

تبدأ سباقات الاسبوع العالمى للياقة البدنية

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة :

تقرر اقامة سباقات الاسبوع العالمى للياقة البدنية للشباب الرياضى بام القرى وماحولها (مسابقة جائزة سمو امير منطقة مكة المكرمة صاحب السمو الملكى الأمير ماجد بن عبدالعزيز .. وذلك يوم السبت ١٨ من شهر ربيع الاول الحالى ..

اشار بذلك الاستاذ محمد بن عبدالرحمن رمضان مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمنطقة مكة المكرمة .. واوضح بأن برنامج عمل السباقات هذه هى على النحو الاتى .

ـ ٨٠م جرى . والمستوى الرقمى المطلوب تحقيقه هو ١٠ ثوان
ـ دفع الجلة (وزن ٤كم) والمطلوب تحقيقه هو ١٠ امتار
ـ وثب طويل . والمطلوب تحقيقه هو ٥/٥٠ متر
ـ الوثب العالي والمطلوب تحقيقه هو ١/٥٥ متر

وستمنح جوائز يتم تحديدها من قبل امارة منطقة مكة المكرمة للمتفوقين .. وسيتشرف الحاصل على الجائزة بحضور حفل الختام وحفل العشاء على شرف صاحب السمو الملكى الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة .. فى موعد سيتحدد فيما بعد السباقات ..

وقد اعد جدول زمنى للمتسابقين من قبل الجهة المختصة بمكتب رعاية الشباب ..

فى ممتاز التنس :

الاتحاد مع النهضة والرياض والفتح فى اقوى اللقاءات

الرياض ـ مكتب عكاظ

يستأنف اليوم الخميس الدورى الممتاز والدرجة الاولى لتنس الطاولة منافسات ضمن لقاءات الاسبوع العاشر من الدورى والذى سيتوقف الدورى بعده وذلك لظروف الامتحانات بحيث يستأنف الدورى مباريات الاسبوع الحادى عشر يوم ١٤٠٦/٥/٢٠هـ وسيتخلل فترة التوقف اقامة معسكرين للمنتخب الاول والناشئين بجدة والرياض .. هذا ولايزال نادى الاتحاد يتصدر الدورى حتى مباريات الاسبوع التاسع وذلك بفارق النقاط عن الرياض صاحب المركز الثانى اما مباريات هذا اليوم فستكون على النحو التالى

ـ الاتحاد ـ النهضة على صالة الاتحاد بجدة
ـ الهلال ـ الخليج على صالة المركز الرياضى بالدمام
ـ احد والوحدة على صالة الرياضة بالمدينة المنورة
ـ الرياض والفتح على صالة الملز بالرياض اما فى دورى الدرجة الاولى فستقام المباريات التالية :
ـ السلام والوديعة على صالة المركز الرياضى بابها
ـ عكاظ والابتسام على صالة رعاية الشباب بالدمام
ـ الاهلى والفيصل على صالة نادى الحمادة
ـ الحزم والقارة على صالة نادى الحزم بالرس

« المرشد الى الدوحة »

عكاظ ـ المدينة المنورة

يلحق ببعثة فريق احد لكرة السلة مساء اليوم الزميل خالد مرشد من الزميلة المدينة وذلك كموفد اعلامى لتغطية فعاليات دورة الاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون لكرة السلة والتى تبدأ من يوم غد الجمعة بالدوحة وتستمر حتى يوم الخميس القادم .. بالتوفيق لابى وليد ..

فى دورى الناشئين للسلة

تسع مباريات هادئة ولقاء متكافىء

عكاظ ـ المدينة

تاكد وبنسبة كبيرة تحقيق ناشئي الخليج لبطولة الدورى بعد الحاقهم هزيمة ثقيلة بالفريق الاحدى فى الاسبوع الماضى وفى المركز الثانى اشتدت المنافسة بين عدد من الفرق منها احد والصفا والاتحاد والانصار فيما تحاول فرق هجر والنصر والهلال الابتعاد عن المؤخرة وفى دورى الدرجة الاولى لازال الهداية متصدرا الدورى وابعد النهضة فريق الاهلى ليتفرد بالمركز الثانى ومباريات اليوم تجرى على النحو التالى

مباريات ناشئي الممتاز

احد ـ الصفا

مباراة هامة للفريق الاحدى تجرى على ارضه وعلى صالة المركز الرياضى و الواحدة ظهرا وفيها يسعى احد للتعويض والثبات فى المركز الثانى مستوى الفريقين متكافىء وان كنا نرشح فريق احد للكسب يحكم المباراة عبدالغنى والسعودى

الخليج ـ الانصار

يجرى اللقاء على صالة الدمام فى الثانية والنصف اللقاء شبه متكافىء ويميل لصالح الخليج المتصدر بدون هزيمة ورغم ذلك نتوقع احراج الانصار للخليج خاصة بعد تحسن مستوى افراده وكسبهم لبعض الخبرة . يحكم اللقاء الربيع والعليان ..

هجر ـ الاتحاد

يجرى اللقاء على صالة الاحساء فى الواحدة ظهرا ورغم ان اللقاء يقام على ارض هجر الا اننا نرشح الاتحاد لكسب اللقاء لفارق المستوى يحكم المباراة عبدالله بخيت والبابطين ..

الفتح ـ النصر :

على صالة الاحساء يلتقى الفريقان فى الثانية والنصف ظهرا اللقاء من جانب الفتح الذى نرشحه لكسب المباراة ليلحق بركب المقدمة يحكم المباراة راضى .

الهلال ـ مضر :

لقاء لن يجد مضر صعوبة فى اجتياز الهلال لفارق المستوى يجرى على صالة الدرعية فى الثانية والنصف ويحكمه الدهام والعمرى ..

مباريات ناشئي الاولى :

عكاظ ـ النهضة ـ صالة الطائف فى الواحدة ظهرا ويحكمه كمال والمريكى
الهداية ـ الوحدة ـ صالة الراكة فى الواحدة ظهرا يحكمه الطلال والغامدى
الاهلى ـ الربيع صالة جدة فى الثانية والنصف ويحكمها مشبب والانسى
الشباب ـ وج ـ صالة الدرعية فى الواحدة ويحكمها الصقيان والمالك
الاتفاق ـ السلام ـ صالة الراكة فى الثانية والنصف ويحكمها السعودى والعجلان ..



كلام لايعجب احدا

○ لست وحدك الذى سينقذ العالم من الدمار ..

لست وحدك الذى سيمسح اثار الخطيئة من الارض ..

ولست وحدك الذى سيحمل البلسم لكل الجراح النازفة ..

ولست وحدك الذى سيمزق جسده ليرمم هموم وعناءات الاخرين ..

لست وحدك ..

ولست وحدك .....

كل هذه الاسقاطات الخارجة عن حالة الوعى يمارسها البعض باستاتيكية عجيبة ليس لان مساحة عطائه تعجز عن تقديم اى شيء ولكن لاستحواذ شعور العجز والسلبية الممعن فى الهروب من المسئولية وتشبع هذه الفئة من الناس بدور محدود واعتباره منتهى الطموح فى الحياة والذى لايمكن ان يرقى اليه طموح اى انسان آخر !!

□ هكذا نجد ان انماطا من الناس تخترق محيط الحياة الاجتماعية باهتراء شديد وتتعامل مع الناس والحياة والاشياء والعالم بسلبية عجيبة وكأن مايدور حولهم فى الدنيا لايعنيهم فى شيء ..

ومما يزيد الأمر سوءا ان هذه الانماط لاتكتفى بالتعامل مع هذه السلبية وممارستها صباح مساء وانما تحاول ان تعممها على الاخرين وتنقلها اليهم باصرار شديد لكى تثبت ان موقفها صواب وان مادون ذلك خطأ .. وللأسف ان عالمنا اليومى يقع ضحية لهذه النوعيات من البشر ..

حمزة



درع الجزيرة سلطان بن عبدالعزيز يحمل حماة الوطن مسئولية المستقبل ويمد لهم ذراع القوة والوفاء والمساندة.

لافصل للكهرباء عن المتخلفين

خلف الغامدي ـ الرياض :

لن تتمكن شركة من شركات الكهرباء بعد اليوم فصل التيار الكهربائى عن اى مشترك حتى لو لم يسدد الفواتير !

فقد اصدر معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل تعليماته الى شركات الكهرباء بعدم « ممارسة » حقها بفصل التيار عن اى مشترك بسبب تخلفه عن تسديد قيمة التيار الكهربائى وذلك خلال الشهرين القادمين.

وحث معاليه تلك الشركات بتقديم افضل الخدمات الممكنة للمواطنين.

الوزير طلب من المواطنين امام هذا الموقف من قبل الوزارة التعاون مع شركات الكهرباء لتتمكن من اداء واجبها على الوجه الاكمل.

ويأتى توجيه معاليه نظرا لما لاحظته وزارة الصناعة والكهرباء من خلال مايرد اليها من ملاحظات واقتراحات بعض المواطنين حول الاجراء المتبع حاليا من قبل شركات الكهرباء من قيامها بفصل التيار الكهربائى عن المشترك الذى لم يسدد قيمة استهلاكه من الكهرباء خلال الفترة النظامية المحددة وتسهيلا للمواطنين الذين لديهم استفسارات او ملاحظات بهذا الخصوص وتمكينا لهم من مراجعة الجهات المختصة بالشركات ولكى يكون لديهم الوقت الكافى فى البحث لموضوع تصحيح الاخطاء ان وجدت.

واوضح لعكاظ مصدر مسئول بوزارة الصناعة والكهرباء بان فترة الشهرين تأتى رغبة من الوزارة باعادة تعديل وضع الشركة بعد أن تكاثرت شكاوى المواطنين حول زيادة تكاليف الاستهلاك وارتفاع الارقام بالفواتير.. وذكر المصدر بان هذه المدة خصصت لتمكين المواطنين من مراجعة الشركة والتعرف على المشاكل الحقيقية ومن ثم التغلب عليها واضاف بان الوضع سيعود الى ماكان عليه حيث سيتم فصل التيار فى حالة عدم التسديد بعد مدة الشهرين « المهلة » .

وقد تم اختيار فترة نهاية الصيف وبداية الشتاء لهذه المراجعة حتى يتمكن كل مواطن من التمييز بين الاستهلاك فى الفصلين والتكيف مع التعرفة الجديدة التى تهدف الى الترشيد.

كلية للبنات بجيزان قريبا

عكاظ (خاص) الرياض :

ابدى فضيلة الرئيس العام لمدارس البنات الشيخ محمد بن عودة تجاوبا كبيرا مع طلب اهالى جيزان الملح بافتتاح كلية للبنات .. توفر فرص التعليم العالى امام خريجات الثانوية العامة ..

وقد وعد بتلبية هذا الطلب فى وقت قريب جدا وقال فضيلته لدى استقباله بعض رجالات جيزان فى مكتبه بالرياض .. انه يشعر بالسرور لتطور مستوى التعليم بالمنطقة واقبال الفتيات على مستويات العلم المختلفة وبروزهن بشكل ممتاز ..

واوضح بان الرئاسة العامة باتت مقتنعة بضرورة فتح هذه الكلية بالمنطقة ولاسيما بعد ان بلغ عدد مدارس البنات فيها بمختلف المراحل (٣٢٠) مدرسة تستوعب الاف الطالبات .

وقد ابدى اهالى جيزان سرورهم البالغ بهذا التجاوب .. وشكروا لفضيلته تفهمه وتقديره لهذه الحاجة ..

وتجدر الاشارة الى ان من بين من استقبلهم فضيلته لهذا الغرض كلا من الشيخ محمد على صالح .. والاستاذ عيسى الشماخى مدير تعليم البنات بجيزان ..

الخط الساخن

سؤال : الـو .. وزير المواصلات .. عكاظ معكم وتستأذنكم فى طرح بعض الاستفسارات ؟

جواب ....

سؤال : البعض يتساءل عن طريق ينبع ـ العيص الذى لم تمتد اليه جهود وزارتكم رغم الحاجة الملحة لكون منطقة العيص من اهم المناطق الزراعية الى جانب قصر الطريق الذى لايتجاوز ٨٠ كيلو مترا ..

جواب : ....

سؤال : نعم .. سمعنا عن تلك الدراسات ولكن منذ اكثر من خمس سنوات إلا انها لازالت تفتقر الى البلورة الفعلية رغم التفاؤل السائد لاهالى المنطقة ..

جواب : ....

سؤال : صحيح معالى الوزير .. الا اننا لازلنا على قناعة بان المواصلات بداية تحديث القرى والمناطق على حد سواء ، علما بان منطقة العيص تتمتع بكافة الخدمات التعليمية والصحية والزراعية وغيرها ..

جواب : ....

سؤال : نقدر لكم اهتمامكم هذا .. ومن منطلق الحرص والتعاون ليس الا طرحنا لكم هذه النقطة ، وندرك حجم تقديركم لما فيه خدمة المواطن ..

جواب : ....

●● شكرا معالى الوزير ..

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكى الامير فواز بن عبدالعزيز يصل الى جدة مساء الاحد القادم قادما من اوروبا.

امين عقيل عطاس الامين العام المساعد للشئون المالية والادارية برابطة العالم الاسلامى يتوجه الى الدوحة يوم السبت القادم للمشاركة فى اجتماعات مجلس امناء المركز الاسلامى الافريقي بالخرطوم.

● الدكتور سعيد الزهرانى بوزارة الدفاع صدرت الموافقة على اعارة خدماته الى وزارة الصحة مديرا عاما للمعاهد الصحية بالمرتبة الثالثة عشرة.

● الدكتور ماهيس مطهور مستشار الامراض الجلدية بمستشفى القطيف يلقى اليوم محاضرة طبية بعنوان الامراض الجلدية الشائعة « بمقر مستشفى الدمام المركزى.

الامير فواز

آل الشيخ

● الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام استقبل اللواء محمد بن رجاء الحربى مدير الادارة العامة للمرور يرافقه مديرو المرور بالمملكة الذين قدموا للرياض لعقد عدة اجتماعات لمناقشة الاوضاع المرورية الراهنة.

● فضيلة الشيخ ناصر فايز المدرع القاضى بمحكمة الخبر الشرعية يلقى بجمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية بالخبر محاضرة دينية بعنوان « الطهارة انواعها واحكامها » .

● معالى الرئيس العام لتعليم البنات سحب مشروع كلية البنات المتوسطة فى الجوف من احدى المؤسسات لتقاعسها عن التنفيذ فى المدة المحددة .

● صالح العضيبى وكيل امارة منطقة حائل المساعد رأس اللجنة المحلية للسنة الدولية للشباب بالمنطقة لمناقشة كيفية اقامة الاسبوع العالمى للياقة البدنية بحائل .

كلمة حق

تمتلك قلوب الناس وتحظى بعطائهم حين تكون انسانا معهم.

سؤال ؟

د . الخويطر — الحجيلان — د . الراجح

● د . عبدالعزيز الخويطر (وزارة المعارف) .
ـ مضت اربع سنوات ولم يتم اعادة بناء مدرسة الشاطىء بينبع البحر .. متى سيتحقق البناء ؟

● الاستاذ فيصل الحجيلان (وزارة الصحة) :
ـ ما رأيكم فى إصرار المستشفيات الخاصة على ضرورة دفع تأمين قبل تلقى العلاج بالمستشفى حتى وان كانت حالة طارئة ..

● الدكتور راشد الراجح (جامعة ام القرى) :
الطلبة الذين عملوا بمركز ابحاث الحج فى موسم الحج الماضى لم يستلموا مكافآتهم حتى الان .. هل من اسباب تحول دون ذلك ؟

جيزان تستعد لاستقبال رائد الفضاء

عمر غورية ـ جيزان

استعدادات مكثفة تجرى حاليا بجيزان لاستقبال صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربى المسلم الذي سيقوم بزيارة منطقة جيزان في الشهر القادم ..

ويولى المسئولون بمتابعة امير المنطقة اجتماعات مكثفة للاعداد للاحتفال الكبير الذي سيقام ترحيبا بسموه .

● دراسات حديثة تؤكد :

البيئة البحرية الخليجية سليمة

محمد القرني ـ الدمام ـ

قدمت ارامكو الخطوط الرئيسية لتصميم انظمة مكافحة التلوث لحماية البيئة البحرية حيث قامت بجمع المعلومات عن بنية الاحياء المائية قرب الساحل السعودى على الخليج العربى .

وبناء على هذه المعلومات تم تقويم الاثار التى تتركها أعمال أرامكو على البيئة مما أسفر عنها اجراء تغييرات فى الاعمال واختيار مسارات لخطوط الانابيب .

وقد اثبتت الدراسات أن البيئة البحرية سليمة ولم تتأثر ، رغم التوسع فى تطوير حقول الزيت البحرية . كذلك تقوم أرامكو بتشغيل شبكة لمراقبة التلوث للتأكد من عدم تخطيها للمعايير التى وضعتها الجهات الحكومية . وأيضا يوجد لدى الشركة معدات حديثة تستطيع احتواء بقع الزيت وتجرى الشركة برنامجا لتدريب موظفيها على تشغيل هذه المعدات .

التنمية الزراعية بحائل تتبرع لليـاقة البدنية

تبرعت شركة حائل للتنمية الزراعية بمبلغ عشرين الف ريال وذلك مساهمة فى تمويل جوائز الاسبوع العالمى للياقة البدنية بمنطقة حائل .

وقد جاء هذا التبرع بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل

ماجستير انجليزي لطالبات أم القرى

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة

ابتداء من الفصل الدراسى الجامعى الثانى لهذا العام يبدأ تنفيذ برنامج الماجستير لطالبات قسم اللغة الانجليزية بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة أم القرى تخصص اللغويات التطبيقية .

اشار بذلك رئيس القسم الدكتور جمال بن عبدالعزيز ششة واضاف ان فرع عمادة القبول والتسجيل بتعليم الطالبات قد أعد كافة الاجراءات لاستقبال الطالبات الراغبات فى الالتحاق بهذا البرنامج الذى سيشرف عليه مجموعة من اعضاء هيئة التدريس بمتابعة عميد الكلية الدكتور سعود بن حميد السبيعى .

الاعداد لاسبوع الشجرة ببيش

عقيل حكمى ـ « بيش » :

تستعد حاليا بلدية بيش لتنظيم اسبوع الشجرة القادم حيث سيقام اجتماع برئاسة امير بيش خالد القصيبى .

يشارك فيه رؤساء الدوائر الحكومية ببيش لوضع الترتيبات النهائية لهذا الاسبوع وتحديد حجم المساهمات المختلفة من كل جهة مشاركة فى هذا الاسبوع .

الجدير بالذكر ان بلديات منطقة جيزان قد حصلت على ٢٥ الف مشتلة من وزارة الزراعة والمياه سيتم توزيعها على بلديات المنطقة لغرسها .

اخلاء المتاجر لازالتها

طيبة الادريسى « المدينة المنورة » :

تمهيدا للبدء فى توسعة المسجد النبوى الشريف قامت أمانة المدينة المنورة باشعار اصحاب المتاجر بالرومية بجوار المسجد النبوى باخلاء محلاتهم استعدادا لازالتها .

كما تم اخلاء المبانى وعدد كبير من المحلات التى ستدخل ضمن مشروع التوسعة .

من فقد وثائقه ؟

فى بريد مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة توجد بعض الوثائق الرسمية فى انتظار اصحابها لاستلامها وهى حفيظة نفوس باسم عيفة مرزوق العمرى رقم ٩٩٣٩٧ ، رخصة قيادة « خصوصى » باسم عطية سعد الشنبرى ، استمارة سيارة « خصوصى » باسم محمد عويض النيبانى ، رخصة قيادة « عمومى » باسم محمد عويض العتيبى .

بريد المطار هاتف : ٦٨٥٥٨١٢ .

يزرعون الخضروات خارج الموسم

دخيل الله صالح ـ ينبع :

بعد ادخال الاساليب الحديثة فى الزراعة سنتمكن قريبا من تحقيق الاكتفاء الذاتى من الخضروات وذلك عن طريق زراعتها داخل بيوت بلاستيكية فى اى وقت من اوقات السنة وفى غير مواسمها . صرح بذلك الاستاذ صلاح عبدالله الحبيشى مدير الزراعة والمياه بينبع واضاف أن المشروعات الزراعية التى تقوم بها وزارة الزراعة تسعى لتحقيق الاكتفاء الذاتى لجميع المنتجات بالاضافة الى الدواجن والبيض المحلى الذى اصبح متوفرا فى الاسواق .

الأقمار الصناعية .. لعلاج « الايدز » !

صبحى الحداد « جدة » :

لأن الموضوع عن « الايدز » فقد غصت قاعة المحاضرات بفندق ماريوت بالحضور الذين حضروا للاستماع للندوة الطبية الكبرى التى نظمها مستشفى جدة الوطنى بالتعاون مع كلية الطب بجامعة « هارفارد » الامريكية .

القيت فى الندوة ثلاث محاضرات .. الاولى عن « الايدز » للدكتور بيتر كامبياتو والثانية عن « التشخيص المبكر للسرطان » للدكتور كيث مارتون والثالثة عن « مضاعفات مرض السكر » للدكتور انطونى خلوانى .

وتخلل الندوة مناقشات طبية بين « ثلاثى هارفارد » وبين الحضور الذين امتلأت بهم القاعة .

وكان الوفد الثلاثى قد قام برفقة الدكتور حامد المطبقانى بزيارة لمديرية الشئون الصحية بجدة صباح الثلاثاء والتقوا بالدكتور جمجوم وناقشوا سبل التعاون بين الجهتين .

وفى اطار برنامج الزيارة فقد قام الوفد ايضا بزيارة مستشفى الملك فهد بجدة صباح الاربعاء والتقوا بمدير المستشفى الدكتور عمر الباز .

ومن جهة أخرى قال الدكتور حامد المطبقانى مدير عام مستشفى جدة الوطنى الجديد والذى يستضيف « ثلاثى » هارفارد انه قد تم الاتفاق معهم على ارسال اساتذة من جامعة هارفارد كل ثلاثة اشهر للكشف على المرضى واجراء العمليات والقاء محاضرات على الاطباء وسيكون الارتباط والاتصال بيننا بواسطة جهاز الفاكسميل .. ومستقبلا نستخدم الاقمار الصناعية فى الاتصال ، وفى الحالات المرضية الصعبة سنرسل ونشرح لهم الحالة ونعرف الوضع ثم نقوم بارسال المريض لهم وبذلك نوفر الوقت والجهد والمال .. ليعود المريض الينا هنا لاستكمال العلاج تحت اشراف نفس الطبيب وبنفس طريقة العلاج .

وفى اطار التعاون المشترك قال الدكتور حامد : أن هارفارد لديها اشهر مركز لعلاج السكر فى العالم واتفقنا معهم على انشاء مركز للسكر هنا تحت اشرافهم وبنفس النظام الذى عليه هناك .

كما تم الاتفاق ايضا على انشاء بنك الدم وقد ارسلوا لنا المعدات وسنرسل لهم متخصصين للتدرب هناك .

كما اتفقنا معهم على ماهية وتوعية المعدات والاجهزة لتحليل الدم والكشف عن فيروس الايدز للمتبرعين والذين يريدون الكشف عن الايدز .

سر .. شباب « التونسى » الدائم

عكاظ ـ جدة

احد الاصدقاء .. سأل الاستاذ عبد الرحمن التونسى مدير عام مدارس الثغر بجدة .. عن سر احتفاظه بحيويته وشبابه ، رغم « تهدم » قرنائه وشيخوختهم ..

ابتسم « ابو هشام » وهو يقول « لا شيء .. سوى اننى احاول ان اصفي ما بينى وبين الناس اولا باول .. وافرغ ما فى ذهني وبين حنايا النفس قبل ان اذهب الى السرير ..

علق الصديق قائلا : لقد عرفت الان سر « شبابك المستديم » .. لكنني لم اعرف بعد سر احتمالك وصبرك للكثير من المكابرة ..

الاستاذ التونسى اجاب : لو لم افعل ذلك .. لكنت اكبر منك سنا ..

كفاءات الأرصاد .. تتدرب باستراليا !

نظمت مصلحة الارصاد وحماية البيئة صباح امس بمقر المصلحة بجدة برنامج تدريب الكفاءات السعوديه على استخدامات الاقمار الصناعية للحصول على صور لاغراض الرصد الجوى وحماية البيئة وشارك فى البرنامج منظمة الكومنولث للابحاث العلمية والصناعية ومقرها استراليا .

ذكر ذلك نائب رئيس عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور عبدالبر القين مؤكدا بأن البرنامج يأتى فى اطار مساعى المصلحة لتزويد الكفاءة الوطنية بتقنيات العصر فى مجال الرصد الجوى وأساليب حماية البيئة .

ومن الجدير بالذكر ان رئيس منظمة الكومنولث يحضر البرنامج لالقاء محاضرات علمية لتوضيح مختلف استخدامات الاقمار الصناعية لاغراض الرصد والبيئة فى العالم .

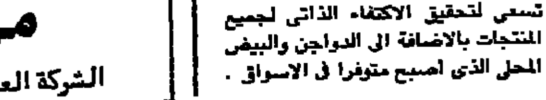
معاصرو الملك عبدالعزيز ضيوف الرياض

محمد الجهنى « الدمام » .

كبار السن الذين عاصروا حياة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه سيكونون ضيوفا على المؤتمر العالمى الذى تنظمه جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عن حياة جلالته حيث تلقوا الدعوة من امانة المؤتمر لحضور فعالياته .

وذكر مصدر مسئول بالمؤتمر بان هناك عددا كبيرا من المشاركين من العديد من الاقطار العربية والاسلامية عبر ماقدموه فى هذا المجال .

غدا في « عكاظ » ملحق



طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر